



## अपनी बात

10543  
28/12/87

राजस्थान की हिन्दी कविता के सम्बन्ध में मेरी यह धारणा रही है कि साहित्य के हर युग में राजस्थान के कृतिकारों का महत्वपूर्ण योग रहा है। हिन्दी के आदिकालीन साहित्य के सृजन का गौरव, राजस्थान को ही रहा है। अर्धभ्रंश का अधिकांश और और नावात्मक प्रायः प्रमुख रासो-साहित्य इसी प्रदेश में रचा गया। मध्ययुग में राजस्थान के सामंती परिवेश में धर्मसाधना, जीवन का अंग बन चुकी थी। राजस्थान में वल्लभ सम्प्रदाय, निबार्क सम्प्रदाय, दादू सम्प्रदाय, राम सनेही सम्प्रदाय आदि के अखिल भारतीय केन्द्र इस बात के सूचक हैं कि धर्मसाधना को यहाँ कितना महत्वपूर्ण स्थान मिला है। सगुण भक्ति की 'राम-कृष्ण काव्य परंपरा' में जिन कृतिकारों की चर्चा होती रही है उनमें से मीरा, नरहरिदास, कृष्णदास पयहारी, नागरीदास, नाभादास, ब्रजनिधि, बाबा हितबुंदावनदास तथा निर्गुण काव्य परंपरा के दादू, हरिगणजी, पीपा, महजोबाई, दयाबाई, गरीबदास, रज्जव, सुन्दरदास आदि सत नवियों की बाणी इसी भू-भाग पर प्रसरित हुई थी। इसी प्रकार रीतिकाल में भी राजस्थान में हिन्दी की समृद्ध बनाने में ऐतिहासिक योग दिया है। डॉ. नगेन्द्र के मतानुसार हिन्दी रीतिकाव्य का सृजन मुख्यतः राजस्थान और बुंदेलखंड में ही हुआ। हिन्दी रीतिकाल की चर्चा के संदर्भ में जिन आचार्यों, रस सिद्धेश्वरों, नीतिज्ञों एवं भाषाविदों की चर्चा की जाती है उनमें से अधिकांश की सृजन प्रक्रिया का केन्द्र राजस्थान रहा है। जो राजस्थान के नहीं थे वे भी आश्रय की खोज में यहाँ आये और अपने श्रेष्ठ कृतित्व से हिन्दी का शृंगार किया। इस संदर्भ में राजा जसवंतसिंह, बिहारी, वृद्ध, कुलपति, सोमनाथ, मूर्धनि मिश्र, मूदन, पदभाकर, मतिराम, भाज कवि, जोरराज, नागरीदास, बनीठनी जी आदि का नाम उल्लेखनीय है।

आदिकाल से लेकर रीतिकाल के उत्तरार्द्ध तक राजस्थान में जहाँ एक ओर श्रेष्ठ कलाकृतियों का सृजन हुआ वहीं यह तथ्य भी ध्यान देने योग्य है कि राजस्थान के अनेक नरेशों और नवियों ने विदेशी दासता से मुक्ति की छटपटाहट को भी बाणी दी। सामान्यतः यह धारणा रही है कि राष्ट्रीय चेतना के विकास की दृष्टि से आधुनिक युग का आरम्भ भारतेन्दु से होता है, लेकिन 19वीं शती के

मध्य तक पहुँचते-पहुँचते जो युग परिवर्तन के सकेस मिलते हैं उसके सर्वप्रथम बाकीदास और सूर्यमल्ल मिश्रण के काव्य में होते हैं। येरी मान्यता है कि हिंसाधुनिक युग का प्रारम्भ—भारतेन्दु से नहीं अपितु सूर्यमल्ल मिश्रण से माना जाहिऐ। राष्ट्रीय चेतना का जितना उग्र और विकसित रूप उनके काव्य में है वह भारतेन्दु युग के किसी भी कवि में नहीं है। भारतेन्दु युग के कवि का अधिक में अधिक सुधारवादी है, क्रांतिकारी नहीं। भारतेन्दु युग की चेतना की भूमि में धार्य समाज, ब्रह्म समाज, कांग्रेस आदि की सामाजिक और राजनीतिपृष्ठभूमि है जबकि सूर्यमल्ल ने बिना इस तरह की पृष्ठभूमि के राष्ट्रीय चेतन प्रबुद्ध करके, उसे कुरेदने और दिखा देने का मार्गदर्शन कार्य किया। उन्हें ही हिंसाधुनिक युग का जनक माना जाना चाहिये।

राजस्थान का आधुनिक हिन्दी काव्य, अपनी पूर्ब परम्परा का बिकसोपान है। द्विपदी युग से लेकर आधुनिक काव्य-अकरण तक पहुँचने में राजस्थान का हिन्दी काव्य निरन्तर पतिशील रहा है। परिवेश के अनुकूल स्वर भगिमा है लेकिन वह परम्परा से विविध नहीं है। स्वतन्त्रता आन्दोलन से लेकर चीन-पाकिस्तानी आक्रमण तक, बंगलादेश मुक्ति संघर्ष की स्थिति और अकाल तक वहाँ ने कवि की चेतना राष्ट्रीय व अंतर्राष्ट्रीय भाव-अपन से जुड़ी रही। पूर्ब कवियों की काव्य परम्परा कभी भीर रसात्मक काव्य में रूप में, कभी दर्ब जनन गहराई का स्पर्श करने वाली शीति सहूरियों में, कभी गौन्दर्ब एक रूप आदक भव्य बिन उकेरने की आकांक्षा में, कभी आशोली मुद्रा की तन्निषा कभी राष्ट्रीयता और आदिवासी के आस्थापान स्वरों में बराबर मुल्लित हो रही है। आधुनिक युग की राष्ट्रीय काव्यधारा, आवाजादी शीतिधारा, प्रगतिशील स्वर गहरी के पीछे जो अग्रज्येष्ठता है वह गहराई में कहीं न कहीं अपनी जीवन परंपरा की ही एक अंगणी कड़ी है। जदे परिवेश व व्यवहार वाली स्थिति में बाधनाय अनुकरण है लेकिन मार्गक रचनायों के ही तित हो रही हैं जिनमें केव अनुकरण या नकल नहीं है बल्कि इस चरनी से जुड़े रहने की आकांक्षा और स्वरों के दोर विमल काव्य सिन्ध, केव नयेन का विकास न होकर अनुवृति व नयेन के उन चरणन का स्वतं करने है जो काव्य को अमर्य्य और मान्य बना देता है।

जाने अमर्यापीन काव्य-मृकन का द्विपदन का आवाहन का काव्य निराला कही है। राजस्थान के आधुनिक अमल कवियों में अनेक आदिता का शास्त्र विचार को उनको आध्यात्म एक भी अनेक अंशों को बाद आरपी, अंगीकृत रही है। केव उर अमर्या रचना अंगीकृत अनेक विचार के दोर में सुवर रही हो वही अमर्या विचार है। को को का अनेक। राजस्थान का आधुनिक हिन्दी काव्य, जारी नग-

दण्डियो और प्रशस्त राजमागों से घाने बढ़ा है जिन पर हिन्दी कविता, कभी छती, कभी टिठकती, कभी मचलती और कभी द्रुतगति से दौडती जाती है । प्रवृत्तियों की दृष्टि से राजस्थान की हिन्दी कविता को सामान्य हिन्दी काव्य की पृष्ठभूमि से भलग करके देखना उचित नहीं है । उन्ही परिस्थितियों और परम्पराओं का चित्रण-विवरण राजस्थान के हिन्दी काव्य में हुआ है जो भारतीय स्तर पर हिन्दी काव्य को मूल रूप दे रही थी । वस्तुतः राजस्थान का हिन्दी काव्य अपनी सम्पूर्ण चेतना और अनुभूति-अभिप्राय के लिये हिन्दी की उन काव्य-प्रवृत्तियों में प्रभावित है जो हिन्दी काव्य को गढ़ रही थीं ।

राजस्थान की हिन्दी कविता से सम्बन्धित, इसके पूर्व मेरी तीन पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं—राजस्थान का आधुनिक हिन्दी काव्य, राजस्थान की हिन्दी कविता और राजस्थान की कला, संस्कृति और साहित्य । इन्हीं में वह मेरी चौथी पुस्तक है जिसमें राजस्थान के हिन्दी काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियों को विवेचित किया गया है । मेरी अपनी सीमाओं और दुर्बलताओं रही है । विशेषण का आधार मैंने उन्हीं कवियों की रचनाओं को बनाया है जो अचित और प्रतिष्ठित हो चुके हैं । बहुत से कवियों की चर्चा इसलिये नहीं कर पाया हूँ क्योंकि वांछित सामग्री उपलब्ध करने में असमर्थ रहा हूँ, फिर भी मेरी ईमानदार इच्छा यह रही है कि प्राप्त के अधिकाधिक कवि-मनीषियों को अपनी अध्ययन-सामग्री में सम्मिलित कर । मेरा यह विवेचन केवल सर्वेक्षणमात्र है । इस दिशा में और अधिक गहरी पैठ के साथ, अधिक गहरी अतृप्त के साथ विवेचन प्रस्तुत किया जा सकता है । मेरा प्रयत्न तो अपने सहयोगियों को अपने ज्ञान की सीमा-परिधि में प्रस्तुत करने का रहा है अतः जो कवि बच छूट गये हैं, मुझे विश्वास है वे मेरी विवशता को नजरमाज करेंगे ।

इसके प्रकाशन में भाई विजेंद्र लंघी की रुचि के प्रति आभार व्यक्त करना मात्र औपचारिकता होगी । उन्हीं ने बार-बार सहाय्य कर इस कृति को पूरा कराया है और मात्र एक माह में प्रकाशित भी कर दिया है । सामग्री खनन और लेखन में डॉ. दिनेश के कृपापूर्ण सहयोग को मैं विशेषतः रेखांकित करना चाहूँगा । अपने शिष्य-मित्र डॉ. दुर्गाप्रसाद घग्गवाल, डॉ. ईशता जोशी, प्रो. माधव हाडा, डॉ. सुधा गुप्ता आदि के प्रति भी आभारी हूँ जिन्होंने समय-समय पर मेरे बोझ की हल्का किया है ।

आशा है अपनी अनेक कमजोरियों, कमियों और सीमाओं के बावजूद यह कृति राजस्थान की आधुनिक कविता और कवियों का, हिन्दी जगत को थोड़ा बहुत परिचय प्रदान करावेगी ।

## क्रम

1	राजस्थान की साम्य सरकार	1
2.	राजस्थान के साम्यवादी हिन्दू कार्य की कीर्ति	11
3.	राष्ट्रीय कार्य-कार	19
4.	साम्यवादी नीति-कार	47
5.	साम्यवादी कार्य-कार	83
6.	समयवाह, नये परिवेश व नव-शोध की बलिदान	125

## राजस्थान की काव्य परम्परा

राजस्थान का नामकरण 'राजपूताना' के नाम से अंग्रेजों के आगमन के बाद हुआ। सम्भवतः राजपूत नरेशों के आधिपत्य के परिणामस्वरूप ही यह नामकरण किया गया जिसका स्पष्ट अभिप्राय राजपूतों के स्थान से रहा है। अंग्रेजों ने उड़िसावा, तिलगाना आदि के अनुकरण पर इसे राजपूताना अर्थात् राजपूतों का देश रख दिया। इसका राजस्थान नाम भी बहुत प्राचीन नहीं है। सर्वप्रथम जार्ज टामस ने अपने 'मिलिट्री मैमोयर्स' (1857 ई.) में और बाद में कर्नेल टाड ने (1886 ई.) इस भू-भाग के लिये 'राजस्थान' शब्द का प्रयोग किया जो राजाओं तथा उनके स्थान का सूचक है और लोकप्रचलित 'राजधान' शब्द का लघुस्वर है।<sup>1</sup> जार्ज टामस के मैमोयर्स के पूर्व भी राजस्थानी भाषा के 'नैणसी की रयात' (सन् 1687-1727) और 'राजरूपक' पत्रों में (1788 ई.) 'राजस्थान' शब्द का प्रयोग राजधानी के अर्थ में किया गया है।<sup>2</sup>

महभूमि के सदस्य में राजस्थान का उल्लेख वैदिक युग से होना रहा है। ऋग्वेद में (1, 3, 5, 6,) 'मरु' शब्द का प्रयोग हुआ है। 'महाभारत' के वन-पर्व में तथा 'बृहत् संहिता' में भी 'मरु' शब्द प्रयुक्त हुआ है। 'शब्दार्थ चिन्तामणी' के भणुशार राजस्थान के लिये 'जगल' शब्द का प्रयोग भी मिलता है। बीकानेर रियासत के पूर्व नरेशों के नाम के साथ 'जगलधर बादशाह' की उपाधि लगती रही है। ऋग्वेद में 'मत्स्य' शब्द का जो प्रयोग हुआ है वह कम्तुन 'अलवर-जयपुर के भू-भाग का क्षेत्र ही है।<sup>3</sup> राजमेर के निकट का भू-भाग 'पुष्करारण्य' और बाजू के

1. राजस्थान का पिछला साहित्य (डा. भीतीनाल मैनारिया पृ. 2)

2. 'नैणसी की रयात' उदयपुर सरस्वती शब्दार्थ की हस्तलिखित प्रति पृ. 27

तथा ना. प्र. समा द्वारा प्रकाशित 'राजरूपक'-पृ. 10-11

3. ना. प्र. पवित्र भाग 2 पृ. 333

पाप-पात का भाग 'शस्त्रदेह' कहलाता था।<sup>1</sup> बीकानेर का भू-भाग 'जामन' और मेवाड़ प्रदेश 'शिविदेश' के नाम से प्रसिद्ध था।<sup>2</sup> इसी प्रकार वर्तमान बागड़ प्रदेश 'बागंट' के नाम से और जोधपुर-जैतनमेर का पश्चिमी भू-भाग 'महसैनर' कहलाता था। इस प्रकार राजस्थान के छोटे-छोटे हिस्सों के अलग-अलग नाम थे। सम्भवतः 'मरु' नाम इसका प्राचीनतम नाम है। स्वतन्त्रता प्राप्ति के पूर्व तक यह प्रदेश 'राजपूताना' कहलाता था और देशी राज्यों के आगत में विनीचीकरण के बाद इसका जो ऐकीकृत रूप गठित हुआ वह आज 'राजस्थान' के नाम से सुविद्ध है। कुछ लोग इसे अब भी 'अगस्त्य प्रदेश' 'मरु' या 'मरु प्रदेश' के नाम से सम्बोधित करते हैं। छोटे-बड़े राज्यों के ऐकीकरण के बाद जो स्वतन्त्र राजनीतिक इकाई निर्मित हुई वही आज का राजस्थान है। डा. मोतीलाल नेहरू के अनुसार 'अर्बली' शब्द इंग्लिश भाषा के 'आइवला' शब्द का विकृत रूप है। अंग्रेजी भाषा के उच्चारण की अपूर्णता के कारण 'आइवला' ही 'अर्बली' हो गया है। इस सम्बन्ध में 'राजस्थान यू. एजेंड' का उद्धरण दृष्टव्य है—

*The Aravali hills lie in the present district of Udaipur and derive the name from 'ADA-VALA', a Rajasthani word, meaning a beam lying across. Virtually the range lies like a beam across Rajasthan*

हिन्दी कविता के विकास और उसे समृद्ध बनाने में राजस्थान का महत्वपूर्ण योगदान रहा है। राजस्थान ने न केवल शीर्ष, पराक्रम, त्याग एवं वलिदान के क्षेत्र में सारे भारत को नेतृत्व और प्रेरणा दी है अपितु सभ्य के क्षणों में जीवित का परिचय देने के साथ-साथ स्वाध्याय, नित्य, संगीत एवं साहित्य के क्षेत्र में भी अनूठी कलाकृतियों का सृजन कर, जलित कलाओं के क्षेत्र में भी अग्रग्राही की है। 'वस्तुतः' राजस्थान की सांस्कृतिक पृष्ठभूमि अत्यधिक पुष्ट एवं गरिमावती रही है। यहाँ प्रागैतिहासिक युग से ही सांस्कृतिक चेतना का विकास हुआ है। मरुत्व-घाटी सभ्यता और पीलीबंगा क्षेत्र में प्राप्त पुरातत्त्व अवशेषों ने सिद्ध कर दिया है कि इस मरु भूमि में कभी हड़प्पा और मोहनजोदड़ों को समान ही प्रागैतिहासिक बस्तियाँ थी। बनास और उसकी सहायक नदियों के क्षेत्र में हुए सर्वेक्षण से पता चला है कि इन नदियों के तट पर एक लाख वर्ष पूर्व भी मानव का निवास था और राजस्थान उस समय भी मानव इतिहास के क्षेत्र में अपना महत्वपूर्ण स्थान बना चुका था। पाषाण-युगीन सभ्यता के प्रमाण भी यहाँ चबन घाटी, जोधपुर, उदयपुर

1. राजस्थान यू. एजेंड पृ. 13
2. ना. प्र. पश्चिम भाग 2 पृ. 335

और धर्म के क्षेत्रों में प्राप्त हुए हैं। आर्य समाज में सत्यता और सभ्यता के जो अवलोकन प्राप्त हुए हैं वे यहाँ के निवासियों के सौंदर्यबोध और सामाजिक तथा सांस्कृतिक जीवन की परिपक्वता तथा सच्चि के प्रतीक हैं और इस सत्य को उद्घाटित करने हैं कि ई. पू. 2000-1000 वर्ष पूर्व हमारी सांस्कृतिक धरोहर कितनी प्रबुद्ध थी। राजस्थान में सरस्वती, दूधद्वती, कालीबंगा नदियों के क्षेत्र में हुए उत्खनन और सर्वेक्षण ने सिद्ध कर दिया है कि यहाँ की सभ्यता तत्कालीन विश्व सभ्यता के समान ही महत्वपूर्ण रही है। 'आर्कोलोजिकल सर्वे ऑफ इण्डिया' की एक स्मारिका में कहा गया है कि यदि हड़प्पा और मोहनजोदड़ो विशाल सिन्धु घाटी सभ्यता की दो राजधानियाँ थीं तो कालीबंगा निश्चित रूप से तीसरी राजधानी कही जा सकती है। कालांतर में राजस्थान में माघ जैसे बलि, ब्रह्मगुप्त जैसे गणितज्ञ, हरिभद्र भूरी जैसे चित्रकलाशास्त्रज्ञ आदि के क्षेत्र में भी इस प्रदेश का महत्वपूर्ण योगदान रहा है। भारतीय चित्रकला का एक सम्पूर्ण युग और एक विशिष्ट शैली, राजस्थान की ही रही है। मंगीन के क्षेत्र में महाराणा कुम्भा और ध्रुवद विद्योपजा स्वामी हरिदास के योग को कैसे विस्मृत किया जा सकता है? गुप्तगुप्तीन शिल्प के प्रतीक यहाँ हर क्षेत्र में विद्यमान हैं। भरतपुर, चित्तौड़, गगनपुर, कुम्भलगढ़ के दुर्ग, बीकानेर और जैसलमेर की हवेलियाँ, अमेर और बीकानेर के राजप्रासाद तथा रणकपुर, देवबाड़ा, बाडोली के देव मंदिर उज्ज्वल कला के स्वरूप के उत्कृष्ट उदाहरण हैं जिन्हें देखकर विश्व-विभूत शिल्प समीक्षक चकित रह गये हैं। यह परम्परा राजस्थान में सातवीं शती से पूर्व की है, जिसके प्रमाण कालीबंगा की खुदाई में मिलते हैं।

गूरि, उद्योगन गूरि, गिद्धरा गूरि, जिवेश्वर गूरि, जिननन्द, जिनभद्र, धर्मपदेव, पद्मनन्दो, महेश्वर गूरि, गुणचन्द्र गणि, नेमोचन्द्र, जिनहर्ष गणि, नथरंग आदि प्राकृत के उल्लेखनीय कृतिकार हैं जिन्होंने काव्य तथा, चरित आदि विविध विधाओं की प्राकृत रचनाओं राजस्थान में लिखी हैं।

अपभ्रंश का तो अधिकांश साहित्य, राजस्थान में ही रचा गया है। डा. नरनूरचन्द्र काससीवाल की मान्यता है कि समूचे अपभ्रंश साहित्य का प्रसी प्रतिजन साहित्य राजस्थान के जैन भण्डारों में उपलब्ध है और कुछ कृतियों की पांडुलिपियाँ तो केवल राजस्थान के ग्रन्थ भण्डारों में ही उपलब्ध हैं। अपभ्रंश भाषा के अधिकांश साहित्य का सम्बन्ध किसी न किसी रूप में राजस्थान से अवश्य रहा है। कवि भासघर, घबल कवि, हरिपेण, महमण, धनपाल धक्कड़, जिनयचन्द्र, जिनदत्त गूरि, अमर कीर्ति, श्रीचन्द्र, यत्तकीर्ति, धवन, जयदेव प्रभृति विद्वानों ने अपभ्रंश में काव्य रचना कर साहित्य-भण्डार की श्रावृद्धि में अपना अकिंचित योग दिया है। इनकी चर्चा अपभ्रंश काव्य-जगत में होती है। इन सभी का रचना-क्षेत्र राजस्थान और गुजरात रहा है।

अपभ्रंश काव्य की यह परम्परा, बीरगाथात्मक रासी-ग्रन्थों में और विकसित हुई। हिन्दी साहित्य के प्रारम्भिक काल में जिन कवियों का महत्वपूर्ण योगदान रहा, उनमें 'लुमाण रासी' के कृतिकार दलपति विजय, 'बीसलदेव रासी' के अर्जुन नरपति काहलू, 'दृष्टीराज रासी' के प्रणेतृ चंद बरवाई और 'विजयपाल रासी' के कवि नानसिंह भाट, राजस्थान के उल्लेखनीय कृतिकार रहे हैं। इन ग्रन्थों की प्रामाणिकता-अप्रामाणिकता के विवाद से भलग हट कर यदि तटस्थ दृष्टि से विचार करें तो इतना ही गौरव वृद्धि के लिये पर्याप्त है कि इन महान् ग्रन्थों की रचना, राजस्थान की धरती पर हुई थी। यह दुर्भाग्य रहा कि इन ग्रन्थों की ऐतिहासिकता की चर्चा प्रमुख रूप से हुई और इनके साहित्य-यक्ष को गौण मान दिया गया। "ये रासी ग्रन्थ उस युग की मन स्थिति के परिचायक हैं जबकि नरकुश एकतन्त्र की बढ़ती प्रवृत्ति के परिणामस्वरूप सामूहिक राजनीतिक चेतना टूट हो गई थी। जिससे विदेशियों का विरोध करने की क्षमता समाप्त हो गई थी।" वस्तुतः ये ग्रन्थ अपने प्रशिक्षणों के कारण ही विवाद का विषय बने हैं किन तटस्थ गम्भीरता से विचार करने पर डा. रामगोपाल 'दिनेश' के इस मन सहमत होना पड़ेगा कि "इन काव्यों की विषय-वस्तु का मूल सम्बन्ध राजाओं चरित तथा प्रशंसा से है फलतः इनका आकार रचनाकारों की मृत्यु के पश्चात् बढ़ता रहा। इनके रचयिता जिस राजा का वर्णन करते थे उसके उत्तराधिकारी प्राण अपने प्राणित ग्रन्थ कवियों से उसमें अपना चरित भी सम्मिलित करा दे—यही कारण है कि इन ग्रन्थों में राजाओं की चर्चा

मिलता है तथा भाषा में भी उत्तरवर्ती भाषा-रूपों की भरसक चाई जाती। राजस्थान के कतिपय वृत्त-संग्रहकर्ताओं ने अधिकांश रामी काव्यों को इन्हीं बातों के कारण भ्रामाणिक रचनाएँ माना है। भाषा वैज्ञानिकों से उन्हें समर्थन भी मिल गया पर इतिहास के भर्ष को समझने वाले उन वक्त संग्रहकों के कथनों पर विश्वास नहीं करने। सत्य यही है कि इन रामी ग्रन्थों की रचना आदिकाल में ही हुई थी और उनमें जो भ्रंश उत्तरवर्ती राज्याओं से सम्बन्धित है, वे प्रक्षिप्त हैं।" इन कृतियों का मूल्यांकन इनके कला वैभव के आधार पर ही किया जाना चाहिये। इन ग्रन्थों की प्रामाणिकता को सदिग्ध मानने वाले विद्वान भी इनके कला एवं भाषा पक्ष पर मुग्ध रहे हैं। ये ग्रन्थ सम्प्रेषण समता और भाषा-रूप की दृष्टि से बड़े महत्व के हैं।

राजस्थान के सामंती परिवेश में धर्म साधना, जीवन का भ्रम बन चुकी थी। परतुन, धर्म की रक्षा के नाम पर ही यहाँ के राजाओं और भामतों ने मुसल-मानी और मुगलों से लोहा लिया अतः बीर रमात्मक साहित्य के साथ-साथ पौराणिक और धार्मिक विषयों को लेकर भी साहित्य रचा जाता रहा। राजस्थान में बालभ सम्प्रदाय, निम्बाक सम्प्रदाय, दादू सम्प्रदाय, राममनेही सम्प्रदाय के अतिरिक्त भारतीय केन्द्र इस बात के सूचक हैं कि धर्मसाधना को यहाँ कितना महत्वपूर्ण स्थान प्राप्त हुआ है। राम-कृष्ण-काव्य परम्परा तथा निगुण भक्ति की काव्य परम्परा में जिन कृतिकारों की चर्चा होती रही है उनमें से अनेक श्रेष्ठ भक्त कवियों का सृजन धाम राजस्थान की धरती रही है। भीरा, नरहरिदास, हृष्णदास पयहारी, नामुरीदास, नामादाम ब्रजनिधि, बाबा हित-बुन्दावनदास आदि का सृजन हिन्दी साहित्य में श्रेष्ठ कृतिरत्न के रूप में शोभित है। निगुण भक्ति काव्य में दादू, दरियाबजी, पोषा, सहजोबाई, दयाबाई, गरीब-दास रज्जब, सुन्दरदास आदि सत् कवियों की बाणी इसी भू-भाग पर मुखरित हुई है। नामादासकृत 'भक्तमार्ग' साहित्य के इतिहास ग्रन्थों का पूर्व-रूप है। कबीर के बाद जिस सत् कवि का नाम साहित्य में सर्वाधिक चर्चित रहा वे हैं दादूदयाल और उनकी रचना प्रक्रिया का जगत् राजस्थान ही रहा है। दादू पक्ष के अतिरिक्त विरगोई पक्ष, राममनेही सम्प्रदाय, चरणदासी सम्प्रदाय, निरजनी पक्ष आदि के निगुणिया संतों ने अपनी धनगढ़ भाषा में काव्य भर्ष का शृंगार किया है। दादू के सिधु सुन्दरदास दोसा के थे और सत् कवियों में वे 'सर्वाधिक शास्त्रीय ज्ञान सम्पन्न' महात्मा कहे गये हैं। सुन्दरदास संतों में कला-निपुण एवं कवियों में सत् हैं। मध्य-युग में कुछ 'पुण्य' तो ऐसे प्रचलित हुए जिनका विस्तार क्षेत्र धाम राज-भक्ति युग में भी राजस्थान के भर्षों और शृंगार बना और उसके भाषा साहित्य

राजस्थान की वाग्‍य परम्परा की चर्चा करते हुए इन साहित्यिक चारण कवियों की चर्चा करना इसमिये आवश्यक है, क्योंकि यह मूल परम्परा की दृष्टियों को दोहन की दृष्टि में बढ़ा महत्त्व रखता है। इससे घटिरहित हममें इस गौरव की अनुभूति भी होती है कि राजस्थान का कवि ज्ञान संदर्भ में अनिमान करने समय के जीवन प्रश्नों व समस्याओं के प्रति विनम्र आगच्छ या धीरे सामाजिक प्रतिबद्धता की दृष्टि से यह अपने कर्तव्यबोध से नितना परिचित था। राजस्थान के जानकों ने अंग्रेजों से जो सधभोले और सधियाँ की ओर जिन प्रकार अपनी प्रतिभा की गौरव महाप्रभुओं के चरणों में समर्पित किया उसकी तीव्र आलोचना यहाँ के चारणी वाग्‍य में हुई है। बाबीदास की रचनायें 'भायो इमरेज भुलक रे ऊपर' तथा 'गौरा हटजा' इस दृष्टि में उत्तेलनीय रचनायें हैं। भरतपुर के कवि हुलाजी, कवि भावमल्ल, मुरलीधर 'प्रेम', कवि हलियागयण, कवि रायबहास, महेश भूतजी, चारण कवि मोरानदास, चारण के कवि रंजनी, जोयपुर के मानमिह, लालम नाथूराम, लालस भवतजी, कवि गिरिवरदास, बारहठ किसनदास, बारहठ त्रिनोर-दान आदि का नाम इन मदभ में लिया जा सकता है। चारणों द्वारा रचित इस काव्य में व्यक्तित्व का भाव अवश्य है किन्तु यह परस्थिति की अनिवार्यता थी। इस काव्य का कलागत मूल्य अधिक नहीं है किन्तु सामयिकता, परिस्थिति विवरण तथा जन-जन को प्रेरित करने की दृष्टि से इसका पर्याप्त महत्त्व है। समय की मिला पर बाहे इन कृतिकारों के हस्ताक्षर बहुत समय तक न रहे किन्तु चेतना और धुन बोध के सजग प्रहरी के रूप में इन कवियों के योगदान को नहीं भूलाया जा सकता। इस काव्य सृजन की ओर दरदारी इतिहासकारों और अंग्रेज लेखकों का ध्यान या तो गया नहीं भयवा इन्हे जानबूझ कर धनदेखा किया गया। सूर्य-मल्ल मिश्रण इसी चारण-काव्य परम्परा के कीर्तिमत्तर हैं जिन पर सभूषे भारतीय वाग्‍य की गर्व है। डा. मोतीनाल मैनारिया ने उन्हें भूपण से कहीं अधिक श्रेष्ठ मानते हुए उनकी तुलना ग्रीक कवि होमर से की है। भाषाविद् स्वर्गीय मुनीश कुमार चटर्जी ने सूर्यमल्ल के सम्बन्ध में ठीक ही कहा है कि धारावाहिक रूप से जो परम्परा अथवा शास्त्र में हजार वर्ष तक चली आई उसे ही सूर्यमल्ल बीसवीं शती के द्वितीयाब्द तक पहुँचा कर विदा हो गये। अपने नाथ्य और कविता को Lay of The Last Minstrel बना गये और वे स्वयं बने The Last of Giants इतिहास इस बात का साक्ष्य है कि मनु 57 की आज्ञा की सफल बनाने के अनिम प्रयत्न राजस्थान की घड़ी पर ही किये गये। यद्यपि राजस्थान के तत्कालीन अधिकांश नृपतियों एवं मामलों ने स्वायत्तता अधिकारियों का साथ नहीं दिया किन्तु जनता ने हम दिशा में बड़ा उत्साह दिखाया। इतिहासकार प्रिकाट्टे ने 'म्युटिनी इन राज-पूताना' में ठीक ही कहा है कि धनर राजस्थान में राजाओं ने इन धनर पर नेतृत्व दिया होता तो बहुत सम्भव था कि क्रांति के रफ़्तक में...

डण्डियों और प्रहस्त राजमायों से घागे बढ़ा है जिन पर हिन्दी कविता, कभी छूटी, कभी टिठरती, कभी भचलती और कभी द्रुतगति से दौड़ती चली है। प्रवृत्तियों की दृष्टि से राजस्थान की हिन्दी कविता को सामान्य हिन्दी काव्य की पृष्ठभूमि से असंग करके देखना उचित नहीं है। उन्हीं परिस्थितियों और परम्पराओं का चित्रण-पोंपण राजस्थान के हिन्दी काव्य में हुआ है जो भारतीय स्तर पर हिन्दी काव्य को मूर्त रूप दे रही थी। वस्तुतः राजस्थान का हिन्दी काव्य अपनी सम्पूर्ण चेतना और समुद्रति-अभिव्यक्ति के लिये हिन्दी की उन काव्य-प्रवृत्तियों से प्रभावित है जो हिन्दी काव्य को गढ़ रही थीं।

राजस्थान की हिन्दी कविता में सम्बन्धित, इसके पूर्व मेरी तीन पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं—राजस्थान का आधुनिक हिन्दी काव्य, राजस्थान की हिन्दी कविता और राजस्थान की कला, संस्कृति और साहित्य। (दोरी कभी-कभी मेरी चौथी पुस्तक है जिसमें राजस्थान के हिन्दी काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियों को विवेचित किया गया है। मेरी अपनी सीमाओं और दुर्बलताओं रही हैं। विशेषण का आधार मैंने उन्हीं कवियों की रचनाओं को बनाया है जो अचित और प्रतिष्ठित हो चुके हैं। बहुत से कवियों की कविता इतनी नहीं कर पाया हूँ क्योंकि वांछित सामग्री उपलब्ध करने में असमर्थ रहा हूँ, फिर भी मेरी ईमानदार इच्छा यह रही है कि प्राप्त वे अधिकारिक कवि-मनीषियों को अपनी अध्ययन-सामग्री में सम्मिलित करूँ। मेरा यह विवेचन केवल सर्वदाएँमान है। इस विधा में और अधिक गहरी पैठ के साथ, अधिक गहरी अंतर्दृष्टि के साथ विवेचन प्रस्तुत किया जा सकता है। मेरा प्रयत्न तो अपने सहपात्रियों को अपने ज्ञान की सीमा-परिधि में प्रस्तुत करने का रहा है उस जो कवि दबु छूट गये हैं, मुझे विश्वास है वे मेरी विवक्षता को भ्रमराज करेंगे।

इसके प्रकाशन में भाई विवेन्द्र सभी की कवि के प्रति भावार्थ व्यक्त करना मात्र औपचारिकता होगी। उन्हीं ने बार-बार सकाजा कर हम कृति को पूरा कराया है और मान एक माह में प्रकाशित भी कर दिया है। सामग्री चयन और लेखन में डॉ. दिनेश के कृपापूर्ण सहयोग को मैं विवेकतः स्वीकृत करता चाहूँगा। अपने शिष्य-मित्र डॉ. दुर्गाप्रसाद प्रब्रवात, डॉ. केंसाज जोशी, प्रो. माधव हाडा, डॉ. सुधा मुत्ता आदि के प्रति भी आभारी हूँ जिन्होंने समय-समय पर मेरे बोझ को हटका दिया है।

भाता है अपनी अनेक कमजोरियों, छानियों और सीमाओं के बावजूद यह इति राजस्थान की आधुनिक कविता और कवियों का, हिन्दी जगत को थोड़ा बढ़ा परिचय प्रवेश करायेगी।



## राजस्थान के आधुनिक हिन्दी काव्य की पीठिका

अपने समकालीन काव्य-सृजन का विवेचन या मूल्यांकन करना अत्यधिक जटिल एवं विवादास्पद कार्य है। बहुत अधिक तटस्थ एवं निष्पक्ष रहने के बाद भी हम बात की सम्भावना करी रहती है कि इस प्रकार का विवेचन स्वयं में पूर्ण न हो सके। अनाद्यतन आलोचना-परायालोचना का विषय बन जाये। राजस्थान के आधुनिक प्रमुख कवियों ने 'अनेक शितियों' का स्पर्श किया है और उन में स्वर-परिवर्तन की स्थिति दृष्टिगत होती है। प्रात के प्रतिनिधि हिन्दी कवियों की काव्यधारा, एक नहीं, अनेक मोड़ों को पार करती गतिशील रही है। जहाँ 'अनेक शितियों' एक ही शितिय में समाहित हो जाये' अथवा जबकि सम्पूर्ण रचना प्रक्रिया अपने विकास के दौर से गुजर रही हो, वहाँ अन्तिम निष्कर्ष शिखर भी कैसे जा सकते हैं ? लेकिन सृजन के साथ साथ यदि उस पर विचार विमर्श और उसका मूल्यांकन भी होता रहे तो अन्तिम के नये स्पष्ट होने के साथ साथ मुनिमित्र भी होता है और इस सारी प्रक्रिया में नये आभासों की लोज स्पष्ट हो जाती है। इस विवेचन में मेरा लक्ष्य राजस्थान में वर्तमान में रहे जाने वाले काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियों और उन कवियों तक सीमित रहा है, जिन्हें एक सीमा तक प्रतिनिधि कवि कहा जा सकता है।

विगत अर्धशताब्दी में राजस्थान की समृद्ध काव्य परम्परा की महत्त्वपूर्ण वृद्धि की जा चुकी है। आधुनिक युग में भी यह परम्परा नये नये स्पर्शों व नवीनतम आवाजों के माध्यम से साहित्यिक भण्डार की अभिवृद्धि में अपना महत्वपूर्ण योग दे रही है। मैं यह बात पुनः दोहराना चाहूँगा कि राजस्थान का आधुनिक हिन्दी काव्य, अपनी पूर्व परम्परा का ही विवर्धित स्रोत है। आधुनिक हिन्दी काव्य के पीछे जो अन्तर्ध्वनि भाँक रही है वह गहराई में कहीं न कहीं अपनी पूर्व-परम्परा से जुड़ी हुई अवश्य है। परिवर्तित परिवेश में उसका रूप-रंग, लक्ष्य-क्षेत्र, धर्मिता और मुद्रा-व्यवस्था अवश्य है, जो अस्वीकार्य नहीं कहा जा सकता किन्तु यह निश्चित रूप से एक

स्थिति घोर प्रकाश संदर्भ तक यहाँ के कवि की चेतना राष्ट्रीय या अन्तराष्ट्रीय भाव-जगमग में जुड़ी रही है और चंद बरदई, दाबू, मीरा, मिहारी, पद्माकर या मूर्धन्य मिश्रण की परम्परा कभी घोर समात्मक काव्य के रूप में, कभी दर्द की घतल महाराष्ट्रों का स्पर्श करने वाली भीति लहरियों में, कभी शौर्य एवं श्रम के भव्य बिज्र उगेरने की आकांक्षा में, कभी आजीवी मुद्रा की लम्बियों में, कभी राष्ट्रीयता और राष्ट्रवशोध के आम्भावान स्वरो में बराबर प्रगलित होनी रही है। आधुनिक युग की राष्ट्रीय काव्यधारा, द्वापावादी भीतिधारा और प्रगतिवादी काव्य के पीछे जो घतलचेतना भौक रही है वह महाराष्ट्र में वहीं न वही अपनी पूर्व परम्परा से जुड़ी हुई अवश्य है। परिवर्तित परिवेश में उमका रुत-रग, कष्ट-शिल्प, भगिमा और मुहावरा बदला अवश्य है, जो निरान्त स्वाभाविक भी है, लेकिन वह एक जीवन्त परम्परा की कड़ी है। नये परिवेश व नववीध बानी रचनाओं में पाश्चात्य अनुकरण है लेकिन सार्यक रचनायें वे ही भिड हो रही हैं जिनमें केवल अनुकरण या नकल नहीं है अतितु इस घराती से जुड़े रहने की आकांक्षा और स्वप्न है और जिनमें कव्य और शिल्प दोनों में ही केवल नयेपन का शिकार न होकर अनुभूति और सवेदना के उस घरातल का स्पर्श करते हैं जो काव्य को अमरत्व और आत्मा को तोय देता है। राजस्थान में इन दिनों बहुत रचा जा रहा है और नयेपन का अग्रह भी उसमें है। अभी तो उसकी गुण-धवगुण की चर्चा ही सम्भव है उसके भविष्य का स्थान निर्धारित करने का अभी समय नहीं आया है। लेकिन इतना तो कहा ही जा सकता है कि 'नये' के नाम पर हिन्दी में जो कुछ रचा जा रहा है, यहाँ का सृजन उससे उन्नीस नहीं है।

## राजस्थान के आधुनिक हिन्दी काव्य की पीठिका

अपने समकालीन काव्य-सृजन का विवेचन या मूल्यांकन करना अत्यधिक जटिल एवं विवादास्पद कार्य है। बहुत अधिक तटस्थ एवं निष्पक्ष रहने के बावजूद इस बात की सम्भावना बनी रहती है कि इस प्रकार का विवेचन स्वयं में पूर्ण न हो सके। अनावश्यक आलोचना-प्रशंसा-प्रशंसा का विषय बन जाये। राजस्थान के आधुनिक प्रमुख कवियों ने 'अनेक क्षितियों' का स्पर्श किया है और उन में स्वर-परिवर्तन की स्थिति दृष्टिगत होती है। प्रातः के प्रतिनिधि हिन्दी कवियों की काम्यधारा, एक नहीं, अनेक मोड़ों को पार करती गतिशील रही है। जहाँ 'अनेक क्षितिज एक ही क्षितिज में समाहित हो जायें' अथवा अवधि सम्पूर्ण रचना प्रक्रिया अपने विकास के दौर से गुजर रही हो, वहाँ अन्तिम निष्कर्ष विये भी कैसे जा सकते हैं? लेकिन सृजन के साथ साथ यदि उस पर विचार विमर्श और उसका मूल्यांकन भी होना रहे तो अनिवार्य के एक स्पष्ट होने के साथ साथ सुनिश्चित भी होता है और हमारी प्रक्रिया में नये आयामों की खोज स्वयः हो जाती है। इस विवेचन में मेरा लक्ष्य राजस्थान में वर्तमान में रहे जाने वाले काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियों और उन कवियों तक सीमित रहा है, जिन्हें एक सीमा तक प्रतिनिधि बतियाया जा सकता है।

विगत अर्धशताब्दी में राजस्थान की समृद्ध काव्य परम्परा की सक्षिप्त चर्चा की जा चुकी है। आधुनिक युग में भी यह परम्परा नये नये रूपों व नवीनतम आयामों के माध्यम से साहित्य मण्डार की अभिवृद्धि में अपना सक्रिय योग दे रही है। मैं यह बात पुनः दोहराना चाहूँगा कि राजस्थान का आधुनिक हिन्दी काव्य, अपनी पूर्ण परम्परा का ही विवक्षित सोपान है। आधुनिक हिन्दी काव्य के पीछे जो अतन्त्रचेतना भरी रही है वह गहराई में नहीं न कहीं अपनी पूर्व-परम्परा से जुड़ी हुई प्रशंसा है। परिचित परिचय में उसका रूप-रंग, बन्ध-सिन्धु, चमत्कार और मुद्रा-विराट अदना अवश्य है, जो अस्वाभाविक नहीं कहा जा सकता किन्तु यह निश्चित रूप से एक

जीवन परम्परा की कड़ी है। द्विवेदी युग से लेकर आधुनिक युग की आधुनिक काव्य-प्रवृत्ति के प्रकरणा तक पहुँचने में राजस्थान का हिन्दी काव्य और कवि निरन्तर गतिशील और प्रबुद्ध रहे हैं। बदलते परिवेश और परिवर्तित होने जीवन मूल्यों के साथ साथ यहाँ के कवि का स्वर भी बदला है। दोहरी गुलाबी के वातावरण में पले राजस्थान के कवि ने कभी भी न तो अपने दायित्व व कविकर्म को विस्मृत किया और न अपने परिवेश की अवहेलना की और काव्य के बदलते स्वर और रूप संश्लेषण और संवर्द्धन में अपनी प्रतिभा का पर्याप्त कीर्णव भी प्रदर्शित किया।

राजस्थान की वर्तमान काव्यधारा की प्रमुख प्रवृत्तियों की खोज करने के पूर्व प्रात के स्वनामधन्य कवि स्वर्गीय सुधीन्द्र के सम्बन्ध में कुछ कहना उचित प्रतीत होता है। राजस्थान में वर्तमान युग का आरम्भ सुधीन्द्र के आगमन के बाद से ही माना जाना चाहिये। सुधीन्द्र का आगमन उस समय हुआ जबकि इस प्रात में एक ओर तो द्विवेदी युग की सांस्कृतिक आस्था-आदर्शों की सम्पन्नता थी तो दूसरी ओर आधुनिकता गरीबी, गुलाबी और गन्दगी से भुलने के निम्न प्रवृत्तियों की गीतमयी हो रही थी। युग व्यापी नैराश्य, कुंठा, अशुक्ति जो जीवन, सौन्दर्य और साथ ही प्राणि के अभाव में स्थित और अन्तरीही हो गई थी, सब तरफ-भरल अंग करण की भाव-जीवियों के रूप में अनेकानेक गीतों में उद्घुषित होने लगी। अतः सुधीन्द्र ने ही सर्वप्रथम राजस्थान की काव्य-प्रतिभा को अभिलेखित करने का प्रयत्न किया। यदि 'सुधीन्द्र' ने अपने ललित, ओजस्वी, सन्त-कट द्वारा राजस्थान की काव्य प्रतिभा को प्रारम्भिक सीमाओं से बाहर तक पहुँचा कर यह दर्शा दिया तो सुधीन्द्र ने उसे उच्चकोटि का स्तर दिया। राजस्थान के ये दो कवि ऐसे हैं जिन्हें आधुनिक राजस्थान के काव्य में दृष्टिगत महत्त्व प्राप्त है। सुधीन्द्र की कविता में आधुनिकता, राष्ट्रीय चेतना, प्रगतिवाद का सुविशेषित स्वर और भाषा-विराटा के अनेक प्रकार के सहृदय रंग उभरे हैं। इनका काव्य में जाति का स्वर, स्थानी विज्ञान की आकांक्षा और सामाजिक संघर्ष के प्रति आक्षेप मुखर हुआ है। अपने समय की सर्वा प्रमुख आधुनिकताओं की सुधीन्द्र ने आत्मसाक्षात् किया और उसे अपनी प्रमुख प्रवृत्तियों में उभराने का प्रयत्न किया। राष्ट्रीय चेतना, प्रगतिवाद का सुविशेषित स्वर और भाषा-विराटा के अनेक प्रकार के सहृदय रंग उभरे हैं। इनका काव्य में जाति का स्वर, स्थानी विज्ञान की आकांक्षा और सामाजिक संघर्ष के प्रति आक्षेप मुखर हुआ है। अपने समय की सर्वा प्रमुख आधुनिकताओं की सुधीन्द्र ने आत्मसाक्षात् किया और उसे अपनी प्रमुख प्रवृत्तियों में उभराने का प्रयत्न किया।

कल्पना के पक्ष पर बड़ा हुंसा म  
 पाव में जमीर है सतार की ।  
 बाभुरी बैसे बजाऊ मैं प्रणय की  
 जब प्रणय की गुन रहा हुंकार मैं ।  
 यात्र जाने दो कि अन-नकट बुझाना  
 सीट कर सीता, करूँगा बात तुम से प्यार की ।

( भगवद्गीता )

इस प्रसंग में यह कहना अधिक उपयुक्त होगा कि राजस्थान के प्राचिन कवियों में से अधिकांश की संस्कृति का सकार, स्वतन्त्रता प्रिय की प्राप्ति-निराशा और राज-से परित्यक्त की प्रतीक्षा में विद्या । कवि नन्द चतुर्वेदी के शब्दों में—वस्तुतः एक व्यापक सम्बन्ध में यहाँ के रचनाकार 'हृन्दा' होकर ही स्वतन्त्रता के गर्भ में जी रहे थे । जब कवि की संस्कृति का संस्कार हो रहा था, तो उस प्रवाह में प्रात के कवि के ऐतिहासिक प्रसंगों की रचना में व्यक्तित्व दिया, साम्योक्ति या लिली, नाटक लेने, सुधार मन्त्रियों बनाई, मुद्दी घर व्यक्तियों के स्वामित्व की चुनौती दी, शक्ति की प्रतिष्ठा का स्वर उभारा, नारी के अंकट प्रणयपराधन की श्रुति दी, धर्म-भेद के पुरुष प्रसंगों के प्रति सामान्य-जन में रीज उत्पन्न किया और वह सब कुछ लिखा जो भाषा में लिखा जा सकता था । वस्तुतः स्वतन्त्रता संग्राम के अन्तिम चरण में कवियों का कठ-म्वर राजस्थान के छोटे छोटे भू-भागों की सीमा की भाव कर फैलने लगा । इस स्वर की राजस्थान की काव्य चेतना का हस्ताक्षर कहना अधिक अधिकारपूर्ण होगा । इस परिवर्तन की दो विशेषताएँ उल्लेखनीय हैं । एक तो यह कि इन कवियों की रचनाओं में सामाजिक वास्तव का स्पष्ट बोध प्रतीत होता है और दूसरी यह कि ये कवि सामाजिक वास्तव के साथ साथ आत्मा के स्वयं को कविता के लेंस से पकड़ने की क्षमता को प्रदर्शित करते हैं । प्रकारोत्तर से ये कवि लड़ी बोनी के उस स्वर का प्रतिनिधित्व करते हैं जो कई सामाजिक क्रांति और काव्य-मौन्दर्य की विस्तार कामना में सहायक हो रहा था ।

राजस्थान की काव्य-यात्रा की वर्षा करते समय कवियों के प्रथम सहकारी प्रकाशन 'मात किरण' की वर्षा करना अनुचित नहीं होगा । यद्यपि बाद के वर्षों में अनेक कवि-बन्धुओं की साप्ताहिक कृतियाँ प्रकाशित हुईं किन्तु 'सप्तकिरण' प्रथम सहकारी काव्य सञ्चलन है और 'तार सप्तक' के अनुकरण पर ही महा के साथ कवियों की रचनाओं को सञ्चित किया गया । राजस्थान के पुनर्गठन के बाद यह पठना साहित्यिक प्रयास था जो प्रात के कवियों की रचनाओं को साप्ताहिक रूप से प्रकाशित करने की दृष्टि में किया गया । इसमें उन सात कवियों को सम्मिलित किया गया जो मित्रता के बानावरण में एक साथ एकत्रित हुए थे । ये कवि हैं—कमलाकर, कुनिग, कन्हैयादास सेठिया, नन्द चतुर्वेदी, प्रकाश धातुर, मुदीन्द्र और ज्ञान भारिल ।

इसमें मुकुल और शलभ की भी सम्मिलित करने का मूल प्रस्ताव था किन्तु मुकुल ने इस दिशा में उत्साह नहीं दिखाया और शलभ ने व्यक्तिगत कारणों से इसमें सम्मिलित होने से असहमति व्यक्त की। इसके प्रकाशन की योजना सुधीन्द्र की स्वीकृति से ही बनी थी और नन्द चतुर्वेदी ने इसका संपादन किया। ऐतिहासिक दृष्टि में इस काव्य का बड़ा महत्व है। इसके प्रकाशन से पूर्व ही सुधीन्द्र का निधन हो गया और इस संकलन की उनकी स्मृति को समर्पित कर दिया गया। बाद में धन्यमहकारी वाक्य भक्तानों का प्रकाशन भी हुआ जिनमें शशीधर साधारण पर नये हस्ताक्षरों की सम्मिलित किया गया है। इनमें 'स्वरसहरो' (म. विश्वगुप्त धानवी, जोधपुर) 'जोधपुर के वर्तमान कवि' (स. हरमन चौहान, रणवीर भट्टारी) 'मन-निवा' (म. महेन्द्र) 'वनपाली के स्वर' (स. शलभ) सवेदनदत्त (स. नंदकिशोर साधारण) 'राजस्थान के हिन्दी कवि' (स. मधुकर मोड) 'राष्ट्र मदन' (म. इन्द्रराज बंद) 'हाथीनी साधन' के कवि (म. कमलेश प्रधान) 'हाथीनी साधन का विजय घोष' (म. गजेन्द्र मोहनजी) पुष्पाजलि (स. विश्वगुप्त धानवी) शिवनर (नारायण चतुर्वेदी) प्रभृति—। (मं. ज्ञान भारिल) 'लेनरी के साधन' (स. शशि भारद्वाज-प्रकाश साधु) आदि उल्लेखनीय हैं।

राजस्थान का साधुनिक हिन्दी काव्य उन्हीं पगडिहियों और प्रशस्त राजमाधो  
ने जोर-धामे बढ़ा है किन पर हिन्दी कविता, कभी हटती, कभी मचलती, कभी ठिठ-  
कती और कभी बुनगति में डोहती हुई चलती है। प्रवृत्तियों को दुष्टि में सामास्य हिन्दी  
काव्य की कृष्टभूमि में, राजस्थान की हिन्दी कविता को घनत्व करके देना उचित  
नहीं होगा। उन्हीं परिस्थितियों और परम्पराओं का विचलन-योग्य राजस्थान  
की हिन्दी काव्य में हुआ है जो विज्ञान स्तर पर हिन्दी काव्य को मूर्त रूप दे रही थी  
राष्ट्रीय काव्यधारा, शास्त्राचार्य की निम्नता, प्रगतिवादी काव्यधारा और प्रयोगधर्म  
के आव-बोध वाली काव्यधारा, वे जो विविध रूप और साधन हूँ हिन्दी साहित्य  
में देने लगे हैं, राजस्थान का काव्य उन में समन्वित या समन्वित नहीं  
है। समुद्र राजस्थान का हिन्दी काव्य अपनी मायुली केनवा और समुद्र-निम्नता  
विशेषता के बिना हिन्दी की उन विभिन्न काव्यधाराओं में प्रभावित है जो विविध-  
रूपों के प्रभाव में विस्तृत साधनों तक हिन्दी काव्य का लक्ष्य रही थी। समुद्र  
केर के लिए उन्हीं उन्हीं को साधन व रूप में निर्यात करा है हिन्दी साहित्य  
में साधन व रूपों में किन रूपों है। सर्वथा की दुष्टि में राजस्थान का हिन्दी काव्य  
विशेषता विज्ञान-विज्ञान प्रवृत्तियों के साधन पर टिकता या लटका है—राष्ट्रीय  
काव्यधारा, शास्त्राचार्य की निम्नता प्रगतिवादी काव्यधारा तथा प्रयोगधर्म, नव  
विदेश व साहित्य की सर्वथा लक्ष्य व रूपों में हिन्दी साधन पर प्रवृत्तियों  
का रूप है।

## राष्ट्रीय काव्य धारा

अपेक्षी में जिसे 'नेशनलिस्टिक' कहा गया है, राष्ट्रीय शब्द उसी का पर्याय है। विद्वान जिनरन ने अपनी पुस्तक 'नेशनलिज्म एण्ड गवर्नमेंट' में लिखा है— "मेरी दृष्टि में राष्ट्रीयता का प्रथम सामूहिक जीवन, सामूहिक विकास और सामूहिक आत्मसम्मान से जुड़ा हुआ है।" भूमि, भूमिवासी-जन और जन-संस्कृति, तीनों के सम्मिलन से राष्ट्र का स्वरूप बनता है। भूमि अर्थात् भौगोलिक एकता, जन अर्थात् जनसंग की राजनीतिक एकता और जन-संस्कृति अर्थात् सांस्कृतिक एकता, तीनों के समुच्चय का नाम राष्ट्र है। राष्ट्र में भौगोलिक, राजनीतिक और सांस्कृतिक इकाइयाँ पूँजीबद्ध हैं। इन तीनों इकाइयों के सकोच और विस्तार के साथ राष्ट्र और राष्ट्रीयता का स्वरूप भी संकुचित और विस्तृत होता रहता है।<sup>1</sup>

आधुनिक युग में राष्ट्रीयता का स्वरूप, मध्ययुग की अपेक्षा अधिक व्यापक हुआ है। 1857 ई. के प्रथम स्वतन्त्रता संग्राम की असफलता ने राष्ट्रीय भावनाओं को जमाने में महत्वपूर्ण योग दिया है। वह जन-आंदोलन यद्यपि असफल हो गया किन्तु अपने पीछे एक राष्ट्रीय चेतना छोड़ गया। संघर्षात्मक के विरुद्ध हिन्दुस्तान की संघटित राष्ट्रीय भावना का यह प्रथम आविर्भाव था और तभी से हमारी राष्ट्रीयता का जगनाद प्रारम्भ हो गया। उत्तर मध्ययुग की चेतना और इस चेतना में साम्य केवल यह है कि दोनों में हिन्दुत्व की प्रबल चेतना थी पर अंतर और भी अधिक स्पष्ट है। शिवाजी और भूपाल की हिन्दू-भावना सामंती की अक्रान्ति दयानन्द, राममोहन आदि की हिन्दू-भावना का स्वरूप सांस्कृतिक एवं सामाजिक था। दयानन्द का भारत, कश्मीर में बन्नाकुमारों तक का भारत था। राष्ट्रीयता के विकास का अगला चरण गांधीजी से प्रेरित या प्रतः भव राष्ट्र प्रादेशिकता, प्रांतीयता, साम्प्रदायिकता आदि से ऊपर उठकर सम्पूर्ण भारत की एक संघटित इकाई बन गया था। गांधीजी ने जाति-भेद को खारिज बताया है यह

1. हिन्दी कविता में युगान्तर—डा. सुधीन्द्र

मान हृदयगम कराई कि सभी विषयनामों का मूल बारण, चाहे वे सामूहिक हो या व्यक्तिगत या राजनीतिक, विदेशी शासन ही है। जन-स्वराज्य के लिये मरण राष्ट्रीयता का अनिवार्य घन बन गया।<sup>1</sup> राष्ट्रीयता के मूल में देशभक्ति की भावना निहित रहनी है। देशभक्ति में व्यक्ति का अह, समग्रदेन और देशवासियों के अह में लीन होकर अपने कर्ष को विस्तार देना है क्योंकि वही व्यक्ति का नहीं, समष्टि का महत्व होता है। इस प्रकार राष्ट्रीय-साहित्य में किसी भी देश या जाति का समुच्च रागात्मक-रूप समाहित हो जाना है। जैसे देश-प्रेम की वृत्ति स्वाभाविक भी होती है लेकिन विशेष राजनीतिक परिस्थिति में वह और अधिक प्रबल हो जाती है। इस प्रकार के काव्य में उत्साह, भावेश, अतीत गौरव का स्मरण तथा शौर्य एवं बलिदान के भाव स्वतः प्रेरक तन्त्र के रूप में निहित रहते हैं। इस प्रकार के काव्य में यह सम्भावना बराबर बनी रहनी है कि वह स्थायी महत्व ग्रहण न कर पड़े क्योंकि उसका लक्ष्य अपने समय के विशाल जन-समुदाय में चेतना जागृत करना होता है। जातीय गौरव की भावना, अतीत का गौरव गान, देश-प्रेम, त्याग एवं बलिदान की उत्कट अभिलाषा, उत्साह, कति का आह्वान, निर्माण का स्वर, विदेशी शासक के प्रति तीव्र घृणा और स्वराष्ट्र की सर्वोपरि महिमा का यशोगान आदि विभिन्न रूपों में राष्ट्रीय भावना की अभिव्यक्ति होती है। वस्तुतः राष्ट्रीयता के मायाम बहुत विस्तृत हैं अतः विविध संदर्भों और अर्थों में कवि ने इसकी अभिव्यक्ति की है। सारत कहा जा सकता है कि राष्ट्रीय साहित्य के अन्तर्गत वह समस्त साहित्य लिया जा सकता है जो किसी देश की जातीय विशेषताओं का परिचायक हो। राष्ट्रीय काव्य, देश-प्रेम की अभिव्यक्ति है और इसमें भावेश, उत्साह, अतीत स्मरण, पूर्वजों का गौरव गान, देश महिमा का अंकन आदि होता है। विशाल जन-समुदाय में चेतना जागृत करने की दृष्टि से इस प्रकार के काव्य का बड़ा महत्व है। स्वतन्त्रता संग्राम के अन्तिम चरण में हिन्दी कवियों के जागे हुए स्वर की भीषण ही सम्पूर्ण प्रातः में व्याप्त होने और प्रतिष्ठा प्राप्त करने का संयोग मिला और जब देश ने स्वतन्त्रता उपलब्ध की तब राजस्थान की भी इस नये भाग्योदय का सुख मिला। कवियों के मृजल पर इस परिवर्तन का यह प्रभाव हुआ कि वे एक विशाल काव्य-परम्परा के सम्पन्न धारक लड़े हो गये और उन्हें अपेक्षाकृत अधिक रसज्ञानों के प्रति निवेदित होने की जिम्मेदारी स्वीकारनी पड़ी। यह संयोग राजस्थान के कवियों के लिये नया नो था किन्तु वह उसका कामनापूर्ण स्वप्न भी था।<sup>2</sup>

राष्ट्रीय चेतना को जागृत करने तथा अधिवारों की लड़ाई का समर्थन करने तथा स्वतन्त्रता की भावना को बचानी प्रेरणा देने में, राजस्थान के कवियों का

1. आधुनिक हिन्दी कविता की प्रमुख प्रवृत्तियाँ—डा. जनेन्द्र पृ. 25-28

2. राजस्थान के कवि भाग—1 (म. नद चतुर्वेदी पृ. 30)

महत्त्वपूर्ण योगदान रहा है। इसे परिस्थितियों का प्रभाव ही कहा जायगा कि जन-प्रान्दोलन के दिनों जिन कवियों ने जन-जन को प्रेरित किया, उनमें से प्रायः सभी राजनीति के सक्रिय भाग्यकर्ता थे। राजस्थान की काव्य-परम्परा को समझने के लिये प्रजामण्डल प्रान्दोलन की इस पृष्ठभूमि को जानना नितांत आवश्यक है क्योंकि स्वतन्त्रता संग्राम की पृष्ठभूमि में ही यहाँ काव्य का सृजन एवं विकास हुआ है। इन कवियों के काव्य में चाहे ऊँची कलात्मकता के दर्शन न होने हों, पर यह सत्य है कि उन्होंने सामंतों शोषण से पीड़ित जनता को जगाया और उसे नई दृष्टि दी। प्रजामण्डल के प्रारम्भ से जिन जन-प्रान्दोलन का श्रीगणेश हुआ, उसने जागृति का नया विह्वल दिया। इन जन-कवियों ने, जन-साधारण के मन में अपूर्व साहस तथा आत्मबल का गन्धार किया। बिजयसिंह पचिक, केसरीसिंह बारहठ, जय नारायण श्याम, हरिभाऊ उषाग्रवाल, मालिकजयमाल वर्मा, भोक्तुलभाई भट्ट, हीरालाल शास्त्री, कान्हा बाबल, सुमनेन ओगी आदि अनेक कवि-कार्यकर्ताओं ने जनता को मेतृत्व देने के साथ-साथ जन-मन को उत्तेजित कर, जूमने रहने की बलवती प्रेरणा प्रदान की और सकल जन-काव्य का सृजन किया। इसमें पचिक, हरिभाऊ और जयनारायण श्याम का काव्य अपेक्षाकृत अधिक परिमार्जित एवं कलापूर्ण है। प्रजामण्डल प्रान्दोलन के इन नेताओं के काव्य का मूल्यक्रम, सरकारीन परिस्थितियों के परिवेश में ही सम्भव है। इन कवियों की शायी ने सत्कारीन परिवेश में शोषित-जनता का काम किया और राजस्थान की कोठि-कोठि जन की पीड़ा एवं आक्रोश को मुक्ति कर, जूमने के सिंहासन की अवर्धन चुनौती दी।

कुछ उदाहरण दृष्टव्य हैं —

स्वतन्त्रता है प्राण मृति के शुभ कर्मों की।

स्वतन्त्रता है नित नलों की, सबलों की।

स्वतन्त्रता है जीवन का जीवन धेतन में।

स्वतन्त्रता है मोघा की मोघा उपवन में।

औं जन अथवा राष्ट्र स्व-ज्ञानन खो देते हैं।

ये जीवित ही जीवन से कर जो मने हैं।

(श्रुताद बिजय-विजयसिंह 'पचिक')

भूमों की भुली हूँ से, वस जानेगा महा धर्मकर।

अपि दधीवि को ईर्ष्या होसी, नेत्र नया खोरेये धरकर।

अन्न विहीन उदर की धाहूँ, दावानल से बनकर भीषण।

भस्मसाय कर देगी उलझो, जो दीनों का करते शोषण।

नही रहेगी छाया तेरी, बन्तों को आवाद रहेगी।

बाजिय तेरे सब कुम्हों की, उगमे आक्रम माद रहेगी।

(जयनारायण श्याम)

दुःखों के पंखों में खचो अवाहगिह,  
 देशभर पर दया करो, लक्ष्मी उध नाथोने ।  
 राजभर पर भागना पड़े आज बिदेन का,  
 गिराही की मलह में शासन की मलहोने ।  
 लक्ष्मी की छापी रोड़ी रंघेगी न मुगर में,  
 निरंता बटुना राजमहलों पर बाधोने ।

(मातरमम गोता)

शाप के शस्त्र की वज्र कर, शानि के शस्त्रों से मज्र कर ।  
 बड़ागे बसो इदम भागे, न माना मन में दुःख भी कर ।

(क्षिप्रान्त उवाच्य)

जन्म तिथि स्वस्थ है, स्वराज्य ही हमारा ध्येय,  
 कोई भी विरोध-मया करेगा बाप शांती का ।  
 आवेगा जब समय, उग्रत सभाज होगा,  
 जनता न भावर करेगी नीति जाची का ।  
 पश्चिम के पाप के प्रताप का पतन होगा,  
 पुण्य की पताका फहरायेगा जब प्राची का ।  
 देश की स्वतंत्र कर देंगे भारतीय हम,  
 अन्त कर देंगे परतन्त्रता पिशाची का ।

(भोजानाथ शत्रुघ्नी)

स्वतन्त्रता प्राप्ति के पूर्व राजस्थान में प्रजामण्डल आन्दोलन के माध्यम से लोकनेताओं व कवियों ने जन-जन को आह्वान किया, उसकी चर्चा पूर्व में की चुकी है। स्वतन्त्रता संग्राम के क्षणों में कवि ने बार-बार अतीत गौरव का स्मरण दिला कर, जुझते रहने की बलवती प्रेरणा दी। प्रताप, हल्दीघाटी, दुमनी आदि का बार-बार पुण्य स्मरण किया, उसे विदेशी लुटेरों के चंगुल से मुक्त कराने का आह्वान किया गया—

उठ उठ ओ मेरे बदनीय, अभिनन्दनीय भारत महान् ।

जुझे उठ राजस्थान धात्र,

हल्दीघाटी के तिये दाप ।

पद्मिनी आगना का जोहर,

माया प्रताप का से प्रताप । (स्व. सुषोन्द्र)

धरे दो जलियाँ वाणा भाग, छेड़ कुछ ऐमा बिप्लव राग ।  
बल पडे सोये हुए शहीद, बिन ये ने प्राणो का त्याग ।  
(मुर्ची-द)

कवि ने विप्लव का आह्वान करते हुए, सन् 42 के आन्दोलन के तदर्भ में गर्जना की —

अग्नि बीणा भगभना दो, घाज ताण्डव नृत्य होगा ।  
हिस उठे हैं प्राण कवि के, घाज भीषण कृत्य होगा ।  
सात पक्ष फुकार फरि के, मृत्यु का आग्रह होगा ।  
धब न मोहक भीत होंगे, किन्तु भीरव गान होगा ।<sup>1</sup>

प्रताप, भामासाह आदि पूर्वजों के त्याग एवं अनिदान पर अन्तकार करने वाले उन लोगों को कवि ने प्रताडित करने हुए उत्साहित किया जो केवल पूर्वजों का स्मरण कर अपने धर्मत्व को इति थी समझ लेते हैं। प्रताप व पुष्पो को सम्बोधित करते हुए, उनके सोये उरमाह को मनकारते हुए कवि कहता है—

हे प्रताप के पुष्पो, भामासा के बेटो,  
जीन लिया चित्तीड़ ऐठकर यों चलते हो ।  
घाज कौन से गौरव पर यह पक्ष फुकार,   
इन पक्षी मीठी मूखी को बल देते हो ।  
'राणा ने यह किया, वह किया भामासा ने,  
बाबा ने यह पीता, चाचा ने वह मारा ।'  
यह विरवावलि तो हम पुस्तक में पढ़ लेते—  
मन पायेगा भी कोई इतिहास तुम्हारा ?  
पहले इनकी बड़के दाढ़ पोती थी,

राष्ट्र के स्वाभिमान की जागृता करने हुए कवि ने उसके लोभे लोई और गुरवारों को तनहाते हुए कहा—

दिन पड़ियों में हेतुच लोभे मायका के पुनः ।

वराधीन मुझ देन गुहारा छो छोरे रज्जुन ।

घरे कभी क्या उठ कर लोभे घरे दन दण्डार ।

या लटवेदी गूटी पर ही यह तेरी नमवार ।

(अग्निवीणा-मेढिया)

दिदेनी आनवादी मोरक के कुहरों की चर्चा करते हुए कवि ने तत्कालीन दमनीयता का विवरण, रोग जागृत करने के विचार में दिया—

दिना घन के झूली मरने, तटत-तट कर ताल हमारे ।

हमें छोड़कर बितनों ने ही, मरपट से आ पांव पमारे ।

मूल गया है तन का मोलुन, मूल गया आंगो का पानी ।

दल पजर में मात नहीं है, बड़ बाई बड़ गई जवानी ।

(अग्निवीणा-मेढिया)

जब देश ने स्वतंत्रता की राणभेरी का नाद बिया तो उसका स्वर समस्त बराबर प्रकृति में प्रतिध्वनित होने लगा । हिलोनिग होने वाली विप्लवी बेगता का मोरखी विवरण देखिये—

बज उठी मुठ की राणभेरी ।

गगाजल ने धंगडाई ली, उमल हिमाचल खोल उठा ।

हम हैं स्वतंत्र, हम हैं स्वतंत्र, बड़ विप्लवचल खोल उठा ।

बिटपों की बिगुल बजी वन में, डालो पर पत्ते खडक उठे ।

तितलिया उड़ी, लोरे भागे, मुमनो के झोले भडक उठे ।

(राष्ट्रकथा-भरत ग्रास)

स्वतंत्रता-संग्राम के पावन-क्षणों में कवि अपने दायित्व को पूर्णतः समझा है, इसीलिये वह कुछ नया सृजित करने के लिये व्याकुल हो उठता है । जब तक के अपने लेखन की वह मात्र भूमिका भावता है और राष्ट्रीय-दायित्व के प्रति अपनी लेखनी को संजम करते हुए कहता है—

ओ मुकौमल लेखनी मेरी, रुको मत बलि बढाओ ।

भाज तक जो कुछ विद्या, वह भूमिका थी,

गीत तो मेरे अभी आरम्भ होये ।

(अज्ञात-संभव २०११)

बहु सतत जागरूक चेतना का अवशोष करते हुए कहता है—

मत कहना अब इस गुलाम समुदाय पर शूर नहीं है,  
कदम-कदम पर बाधाएँ, पर हम मजबूर नहीं हैं।  
आगे बढ़े कदम पीछे हटना मजबूर नहीं है।  
अमर कान्ति के समदूत अब दिली दूर नहीं है।

(राष्ट्रकथा-भरत व्यास)

अपनी कविता-श्रेयसि को सम्बोधित करते हुए कवि कल्पना और यथार्थ के उत्तम तत्वात् पर असत् के अवशोष का स्वर गुंजरित करता है क्योंकि प्रत्याचारों से पीड़ित समूहों वसुधैव कुटुम्बक इति और सत्यता भूक, किर्त्तव्य विमुक्त है। इसीलिये वह कविता-श्रेयसि को कान्ति रूप धारण करने का आवाहन करता है—

स्वप्न-शायिनी जाग, सत्य का आसितन रंजन करना है,  
फूल कल्पना के बिछेर में, आग धंक में धर मरना है।

ॐ ॐ ॐ  
विमुक्त रही चुपचाप धरिणी, सभी सम्मता भूक, अरुचना।

ॐ ॐ ॐ  
तू भूयें सोम की छाँली से उवासा ली बन इनराही भा।  
तू बना धरा की रबसच, मुग-जट के साथ बिरकती भा।

(अनार्यगीता-अधीन)

मलग व्यक्तित्व भी रहे और सौमनस्य भी बना रहे, यही तो लोकतन्त्र की मफतत है। विभाजन के बाद जो साम्प्रदायिक विद्वेष की अग्नि भड़क उठी, उसने कवि को उत्तेजित किया और वह एकता-प्रयत्नों में अपना स्वर मिला कर गाने लगा—

मन्दिर में घन्टा बजे और मन्दिर में चने नमाज।

जनतन्त्र की छाया में, ऐसा हो अपना राज।

❀

❀

❀

दे दिया तुम्हारे लिये क्या न गांधी ने प्राण शरीर ?

उसके लोहू से रिल जोड़े, जो दिये तुम्हीं ने चीर।

मानवता को ही धर्म बना, जी सकता आज समाज।

मन्दिर में घन्टा बजे और मन्दिर में चने नमाज।

( सुधीन्द्र )

स्वतंत्रता का वरदान हमें जनतन्त्र के रूप में मिला। जनतन्त्र अर्थात् जनता का राज, जिसमें जनता ही सर्वोपरि है। उसी जनता का यशोगान करने हुए, जो स्वतन्त्र भारत की आत्मा है, कवि ने उसे ही 'भारतमाता' का प्रार्थनार्थ मान लिया। उसे अन्नपूर्णा, विजय-श्री सृष्टि की पुण्य पाहुल्लिपि, शतरूपा वीर-प्रसविनी आदि अनेक गुरात्मक विशेषणों से विभूषित किया। उसका रूप ऐसा कि प्राणों को निखार दे। ऐकाधिपत्य मिटा तो जैसे धरती उजला गई हो। राष्ट्रीयता के साथ कितनी गहरी सांस्कृतिक बेतला इन पवित्रियों में मुखर हुई है—

जय जनता, जय अमर भावना, जय गौरव गाथा।

अन्नपूर्णा, भुवन विजय-श्री, जय भारत माता।

इतिहासी की सृष्टि, सृष्टि की पुण्य पाहुल्लिपि माँ।

शतरूपा, मानव-महत्तारी जग-शुद्धित प्रतिभा।

प्रतियोगिता, सम्पत्ता, सबला, शन समष्टि सदया।

वीर प्रसविनी सर्वश्रेष्ठ अतिके विरुद्ध विजया।

प्राण यहाँ पर निखर निखर कर, धरती पर उतरे।

एकन मिनी साथ गुन गुन कर, कमलों पर उतरे।

सत्ताए सब बदती, जन की परिभाषाए बदती।

स्वांग मिटा एकाधिपत्य का, परा हुई उजली।

( उमंग-मुकुल )

स्वतंत्रता की नई भावना ने, नये सूर्योदय ने, धर्म की महिमा को प्रतिष्ठित किया। देश में निर्माण का महान-यज्ञ प्रारम्भ हुआ और कवि ने धर्म की शक्ति को पहचान कर उससे प्रति जन-सामान्य के आग्रहशील बनाया। वह कल्पित मनोवृत्तियों को त्याग कर, नई सरगम के स्वरों को पहचान कर, स्वेदकणों की महिमा जानने का आग्रह करने लगा। धरती के शृंगार के लिए, भुजबल, हल, कुदानी की शक्ति का मूल्यांकन करने के लिये वह पुकारने लगा—

नये सृजन के लिए उग्रघो घपनी बाहें,

नये देश की धरती का शृंगार करो।

❀

❀

❀

देखों हल की शोक नया निर्माण कर रही,  
देखों घाज हथोड़े ने शृंगार किया है,  
देखो उठी कुदानी की इस सृजन-शक्ति को,  
मिलने जर्जर छात्रों को आभार दिया है।  
तट पर लड़े, लहर मिलने से क्या सम्भव है?  
साहस हो तो तूफानों को बाध बनो।  
मोड़ बलों रफ्तार बाड़ के इस पानी को  
साहस हो तो बनों, घाज मजबूत बनो।  
मजबूतों की शक्ति, सिर्फ दिसलावे की है,  
धन से नहीं पसीने की बूंदों से धार करो।

(मैं मुग़लारण-प्रकाश आधुर)

कवि की कामना रही है कि—

उत्पादन साधन समाज ने, धर्म मानव का धन बन आये।

जो धरती को जोने बोए, वह समाज में गौरव पाये।

❀

❀

❀

न धरती हमारी, न धन है हमारा,

भटत एक सम्पत्ति, धर्म है हमारा।

❀

❀

❀

फावड़ा, कुदानी वाले हम, लो गढ़ते हैं भव नया देश।

संस्कृति निर्मित करते धर्म की, मानव समाज उठना धर्म।

जब उठी दुरागी भी फिर मे, हन पर्यंत मोद गिगो है।

उठ चला जायका हाथों का, धू पर हय मदन भूषाते है।

( लखौंस के दीप-श. श्लोक )

इस देश की मिट्टी की महिमा उगरे रोम रोम में रख आगे है और वह देश की परगी के स्वयं को निगाहों के निचे तथा उगरे बाग बाग को पावन करने का प्राप्त्य परगी प्रेमनि में करने लगता है। देश की मिट्टी की पावनता के प्रति उगरे मोह का कारण है—

इस मिट्टी में मेरे पुन का पावन सपना

इस मिट्टी में सोई है बेरोज बहारें।

इस मिट्टी में सृजन-कृति का आदि गोल है

इस मिट्टी में मेरे मन की बहगु पुकारें।

इस मिट्टी की पावनता को व्यापक कर दो,

मैं समझूंगा तुमने जीवन-अधोनि जसाई।

इस परगी के बल कण को तुम पावन कर दो,

मैं समझूंगा, तुमने मेरी प्रीति निभाई।

(मैं युगधारण-अकाल आतुर)

देश की पावन मिट्टी की सीधी सुगन्ध में कवि का मन रम गया है। कवि को इस बात का विश्वास है कि धर्म की यह बूँद, आबदार भीनी बनेगी और व्यस्त-हस्त, लड़ि जर्जरित कुहासे को नष्ट कर, नये प्रभार में, देश का नई विधि से श्रु गार करेंगे। जो पददलित हैं, उनके माथे, प्रीति का कुकुम लगेगा और नये शिल्प की मूर्ति, गगनधुंकी शिलार पर चढ़ कर ही रहेगी। उसे विश्वास है—देश का कामकल्प होकर रहेगा।

हैं स्वेदकनो से श्रु गारित धर्म की देवी

मेरे गीतो की अजलि तुम्हे समर्पित है।

बपडा नुनती, नुनकर की आगुलिमां तुम को।

मेरी वाणी की सब गगनिया अवित है।

ॐ

ॐ

ॐ

धर्म को गये, भाषा के तट छूती आशोः

तुम सेतों में फसलों की पुन जाती आशोः।

बढ़ो कदमों के लिये मचलती भजिन सी

गाती रचना के गीत कसों की हलचल सी ।  
 आगो ! सपनों को तुम स्वरूप देती भ.भो,  
 मन रोम रोम भीठे सपनों से स्पन्दित है ।  
 ( कमलाकर )

अरीबो के ग्याग और बलिदान से जो पुष्प खिले हैं उनकी दुहाई देकर कवि  
 आपस दिखाता है कि साहसी बनो, उत्साह बट 'रो, और मेरी मशाल के उजाले  
 में निरन्तर बढते रहो । देश का अनुपादे जितना ही शक्ति लाली बपो न हो, उमने  
 भयप्रस्त गत हो क्योंकि जो मजान जनी है, उसके उजाले में कोई लौ नहीं सकता,  
 अंधेरा रह नहीं सकता । मन- वह उद्बोधन के स्वर में, कदम से कदम बिना कर  
 चलने की बनवती प्रेरण देता है—

अभी की पल हुए साथी, उपा मे गान घाया था ।  
 अभी वो पल हुए पपी, सबेरा मुझकराया था ।  
 अमानक बादलों ने आ, निमिर से लुप्यभर क्षमा ।  
 समझ कर निजि न लो जाना, अभी मैं पथ दिखाता हू ।  
 नई मजिल बनाता हू ।  
 अहीबो के लधिर मे जो, लिले हैं फून उपवन में ।  
 मुहं लीगन्ध है उनकी, न हिम्मत हारना मन मे ।  
 निराले हो इन्हे गोले, बलानी हो इन्हे तोपें,  
 अंधेरा रह नहीं सकता, मशालों में जलाता हू ।  
 नई मजिल बनाता हू ।

( बनती रहे मशाल-आ दिनेश )

कवि को अपनी मृज्ज-क्षमता के प्रति अद्भुत आस्था है और संपर्क को ही  
 जीवन मान कर नये इतिहास की रचना के प्रति बहु मजबूत है—

राज काली है सफर भी दूरियों का है,  
 हाथ मेरा है, रुदन मजबूरियों का है ।  
 आगुधो के घुट भी विज्जात बलता है,  
 हर कदम पहले दिगम कर फिर सम्झुता है ।  
 मैं नये इतिहास का बस एक अक्षर हू,  
 है अंधेरा, पर उजाले की छत्र पर हूँ ।  
 मैं मृज्ज की लौ हूँ, संपर्क का स्वर हूँ ।

( पुंथा उठ रहा है-मंगाराम पबिक )

उपयुक्त पक्तियों कवि गंगाराम 'पवित्र', इस प्रात का धोजस्वी गीनकार है। उसने इस भूखे, नंगे देश की थकी हारी जनता को संघर्षरत रहने और आशा का झमर दीप प्रज्वलित कर पथ पर अग्रसर होने रहने की बतवती प्रेरणा दी है। उसने आक्रोश है पर आस्था का स्वर भी उतना ही सशक्त है। स्वतंत्र देश की मनोव्यथा का सशक्त चित्रण करते हुए कवि ने राष्ट्र की विचरता और धुटन को बड़ी मार्मिक अभिव्यक्ति दी है।

राष्ट्रीयता का एक भिन्न रूप उन कविताओं में भी देखने को मिलता है जिनमें देश में व्याप्त अष्टाचार को समाप्त कर, देश की आत्मा को निर्मल बनाने का आग्रह किया गया। स्वतंत्रता प्राप्ति के क्षणों में जो स्वप्न सजोये गये थे, उनकी आद्यतन पूर्ति नहीं हो पाई है। लगभग तीन दशान्धियों का अन्तराल व्यतीत होने के उपरान्त भी गरीबी, भूलमरी और अष्टाचार का क्षेत्र बढ़ता देख कवि का मन व्यथित हुआ है। स्वार्थी और दोही लोग फल-फूल रहे हैं और जन-सामान्य उतना ही दीन बना हुआ है जितना कि वह पहले था। इस स्थिति को कवि ने भली भाँति समझा और सशक्त स्वरो में अवाधनीय तत्त्वों के मुलौटें उतार फेंकने और देश की निर्मल आत्मा के रूप की छवि-कामना को व्यक्त किया है। शोषण का व्यापार देश के स्वरूप को विकृत एवं आत्माहीन बनाये जा रहा है। भगवा कवि इस प्रकार की अराष्ट्रीय हरकतों को कैसे सहन कर सकता? वह अपने दादिलब की गरिमा का निर्वाह करने की दृष्टि से असामाजिकता के समक्ष, प्रतिरोध करने के लिये प्रतिबद्ध बना, कटिबद्ध सदा है—

महनतकश भूखों मरते हैं, मौज लुटेरे करने हैं।  
लक्ष्मीवाहन गई सुबह के, उजियारे से डरते हैं।  
मह अपियों का देश, धुती है भंग यहाँ के पानी में।  
भरमो का मनहूस बुढ़ापा, मिसता भरी जवानी में।  
धन दीतत में बिहने वाली, दुनिया चोर बजारों की।  
देश छद्म के चलाया भय्या, बरती है बटमारो की।

इतिहास बदलने के मौसम में भी देखो,  
नीरो के बज्र भुरगी मधुर बजाने हैं।  
लेविन भूते नगे मीनों की बस्ती में,  
सपने, सरपाने हैं पहले सूट जाने हैं।

❀      ❀      ❀

मानून नहीं, कानून छिपाये का घर है।  
आउक, मूट, इस्लाम जहाँ पर बसने हैं।

उजड़ा-उजड़ा ईमान घटकाता फिरता है,  
रोटी महंगी, इन्सान बहुत ही सस्ते हैं।<sup>1</sup>

देखा तो पग-पग पर भ्रष्टाचार है,  
नव-निर्मित भवनो में पड़ी दरार है।  
फुनभड़ियों से बाध बिलखते जा रहे,  
बने बकागुर, जनता का घन सा रहे।

❀                  ❀                  ❀

हर भ्रष्टाचारी का परदाकाश हो,  
देखोहूँ का मेरे घर से नाश हो।  
पूरा होना, धन खरी निर्माण का,  
इन्सानों में प्यार जगें इन्सान का।<sup>2</sup>

बहुत झुकनुजार हूँ तेरा, ए मेरे बतन कि घभी तक मैं,  
भूखा न मरा, पावल न हुआ, जफला न पया हथकड़ियों में।<sup>3</sup>  
यह है अपनी दिल्ली, जो सब सहरोँ की महारानी है।  
भासन भद में मस्त झूमती, बँसव की दीवानी है।  
शोषण जोर जब की रस्ते, हमकी बहुत पुरानी हैं।  
बढ़न गये मानिक लेकिन फिर भी वहीं गुलामी है।<sup>4</sup>

पिहरा खुला, धुले सब कन्धन, फिर भी पंछी चहुँक न पाया।  
उजड़ा जंगल गिला मुदिन मन, लेकिन उपवन सहक न पाया।  
पग न धव तक खुले बिहस के, सहक न फूलों में है भाई।  
कल्पित दुनिया हुई न पूरी, जो सपनों में कभी बनाई।<sup>5</sup>

मुन्हीं बताओ, कैसे आग बरत बनाऊँ?  
गेता सारा देश घोर में गीत सुनाऊँ ?

❀                  ❀                  ❀

मरण यज्ञ की साहुवि बन कर जलती भासा,  
सहरोँ का है देज, मूक है मुग की भाषा।

1. पुष्पा उ रहता है गकाराम 'पबिक', पृ. 61

2. रक्त-दीप-ले. मलयनिघन्तु भण्डारी, पृ 57

3. मे सपने में प्रेत-ले. रणजीव. पृ 110

4. मे सपने में प्रेत-ले. सणुजोत. पृ. 107

5. मैं मुग बारण-ले. प्रकाश भागुर।



एक बार थोड़ा साईं सम्भावना : बसा गई। आदमी में जीवित है अभी पशु। और उसने लिये। गोनी को जरूरत है, बचन की जरूरत है। रसा के लिये नहीं। आदमी के भीतर जाने विह्वल पशुता के लिये।<sup>1</sup>

चीनी भात्रमण के संदर्भ में रचित मन्द अनुवेदी की दो कवितायें—'धन्वे चरणाहो' तथा 'धाहू होंसांग', बहुत चर्चित रही हैं और भारत की अनेक भाषाओं में इनके अनुवाद भी प्रकाशित हुए हैं। मध्य-युग में होंसांग, चीनी यात्री के रूप में भारत आया था और उसने भारतीय सस्कृति और व्यवस्था की मुक्त उठ से प्रशंसा की थी। कवि ने उस यात्री को सम्बोधित करते हुए भारतीय प्रतिक्रिया और आक्रोश को सशक्त अभिव्यक्ति दी है। कवि ने स्पष्ट कहा है कि भारत मुझ से नहीं डरता किन्तु वो पूरा फँस रहा है, वह इतिहास के द्वार पर फँस फटकने वाली भावत लपिणी है, जिसने भारतीय-जन की सत्त्व उठाने के लिये विवश कर दिया है—

हिन्दुस्तान में मुझ सके हैं होंसांग  
 दिनु में मुझ ही के  
 अब मुझ और पूरा दोनों हैं  
 मुझ पाद नहीं रहने  
 किन्तु पूरा भावज सर्प है  
 जो इतिहास के द्वार पर बार-बार फन पटकता है  
 और नवता सम्म उठानी है।

इसी कविता में कवि ने भात्रमण के कलस्वरूप अवमानस में जिस चेतना का स्फुरण हुआ है उसका मनोवैज्ञानिक एवं प्रतीकात्मक चित्र प्रस्तुत किया है। युवक, युवतियाँ, बूढ़जन अमानक ही व्यवहार बदल बैठे हैं और मुझ को नमन करने वाला देश हिंसा के लिये तैयार हो गया है, क्योंकि उसके विश्वास और आस्था के साथ धन किया गया है—

पूरा विष है और वह फँस रहा है  
 युवक इन दिनों प्रेम, शृंगार, युवतियों की बातें नहीं करते,  
 बूढ़ तेज चलते हैं तीखे जोलते हैं  
 और अकारण ही खड़ियाँ धुमाते हैं  
 युवतियाँ कुछ भिन्न प्रकार के जुड़े कसती हैं

जबगा कपनी समोझ्या, छाँडोत, उँठा'ध के काँसा  
 मुँदुगी मान बह थ्य'द काँसी है  
 भाग पुँड का मर'कात ना कर है  
 गर बहूत पन'हो की री'ता भेन है  
 यो'कि वे लो गरी है ।

कवि की दूसरी कविता 'धम्ये चरगाहो की पंक्ति दोहरा करी सातक है। शत्रु को उगने 'धम्या चरगाहा' कहा है जो छानो भेड़ों को, बनाए दुसरी के उदारी पर भेजकर सीमा का प्रतिबन्धन कर रहा है। मेरिया कवि सावधान है—

'धम्ये चरगाहो/छपनी इन भेड़ो को/दुगरी के इतना। पर जाने मे रोसी/  
 धम्ये दिस मही/गुजर है सब कही/धम्ये हाँ गुम/मो दुगरी की छाँगा मे/उतने  
 हुए गुजर की रोशनी को छाँडो/मेरे चरगाहो मे/लए पर जाने है दिसा दुमरे  
 पर मे/सीमरे पर मेरा गुँव ना पुन/दगो'रि'ये कहेगा ह। छपनी इन भेड़ो को सीटा  
 लो/छपने वही दुमरे पहाडो पर पातो ।'३

राजस्थान के छोटासी कवि मुकुल ने भीनी धाकमण के मर्म में घनेक सातक रचनायें प्रस्तुत की हैं। कवि की छोटासिया घनेक रूपों में व्यक्त हुई है। एक सैनिक की विषयमा, जिन शब्दों में मुकुल प्रस्थान के निमित्त प्रियतम से छापट करती है, वह इस मरुभूमि के इतिहास की गौरवमयी परम्परा के अनुकूल है। हाहा रागी के त्याग को आधार बना कर कवि ने यहाँ पूर्ब 'सेनानी' की रचना की थी। उसमें एक धीरांगना का जो रूप उभरा था, उसी से भिन्न-शुलनी धम्ये कवि के उस गीत में मिलती है जिसमें कि एक सैनिक की प्रियतमा अपने प्रियतम से मकट के धाएँ, मिलन-धामिनी को विस्मृत कर शत्रु-महार के विरुद्ध प्रस्थान करने की प्रेरणा देती है। उसके रजत-किरीट हिमालय पर कैसी ज्योत्सना उदात्त है क्योंकि सीमा के प्रहरी पर शत्रु की दृष्टि गड़ी हुई है। वह अपने प्रिय को धम्ये-शस्त्र से सुसज्जित कर, रक्त-कुंकुम से अभिषेक कर, मातृभूमि की शपथ दिला कर वचन लेती है कि शत्रु मे पूरा प्रतिकार लेना और यदि उसका प्रियतम मातृभूमि के लिये अपने प्राण न्योछावर कर देगा तो वह अपने जीवन की धन्य समझेगी। ऐसी उदात्त भावना त्याग एवं शौर्य का ऐसा अनुपम उदाहरण रण-बाँकुरो की घरती राजस्थान ही दे सकती है—

1. 'लहर' नवम्बर, 62 में प्रकाशित गद चतुर्वेदी की कविता, भाह ! होसाग ।
2. लेखनी के शस्त्र (स, प्रकाश मातुर, शान्ति भारद्वाज), पृ 20 पर गद चतुर्वेदी की कविता

धात्र हिमगिरि के जलाट पर चाँद की ध्वाई उदासी,  
 धात्र नीमा पर सगी है शत्रु की भाँखें पिपासी ।  
 प्रिय यही लण है मित्रन की यामिनी को तुम विभारो,  
 सो विदा, मुझ से, बड़ो, धागे कुञ्जानी शत्रु मारो ।  
 पास आओ, धरन, शस्त्रो से तुम्हारा तन सजाऊँ,  
 प्रिय तुम्हारे घात पर मैं रक्त की रोली लगाऊँ ।  
 सो प्रिये भारत मही की धान तुमको दे रही हूँ,  
 और तुमसे प्यार के बदले यही प्रण ले रही हूँ ।

❀                      ❀                      ❀

भून देगा गोविन्दो मे शत्रु को धरती न देना ।  
 भून का बदला प्रिये तुम भून मे ही धात्र सेना ।

❀                      ❀                      ❀

धन्य होऊँगी अगर तुम पाष से निजतन मजाये ।  
 ले विजय श्री साथ अपनी दहरी पर लौट आये ।  
 और यदि नयोनयन तुमको वहाँ भरना पड़े तो—  
 धन्य होऊँगी यही भून देण के तुम काम आये ।<sup>1</sup>

युद्ध ने आपद-धर्म का स्मरण करने हुए कवि ने अक्रान्ता को बतावनी देने हुए  
 सांस्कृतिक सम्बन्धों का स्मरण कराते हुए युद्ध को मानव के सुलभय भविष्य का  
 अभिशाप मानने हुए लौट जाने का आग्रह किया है । देश की सीमा उसके लिये  
 सम्मेल्य रेखा है जिसकी परिधि में आक्राही की सीता सुरक्षित है । यदि आक्रान्त  
 रावण ने उसे हरण करने की चेष्टा की तो रक्षात की विवशता को अस्वीकारना  
 हमारे लिए सम्भव नहीं होगा । इसीलिये कवि इस बहुधरा की रज को माथे पर  
 लगाकर शपथ लेता है कि रक्त की अन्तिम बूंद क्षेप रहने तक वह सी की लाज की  
 रक्षा करेगा ।<sup>2</sup>

डा. रामगोपाल 'दिनेश' ने इस सदर्भ में, अपने धोजस्वी गीतों में भारतीय  
 जनमानस की अक्षरजिह्व आत्मा के चित्र को उभारा है और भारतीय इतिहास के  
 शौर्य एवं पराजय की पुनरावृत्ति करने का आह्वान किया है । भारतवासियों की  
 विशेषता यह है कि वे मेघ भी बन सकते हैं और अगार भी, गीत भी गा सकते हैं

1. अनुगूज—ले. मेघराज 'मुकुत', पृ. 39

2. अनुगूज—ले. मेघराज 'मुकुत', पृ. 20, 27

धीरे प्रलय-राग भी । हम उन महान् पुगणों की सन्तान हैं जिनकी देह ने बस बना है अपना जो गया को अपने पुरोधार्य से धरती पर उतार लाये हैं । हम में जिनने जैसा व्यवहार किया, हमने उसी रूप में उसे प्रति दान दिया है—

हम भेष, हमें जीवन द्वारा, पर भाम बिद्या भी सकते हैं ।  
रस गीत न सुभकी भाता तो, गा, प्रलय-राग भी सकते हैं ।  
हम उस दयोचि के बेटे हैं, शायद सुभकी यह याद नहीं ।  
जिसकी हड्डी से बस बना, मिलता ऐसा फोलाद नहीं ।

❧

❧

❧

हमसे लड़ने की काम चला, तो नभ-निचोड़ गया लाये ।  
सागर गजों तो बन अगस्त्य, उसके प्यारी को भी लाये ।  
भूचाल हमारे पैरों में, सूफान बन्द है मुट्ठी में—  
हम शकर हैं, तू चाहे तो ताण्डव भी दिखाना सकते हैं ।<sup>1</sup>

सहित गीतकार ज्ञान-मारित्त यद्यपि मूलतः सुकुमार स्वप्नी के कवि हैं किन्तु उनका स्वर जिस तीव्रता से बढसा है, वह बिहोही आत्मा की चींकार का स्वर है । अपने गीतकार को आवद्धर्म का स्मरण कराने हुए कवि ने अपनी स्वर लहरी को अग्नि-राग में परिवर्तित कर देने का प्राह्वान किया है । माँ शारदे से वह वरदान की याचना करता है कि इस सफट की बेला में उसके प्राणों पर ऐसा राग और रस बिखरा दे, जिससे उसका कवि मृत्युजय बन जाये । उसका धैर्य अब बिबलित हो रहा है भव वह ऐसे अग्नि-स्पर्श की कामना करता है जो मूर्ख को भी जला दे—

माँ शारदे ! भवानी बन जा, आशीर्वाद मुझे दे,  
मेरी कलम शत्रु के सिर पर अति धन कर लग जाये ।  
मेरे गीतों की स्वर-लहरी, अग्नि राग बन जाये ।

❧

❧

❧

यह संगर की बेला, इस में शान्त नहीं बँडू गा  
माँ कुछ ऐसा राग और रस, प्राणों पर बिखरा तू  
मेरा गीतकार जिसमे मे मृत्युजय बन जाये ।

1. लेमनी के शत्रु—(ल. प्रकाश धानुर, शशि भारद्वाज) में डा. दिनेश का गीत, पृ. 63

बहुत धीरे रखा भी, निमित्त अब तो किसी धुनौती  
 अब तो दे करसन, धारण में ऐसी धमिल लया दे  
 जिसे रत्न न कर धमिल-देह यह मूरख भी जल जाये ।

ॐ

ॐ

ॐ

मीनवार, घगारी बाने मीन गुना ।  
 मीनवार, मूरानों के साथे मे था ।  
 मां मारदा, भवानों बन कर घाई है,  
 मीनवार, मां को फोटू का तिनक लया है ।

धीनी साकमण के समय भारन की रत्ना, घट्टे एवं घटन निश्चय तथा जन-  
 भासाय की गंगात प्रविष्टि का निश्चय प्रजात धातुर की निम्न पक्तियों में  
 दृष्टा है —

उमको जावर मामुम मही, भारन क्या है ?  
 मेरे भारन का हर बन्धा घगारा है ।  
 मेरे भारन की हर धुवती धामुम है  
 मेरे भारन का हर निश्चय धुव तारा है ।  
 मेरे भारन का छोड़ उमे मामुम मही,  
 मेरे भारन की मिट्टी अब मरगाई है ।  
 ओ रहा ठिकाना, भारन, प्रेम का दिव्य-नाड  
 उम भारन मे भी अब बहुत उटार है ।<sup>1</sup>

धवला

धूम के धाराओं में विगो है कसम, सर बनन जल मरुद मही जायेगी ।  
 जिरनी के जहाँ धूम धमिल दिव, वह उगुमी न बंदर बही जायेगी ।  
 धातु धीरानियों पर लुटी धमिली धीर जोने कसम कर बलामान है ।  
 है बरत मे बरत मान बहिली मही, धातु तो मीन की धातु धमिल है ।

1. धमिली के साथ-[(बं. बहाल धातुर, धमिल धातुर)] में बा. दिव्य  
 भा मीन, दृ. 41

के अन्त-अन्तर्ध दिव्य धातु धमिल धातुर की

चीन की भीत ने बार पहला किया, अब हिमालय समझ ले कि सपना है ।  
 आज सबने वतन का लिया नाम है, फिर वतन ने गिरगा दिया धाम है ।  
 खून कितना तिरंगा तुझे चाहिये, देश की धमनियाँ मे उठा ज्वार है ।  
 मुल्क पूरा सिपाही बना हाथ मे मुण्ड है, दूसरे हाथ तनवार है ।  
 बटू तूफान के, टोपियाँ भान की, द टिकट काट बढ़क शमशान की ।  
 उफ कि जलने लगी है बरक आज तो, एक बावरी लगी जानकी, शान की ।  
 हाथ सबके मगर एक ही है कणम, आज इतिहास सिखना सरल काम है ।  
 आज सबने वतन का लिया नाम है, फिर वतन ने गिरगा दिया धाम है ।<sup>1</sup>

दार्शनिक गीतकार कन्हैयालाल सेठिया की, चीनी आक्रमण के दौरान, 'जादूगर माफो', 'चीन की ललकार', 'रक्त दो' आदि छोटी-छोटी प्रेरणाप्रद पुस्तिकाएँ प्रकाशित हुईं जिनमें कवि ने आक्रमा की चुनौती को स्वीकारते हुए साहस के साथ उसका मुकाबला करने की प्रेरणा दी है । कवि की स्पष्ट मान्यता रही है कि, 'स्कन्दगुप्त से मात खाने के बाद, भारतीय इतिहास में यह दूसरा अवसर माना है जबकि लुटेरे हुए अपनी प्रसारवादी अनीति की पुनरावृत्ति करने का प्रचण्ड प्रयत्न कर रहे हैं ।'<sup>2</sup> सेठिया ने दार्शनिक मुद्रा को त्याग कर सकल काल में उठने, भाँ बहने और स्नेहशीला जननी के परामृत का मोल चुकाने का आह्वान अपने छोटे-छोटे गीतों में किया है । सेठिया सरीखे गम्भीर एवं दार्शनिक चिंतन में लीन कवि ने भी स्वर को अग्निमय बना कर, वस्तुतः राजस्थान के कवि की बदलती, समायोजित मुद्रा को ही अभिव्यक्ति दी है । इसी प्रकार डॉ॰ कन्हैयालाल सल्ल के छोटे-छोटे मुक्तकों में प्रतिरोध का स्वर सुन्न हुआ है । कवि का विश्वास है कि चाहे दीपक कूँक माथ से बुझ जाय किन्तु सूर्य की उ्योति-रोशनी, कम्पावानी में भी बुझ पाता असम्भव है ।<sup>3</sup> राजकुमारी बोन ने भी विपदा बीता में अपने नेवर बदलें हैं और शिमा के दूनो को सावधान करते हुए चुनौती भरे स्वर में शत्रु को ललकारा है ।<sup>4</sup>

1. लेखनी के शब्द (स. प्रकाश आतुर, जालि भारद्वाज) में जपदीय चतुर्वेदी की कविता, पृ. 61
2. 'चीन की ललकार' (ले. कन्हैयालाल सेठिया) की भूमिका ।
3. 'नई विरण छू गई देश को' शीर्षक कविता ।
4. आक्रमणों अपनी झूठी तावत छो पातक, इन धोर जगा है पौरव का शेर नाम ।  
 तोंनों की परवाह नहीं, सीमा पौतादी है, तुमको पर देगी मरघ, मरघ की कूँक माथ । (राजकुमारी बोन—लेखनी के शब्द, पृ. 33)

कोटा के बशीर अहमद 'शमून्' ने, स्व बालकृष्ण नवीन की ही भांति कवि को कुछ ऐसी तान सुनाने के लिये कहा है, जिसे सुन कर घर-घर में रणभेरी का जयनाद सुजरित होने लगे। कवि की कामना है कि उसकी तान में कुछ ऐसा चिपचो-स्वर हो जिससे कि पनघट की राधा के मुरुर, रणभेरी में परिवर्तित हो जाये। बन्दाबन की बशी के स्वरों में झकड़ के हमरु का स्वर घर जाये और खाल-बाल घावे-रुद्ध के आह्वान का रास रचाने लगे। पंचशेन के नाम पर कायरता का गूँथ जोड़ने में उसे घोर क्षाति है और अतीत के इतिहास में वह प्रेरित होता है। गद्य में पूरे सांस्कृतिक-परिचय में अपनी राष्ट्रीय चेतना को अंग्रेजी स्वरों में मुखर किया है—

नहीं नहायेगी चाँदनियाँ निर्बलता नीने भग्बर में,  
राह न देवे कोई राधा, साँवगिया की किमी डबर में,  
मत भगका रे किमी उबंशी की पावस के धावन में स्वर,  
कवि कुछ ऐसी तान सुना दे, पूज उठे रणभेरी घर-घर।

❀

❀

❀

भग न कर पायेगी लप की घात्र मेनका पंचशीन की।  
फौजारी बोलियाँ बनेंगी अरु साने की शील-कील की।  
मेनी में बाहु उवाने निबल पड़ा है मेरा हल धर।

❀

❀

❀

पनघट की राधा के मुरुर रणभेरी में परिवर्तित कर।  
बन्दाबन की बशी के स्वर, शिव-जकर में हमरु में भर।  
घात्र रुद्ध के आह्वान का रास रचाने खाल-बाल जन।  
रग दे रहे तान लाहवी प्रत्यकर का सुना चिरोवन।

❀

❀

❀

पंचशीन के बबुरों को लाना बुद कर मत उठने दो।  
विश्र ज्ञाति की परिभाषा में बायला की मत उठने दो।  
छेरे स्वर पर समाधियों में निबल पद में टीपू नाना।  
निरमेसी भागी की रानी, निकलेगी श्रिया मुन्नाला।

❀

❀

❀

पृथ्वीराज लदेगा सेविन साध-साध कवि चर लदेगा।

पराजित का भी देश लोभार्थ, लदेगा का चर लदेगा।

झर्रीझरी में उड़-उड़ कर, दर्शकों की धूल मर्दनी ।

धनुं का हर मोड़ लड़ेगा, दुर्गोपन की धूल लड़ेगी ।

हिमालय की भीमता में ध्वनि निहित है और बड़े के नीचे उल्लासधुनी का  
हृषा है, उसे निम्न लेना सरल नहीं है । आनन्द काव्य का रहना है कि यदि हम  
भारतवासी धनुष के निचे धुन हैं तो मित्रों के निचे 'मधुमय है, मूखधुनी है ।  
क्योंकि देशवासियों का स्वयं-भावर टोंग बन चुका है । अब वह दर्श के नीचे  
नहीं है—

गर्ग जैसे व्यर्थ की बंधुन उगारे, धावरण तनवार ब्रह्म लज्जे लगी है ।

स्वांग जो महानाद्यों में नूतनी की, धात्र मज्जा जल में बहने लगी है ।

धनुष का यह धात्र जो मन पर लगा है, मुर्ग है धवार सा नीला नहीं है ।

तो बना दो शक्ति का भीतन हिमालय, धात्र है अब बर्फ का टीला नहीं है ।

सीमा पर लंबात भारतीय ग्रहरी का ध्वनिमन्दन करने हुए ताराप्रकाश जोरी ने  
अपने काव्य के माध्यम से उसे ध्वनि सन्नाम भेजा है । कवि की दृष्टि में, सीमा का  
ग्रहरी, बच्चों की लुप्तियों, आत्माओं तथा बहिनो की राखी के धामों की पवित्रता का  
रक्षक है । भारत की सीमा के ग्रहरी की मुद्रांग सिन्दूर, मुजाओं की क्षमता, माँ की  
ममता, साम्प्रदायिक भोगनस्य और विभिन्न सम्प्रदायों और संस्कृतियों की धार  
में कवि नमस्कार करता है क्योंकि वह देश की सीमा और स्वयंभवा का ग्रहरी है—

कोटि-कोटि बच्चों की लुप्तियों आत्माओं से,

इस सलाम को भेज रहा हूँ धात्र संवाकर ।

कोटि-कोटि बहिनो की राखी के धामों में,

इस सलाम को भेज रहा हूँ धात्र विरो कर ।

इस सलाम में सेंदूर है सबके मुद्रांग का,

इस सलाम में सभी मुजाओं की है क्षमता ।

इस सलाम में चदन है सब धात्रीओं का,

इस सलाम में भेज रहा हूँ माँ की ममता ।

1. लेखनी के सार (स. प्रकाश भावुर, शक्ति भारद्वाज, प्रकाशक—राजस्थान  
साहित्य अकादमी, जयपुर) में मधुसूदन की बहिन 'मूँज उठे रणभेरी',  
पृ. 23-24

2. लेखनी के सार, आनन्द कश्यप का भीत, पृ. 10

यह गलाय है मन्दिर, मस्जिद का, गिरजे का,

यह गलाय गीता, बाइबिल का, कुरान का ।

यह गलाय है ग्रन्थ साहब का, गुरडारे का,

यह गलाय है हर पूजा का, हर यज्ञान का ।



इस गलाय को कसम उठाओ ऐ मर्यादही,

आजादी को कभी नहीं तुम सुटने दोगे ।

साथ तुम्हारे भारत का यह अनमल मन है,

इसका गौरव कभी नहीं तुम मिटने दोगे ।<sup>1</sup>

अजमेर के प्रकाश जैन की मिट्टी की सौगन्ध दिलाते हुए आकाश की चुनौती की स्वीकार करने का आग्रह किया है<sup>2</sup> और भारतरत्न भार्यव का मन, बलिदानों की धरती पर झोल गाड़ने वाले मनु के प्रति निर्भय हो उठता है । वह आकाश के लुनी पजे मरोड़ देने के लिये पुकार उठता है ।<sup>3</sup> गणपतिचन्द्र भंडारी भारत के शानदार गौरव का गुरुगान करने हुए इस देश की पुनीत बलिदानी परम्परा की ओर ध्यान आकर्षित करते हुए चेतावनी देने हैं<sup>4</sup> और गंगाधर पदिक सकल-भारत में शांति और स्वाभिमान को बनाये रखने की प्रेरणा देने हैं ।<sup>5</sup> मंगल परमेश की अभ्येक्ष की धरती का स्वभाव विदित है और इसीलिये उसे यह सम्भव प्रतीत नहीं होता कि साथ ही कृपणार में हम डर जायें अथवा हिमालय विचलित होकर राह देवे, या हमारी आस्था खंडित हो जाय । बरि को इस देश की मध्य, सिन्ध, मुंदरम की परम्परा और भारतीय महानि के मूल तत्वों पर गर्व है । यह अस्मिता की भावना को यदि मनु हमारी दुर्बलता समझता है तो यह उसकी भूल है । कुछ बोरवि हुए जगन्मोरी की आवाहक नीति से भी हमारी आस्था खंडित होने वाली नहीं है—

धरत कुत लोग कोरये, लिये बारद बड़ धाने ।

नहीं समझो क्षमा दारी, धरत कुछ धूर्त बड़ धाने ।

1. लेखनी के महत्, ताराप्रकाश का बीज, 'भारतीय सैनिकों के नाम', पृ. 18

2. वही, प्रकाश जैन की कविता, पृ. 22-23

3. वही, भारतरत्न भार्यव की कविता, पृ. 25-26

4. वही, गणपतिचन्द्र भंडारी की कविता, पृ. 64

5. वही, गंगाधर पदिक का बीज, पृ. 17



इसी दृष्टान्तिमान की रक्षा के लिये राजस्थान का साहित्यकर्मी मतभेद रहा है। इन कवियों के अतिरिक्त श्रान्त के अनेक कवियों ने भी अपनी लेखनी के शस्त्र का प्रयोग किया है। अकिचन शर्मा,<sup>1</sup> उमादत्त दुबे धनजान,<sup>2</sup> कमला जैन,<sup>3</sup> रणजीत,<sup>4</sup> शानि भारद्वाज 'राकेश',<sup>5</sup> घरख,<sup>6</sup> हरिराम भाचार्य,<sup>7</sup> उस्ताद,<sup>8</sup> तिलोक गोयल,<sup>9</sup> रघुराजतिह हठाडा,<sup>10</sup> मुमनेश जोशी,<sup>11</sup> निरजननाथ भाचार्य<sup>12</sup> आदि कवियों ने भी इस सदर्भ से सम्बन्धित सजक्त काव्य-रचना की है। डा रामगोपाल 'दिनेश' का 'हिमप्रिया' शीर्षक से एक काव्य-संकलन इसी भवर्ष में प्रकाशित हुआ है। राजस्थान साहित्य अकादमी द्वारा इन पक्तियों के लेखक व शक्ति भारद्वाज के सम्पादन में श्रान्त के हिन्दी कवियों का काव्य-संकलन 'लेखनी के शस्त्र' तथा उस्मानी के सम्पादन में उर्दू कवियों का काव्य-संकलन 'कलम की तलवारें' प्रकाशित किया है। पश्चिमी रेलवे की अजमेर शाखा ने कथन सखसेना और अकिचन शर्मा की 16 कविताओं का लघु संकलन 'कपट का सीना फाड़ो रे' शीर्षक से प्रकाशित किया है। भारतेन्दु समिति कोटा ने नरेन्द्र सोनवी के सम्पादकत्व में हाडोती क्षेत्र के 57 कवियों का काव्य-संकलन 'हाडोती आंचल का विजय घोष' तथा मरिना बीकानेर की ओर से बीकानेर क्षेत्र के 67 कवियों का काव्य-संकलन 'विजय हमारी' शीर्षक से प्रकाशित किया है।

चीनी आगमन के सदर्भ में उचित राजस्थान के कवियों के काव्य में चाहे कलात्मकता उच्च क्रांति की न भी हो किन्तु उनमें जो स्वर सुलग्न एवं भाव व्यक्त हुआ है, वह जन-मन के उत्साह, आक्रोश, दुःख सह्य और अपराधेय पीर का प्रतीक है। बैसे इनका काव्य-शिल्प भी स्तरहीन ही नहीं कहा जा सकता। ये रचनाएँ निम्नलिखित रूप से गर्विक के प्रति सखसता की परिचायक हैं और निम्न

1. लेखनी के शस्त्र, अकिचन शर्मा का गीत, पृ. 9
2. वही, उमादत्त दुबे धनजान की कविता, पृ. 12
3. वही, कमला जैन 'दीदी' की कविता, पृ. 16
4. वही, रणजीत की कविता, पृ. 32
5. वही, शानि भारद्वाज की सम्प्री कविता, पृ. 36
6. वही, डॉ. घरख का गीत, पृ. 39
7. वही, हरिराम भाचार्य का गीत, पृ. 40
8. वही, उस्ताद की कविता, पृ. 43
9. वही, तिलोक गोयल की कविता, पृ. 44
10. वही, रघुराजतिह हठाडा की कविता, पृ. 46
11. वही, मुमनेश जोशी की कविता, पृ. 67
12. वही, निरजननाथ भाचार्य की कविता, पृ. 75

बर्नी है कि प्राग के कवि ने कवि-जय की महत्त्वही श्रद्धा में नहीं देना है। निगदेह राजस्थान के कवि की भागी, सति, सादर, योग्य, मंजु, और साह्य का गहरा मंत्राये हुए है।

दादर्य बंध का ऐसा ही एक उदाहरण राजस्थान के कवियों ने उग मय दिया जब बगला-इम का मुक्ति मयम प्रारम्भ हुआ। ह्मारा देग उस मुक्ति मयम में घपन इम से घपना योगदान दे रहा था। बगलादेम की बीहा, मारी मानवता की बीहा थी और इमानिये वादित्तनी बीबी तानाशाही के विरुद्ध राजस्थान के कवि ने भी घपनी लेमनी उठाई। इस मदर्भ में राजस्थान लेमन मय, जोषपुर द्वारा प्रकाशित तथा डॉ. मदन दास द्वारा सम्पादित कृति 'मजानी मानीको पर' उल्लेखनीय है, जिसमें राजस्थान के स्थानीय कवियों की कविताएँ संकलित हैं। यह सद्यह् इम प्रदेश के कवियों को 'ऐतिहासिक' प्रागव्यता का ही दस्तवेज नहीं, बल्कि इन घास्या का घोषणा-पत्र भी है कि मानव के मुक्ति मयम में कविता के द्वारा भी योग दिया जा सकता है।<sup>1</sup> इसकी सूचिका में डॉ. नामवरसिंह ने ठीक ही कहा है कि बोड़ी की तात्कालिक चर्चा के बाद शायद ये कविताएँ इतिहास की धूल में दब ही जायें। फिर भी कवियों ने अपने वस की मणियाँ निछावर की हैं तो हमने कि उन्हें पर के सामने से मानव-मुक्ति का इतिहास गुजरता हुआ दिखाई पड़ा है और ऐसे शुभ क्षण में मुख्य प्रश्न अपनी दृष्टि में अपने आपको सार्थक करने का है—अपने आपको यह महसास कराने का है कि अन्दर छिपी हुई मुक्ति की बिपारी अभी अभी नहीं है। मेरी समझ में इन कविताओं की सार्थकता यही है, बगला जाति के लिये उतनी नहीं, नितनी अपने लिये..... मुझे यह देख कर खुशी हुई कि इन सद्यह् के कुछ आगच्छक कवि, कविता को 'नपु सक' आश्री और 'क्रियाहीन सहानुभूति' से ऊपर मानते हैं और ऐसे ही नर्जनामुक्त मन से उन्होंने कविताएँ लिखी भी हैं।<sup>2</sup> इस मकनन से कितनी भाव हुई वह बगला देश सहायता कोष को अर्पित कर दी गई।

डॉ. नामवरसिंह ने 'नपु सक', 'आश्री' और 'क्रियाहीन सहानुभूति' सद्य जिस कविता में लिये हैं, उनके कुछ अक्ष प्रस्तुत हैं—

‘धूप के टापू/मरी मछलियों की गंध में मर गये है/शस्यश्यामल ढाका व मलमल/लहलुहान हो गई है/अगूठी से निकल जाने वाला धान/सगीन की नोक से/कटपीन के टुकड़ों में बिखर गया है/भीड़ में नारे उछाल कर/कुछ मसलारे, हाथी दाँत के दरवाजों में बन्द हो गये है/बगला देश की द्वीपदी को/प्रतिकोध के

1. मजानी मानीको पर (स डा मदन दास) में डा नामवरसिंह का प्राक्कथन।
2. वही,

चौसर घर लिखना देखकर/सब खुश हैं/मिर्के थोड़ा हिलने है/कूटनीति का मुन्डोटा धारण कर/घरें/गुणों भाव ली है/भूषण को सभी दिशाओं ने/जनतन के धनराष्ट्रीय पहलू, चौकनी करने है/बलादकार को/तापाम ब्रमो की/हम सब/तालियाँ बजाने है/या/रेडियो सुनने है/तमाशबीनी नपुंसक भाक्रीश धीर/क्रियाहीन महानुभूति की धर्महीन रहने/धन्वी वन्द यही में जाकर टूट जाती है/इतिहास उन्हें क्षमा नहीं करता/जो समय की मचीव घर टाग देने है ।<sup>1</sup>

दायित्व-बोध का एक उदाहरण धीर । राजस्थान में जब मयकर सूना धीर अकाल पड़ा तब उसकी उमामा में राजस्थान की घरठी भुनग कर रह गई । इस बिबट सरट की घड़ी में राजस्थान के प्रतिबद्ध साहित्यकर्मियों ने जिस दायित्व बोध का परिचय दिया वह उत्प्रेक्षनीय है । अकाल स्थिति की घोषणा होते ही धनपति कुंदेरी की बीनियों बाद में सुनी, सर्वप्रथम राजस्थान के कवियों ने मारे प्रान्त की यात्रा कर यहाँ के जन-मानस को अकाल की विभीषिका के प्रति सतर्क किया धीर लगभग डेढ़ लाख रुपया अकाल-बोध के निमित्त एकत्रित किया । कवि ताराप्रकाश जोशी के नेतृत्व में धीर लक्ष्मी, हरिराम धार्या, छोटे ली निर्मल, अन्नकुमार 'सुकुमार', मिताचन्द्र 'राही', भारतरत्न भागवत आदि कवियों ने कवि-सम्मेलनों में माध्यम से न केवल धनराशि एकत्रित की अपितु प्रान्त की बेतना को कर्तव्य के प्रति प्रेरित भी किया । एकत्रित धनराशि का मुख्य बहुत अधिक नहीं है लेकिन इसमें वह सत्य उद्घाटित होना है कि राजस्थान का साहित्यकर्मियों, जिदगी को महज महकिया अन्दाज में न देख कर गहरे दायित्व-बोध के साथ देखना है । अकाल-समय में खिच काव्य अहा एक धीर स्थिति के बयाने चित्र को उभार कर संवेदनशील बनाता है, वही समाधान के लिये प्रेरित भी करता है—

सूनी सूनी बीमारियाँ हैं, गाय-गाव बीरान हैं ।

हुंभियों के बागानल में, जलना राजस्थान है ।

दूटी देहरी, फूटा आँगन, हर कुटिया लाचार है ।

रीठे बर्तन, सूखा पाहुन, बेवा हर मनुहार है ।

सूना कोई ठेका इन में, सूखा दुर्मादास है ।

तथा सूखी मोरबाई कोई, सूखा बाकीदास है ।<sup>2</sup>

इस रहा चिन्ता में सावला दिपन ।

ऐसे में भाया है पाहुना बसन्त ।

1. 'मशानी सलीकों पर' में अकाल घातुर की कविता, 'बलता गंग',

एक प्रतिक्रिया, पृ. 20-21

2. जलते अक्षर (ले. ताराप्रकाश जोशी) पृ. 2॥

भूनी हैं भोपड़िया, खाली है गाव ।  
 अनुभ जनुन स्यारो के चीखते विराव ।  
 भोर कजंदार है, साभ, है उवार ।  
 बुभे हुए बूल्हो मे सीभते अभाव ।

घुटनो मे जीज घरे बँठी है भास ।

कितना है निमेष यह सपनों का अन्त ।<sup>1</sup>

एक और अभिव्यक्ति दृष्टव्य है—

भूसे अगना, लुटी मढैया, उजडी हर चौपाल है ।  
 कैसे मैं मुस्काऊँ मिलवा, मेरे गाव अकाल है ।  
 जब से भूल उगी नेतो मे, मूल गई फुलवारिया ।  
 रीते घट, भारी मन लेकर बँठी है पनिहारिया ।  
 कुछ तुलने सपनो ने कल ही रो रो कर दम तोड़ दिया,  
 रोप एक बूढी खासी है और चरखे की माल है ।<sup>2</sup>

इस प्रकार राजस्थान की हिन्दी काव्य-धारा, राष्ट्रीयता के अनेक आयामों एवं सदर्भों का स्पर्श कर विवक्षित हुई है । भारतेन्दु व द्विवेदीयुगीन राष्ट्रीयता की जो रूप परिवर्तित परिवेश में विकसित हुआ, आन्त के कवि ने उसे बदलते परिवेश में नये सदर्भों से जोड़ कर मुखरित किया । भारत-वन्दना, धर्म-वन्दना, जनता-वन्दना, स्वतंत्रता की रक्षा व आजादी की चुनौती, साम्प्रदायिक सौमन्य-समाज-सुधार, भ्रष्टाचार विरोध, शहीदों के श्रद्धांजलि तथा अकालखण्ड में पवित्रता के साम कर्तव्य-स्मरण आदि विविध विषय हैं, जो राजस्थान की पुर्नराष्ट्रीय चेतना के विविध रूपों में स्थापित हुए हैं ।

1. अरुण अक्षर, (वि. तागाप्रकाश जोशी) पृ. 29

2. अने हरिण पात्र, (वि. हरिराम भावायें) पृ. 65

## छायावादी गीतिधारा

यद्यपि हिन्दी में सन् 36 के धाम-धाम, छायावादी काव्य की प्रधानता समाप्त हो गई थी किन्तु इस काव्य-धारा का प्रभाव आज दिन तक देखने की मिलता है। राजस्थान के जिस कवियों ने राष्ट्रीयता-विरुद्ध काव्य की रचना की, अथवा कालांतर में प्रगतिवाद या प्रयोगवाद के स्वर में स्वयं विजया, उन कवियों ने छायावादी अभिव्यक्ति को भी माध्यम के रूप में स्वीकार किया। पत, प्रसाद, निराला आदि की काव्य-चेतना का प्रभाव बड़े स्थापक स्तर पर पड़ा की काव्य-चेतना पर पड़ा है। छायावाद की बरपना, प्रतीकात्मकता, शुभंकारात्मक प्रवृत्ति, अनिश्चित भावुकता, एकरागीप्रयत्न तथा अनभुङ्गता आदि की मूढमानिमूढ अभिव्यक्ति इस प्रान्त के कवियों ने प्रस्तुत की है। प्रणय निवेदन के सम्बन्ध में यह दृष्ट्य है कि यहाँ के कवि ने प्रकृति और अध्यात्म की मूढ मानाभूमि पर समन्वय करने, अज्ञान के प्रति विज्ञानात्मक प्रणय निवेदन भी किया है तथा स्मृत यागलता और लीनिकता की भी दृष्टिपथ पर आने दिया है। छायावाद के प्रमुख प्रतिनिधि कवियों की सांकेतिकता भी इन कवियों में है और लीनिकता के 'केनवाम' पर व्यक्तवादी प्रणय-निवेदन के स्वर भी बड़ी तीव्रता के साथ उभरे हैं। गीति गीती के माध्यम में विरह की व्यथा और अमृति के व्याकुल कारणों की अभिव्यक्ति प्रस्तुत करने में इन कवियों की पर्याप्त सफलता मिली है। अनुभूति की तीव्रता, अभिव्यक्ति की मार्मिक सफलता, भावों की गहनता, सक्षिप्तता एवं भाषा का परिष्कारित रूप, इन कवियों की कृतियों में देखने की मिलता है। इनके गीतों में सहज सरसता, प्रभाव मुक्तता, प्रायत्नानुभूति, वैयक्तिकता, कल्पना, भावुकता, भावात्मकता, मयात्मकता, सहजता, मनीषात्मकता आदि गीति-काव्य के दृष्ट, न्यूनतम मात्रा में देखने की मिलते हैं। राजस्थान के कवि की यह परम्परा सुधीन्द्र के माध्यम में प्रायः हुई जो स्वयं छायावादी युग के प्रतिनिधि हस्ताक्षर के रूप में प्रतिष्ठित है। उनके काव्य में व्यक्ति का मन ऐसे आन्वीक्ष भाष में मुखरित हुआ कि उसमें सामाजिक जीवन के पान-वर्तमान की प्रतिध्वनियाँ भी निगूँगी हैं।



: अन्य गीत में इसी कवि ने, बसन्त के संदर्भ में अपने मन की सधन उदासी को व्यक्त की है।<sup>1</sup> प्रकृति को जीवन्त, सचेतन रूप में प्रस्तुत करते हुए कवि ने मोरी पीढ़ी को सामरिक अभिव्यक्ति दी है—

1. क्या बना तूने उसे या चाँद को क्या कह दिया ?  
रात भर मुझसे विपट रोती रही कन चाँदनी।<sup>2</sup>
2. झमझाई का झँपल छोड़े, मुमसुम सोई भील परी।  
दरभल मुन पर रजन रेलभी चँदा की किरणें बिसरी।  
कित छवि के जग से उतरी, कितमिल-कितमिल भील परी।<sup>3</sup>

जब घनश्याम 'मलम' ने भी प्रकृति को विभिन्न रूपों में चित्रित किया है। एक गीत 'मुनसान दुपहरी जलती है' में कवि ने प्रकृति के उस रूप को प्रकट किया है जो कोमल नहीं है लेकिन राजस्थान में जिसका मग्न रूप सामान्यतः देखने को मिलता है—

मुनसान दुपहरी जलती है  
कीकिल क्या पाये, क्यों रोये, मुनसान दुपहरी जलती है।  
काँपा करनी भरती भी जब, डम्बर बग लगे पिघलती है।<sup>4</sup>

है धूम रहा सौरभ के मिस, मलयानित सुप के से बपरी ।  
 पट की उमाद परिमल उसरा, बोले से कोई साया बूत ?  
 इस रजत-रवेत सी स्मिति ही से हस रही मोन यह बन्ध बरा ।

कवि दिनेश ने सध्या-मुन्दरी का धानधीकरण करने हुए समस्त शास्त्र-विद्य की  
 गीतात्मकता का परिचय इन पतियो में दिया है—

सध्या मुन्दरि ।

उमन उमन भाबी नभ मे

सध्या मुन्दरि ।

गुमन-भरण, रवि-विरण-शशिन-पुन

बल-चित्तवन मे मधु वदन भर,

भीत वगन के निमेष पट पर

मदिर मदिर मृदु वन धर नाभी

सध्या मुन्दरि ।

मे उभारा है। राजस्थान की महस्यली-प्रकृति और उनका सौन्दर्य अपनी भिन्न प्रकार की विद्येयताओं मे सम्पन्न है। बानू रेत के अप्रतिम सौन्दर्य और मरुधरा के रूप-संभव का चित्रण परमेश्वर द्विरेक ने विस्तारपूर्वक किया है। उनके 'धूल के फूल' शीर्षक काव्य संकलन मे रेगिस्तानी प्रकृति के सौन्दर्य की छटा है। एक अन्य कृति 'मरु के टीले' मे कवि ने अपेक्षित महस्यलीय सुषमा के मजीब, मध्य चित्र प्रस्तुत किये हैं। 'मरु के टीले' मे कवि इस उपेक्षा भाव पर द्रवित हुआ है, जबकि 'धूल के फूल' मे उगोरना, प्रभाव, सध्या आदि के सौन्दर्य पर वह मुग्ध हुआ है। इस कृति मे कवि की चेतना सांस्कृतिक है। उनमें सौन्दर्य के साथ शास्त्रीयता भी है। नीरस प्रकृति के सरस चित्र प्रस्तुत करने मे द्विरेक को बड़ा सफलता मिली है। शुष्क संवत् प्रदेश में कवि ने जीवन सौन्दर्य और साधुर्ष की अनुभूति प्राप्त की है—

1. सिकता-मुन्दरता बही निरर,  
मरु के टीलों के कान्त सिरर,  
नम की कु कुम अब रही बिरर,  
छे छे छे  
टीचे नम मे, टीलों पर तम  
उडने बालों मे अब सयम  
मस्मिक क्या नीचे उयो नम?

2. धरहट, मजुल और बीबने, तुम मेरी कामिनी बाबुके ।<sup>1</sup>

3. मंजु मरु-मंदाकिनी पर, बादनी का हान निरता ।  
मरुधरा-भागीरवी पर बादनी का स्वर्ण बगा ।  
सत्य की सी श्वेत-भापा-पर विमल अशुभ सुरगा ।<sup>2</sup>

4. नम मे मीठा तरबूज उगा<sup>3</sup>

या

5. नम में बिसरे किये काहर ।<sup>4</sup>

हुई सुगीन बाबुका सुगीलता प्रभाव मे

1. 'सत्य-निरर' में गकलित प्रभाव साधुर की कविता ।

2. धूल के फूल-से. परमेश्वर द्विरेक, पृ. 4-5

3. वही, पृ. 35

4. वही, पृ. 12

5. वही, पृ. 7

6. वही, पृ. 19

निजीय भावस्थान-नम विज्ञान विज्ञान बहू भई ।

नमोय साधना की मुखा प्रयोग बहू भई ।

समय मुखा प्रयोग के उपनय प्रयोग में बने ।

समीप मूल्य में नमीय तार बोधन भूने ।

समा गया बड़ी समद, तार साधना में ।<sup>1</sup>

परमेश्वर 'द्विरेफ' के प्रवृत्ति विषय एवं साधना मानित्य पर वन एवं महारोको का प्रभाव स्पष्टतः मलिन होता है । तत्त्व-विज्ञान एवं अभिव्यक्ति-साधना तथा बोधनका पडावभी की गरमता, इन कविताओं में सर्वत्र उपलब्ध है । 'मर के टीले' का प्रथम गीत, वन के 'साधना-तार' से प्रभावित है । परमेश्वर के प्राकृतिक सौन्दर्य का घबरा कर कवि ने छन्दों विषय का स्वयं विज्ञान है ।<sup>2</sup> राजस्थान विजयवर्गीय एवं 'समिन्तार-निशा' में प्रवृत्ति तथा मानवीय सौन्दर्य के साथ बिना घबरा कर है । समिन्तार के निमित्त कवि ने प्रवृत्ति को उद्दीपन रूप में खोद कहीं-कहीं स्वयं के 34 सत्ता रूप में बिम्बित किया है—

लेकर भयर गति प्राणों में, वह बना सौरभित साधना-वदन ।

घरणी के उर को मलिनता, छुना था जैसे नील वदन ।<sup>3</sup>

ॐ

ॐ

ॐ

मुद्रभाये विवर्तित कमल कोण, अविचल सा दृष्टा सरोवर जल ।

भीरव वन के जन-मूल्य विषय, चुन लड़े वृक्ष से घटत घबरा ।

मिति की मूलन धन नील प्रभा, पृथ्वी पर उतर बसी प्रमिल ।

सो गये विहग साक्षात् में, द्रुम लता-जाल, पन्थक निश्चल ।

छायावाद के प्रमुख कवियों में वैयक्तिकता के साथ गहरी सामाजिक चेतना है, लेकिन राजस्थान के हिन्दी कवियों में एक-दो अपवाद छोड़ कर, सा से गहरी एकात्मिकता ही देखने को मिलती है । कवि सुधीन्द्र ने साधना-विज्ञान ग्रहण कर, अभिव्यक्ति को अधिक संप्राप्त, स्फूर्तिदायक बना मन में व्यक्तिवादी वासना नहीं है वे छायावादी स्वप्न धुरा कर अन्तः हुए । सुधीन्द्र के प्राणों में कवि जता था, वह रवीन्द्र को समर्पित था, ।

1. धूल के फूल-ले. परमेश्वर द्विरेफ वही, पृ. 53

2. दृष्टव्य-परमेश्वर द्विरेफ की अन्य वृत्ति 'मर के टीले' के गीत ।

3. समिन्तार-निशा-ले. राजस्थान विजयवर्गीय, पृ. 3

प्राणों में जो मनुष्य था, वह गांधी जी समर्पित था 'ममृत लेखा' में अन्य छाया-वादियों की भाँति निराशा या मृत्यु वामना या इसी प्रकार किसी गहिन रोमान्स यादि कुछ भी नहीं है। उस पर रवि ठाकुर के काव्य-शिल्प की गहरी छाप है। 'ममृत लेखा' में बिम्बन है, जो एक गहरी कष्टा और कुछ जीवन के गम्भीर प्रश्नों को लेकर समाहित है।<sup>1</sup>

समर जो न मुझे करे वह दान लेकर क्या करेगा ?  
 अश्व पर धपने निरन्तर, धूमता मैं चक्र बन कर ।  
 सत्य प्रगना या सकुंगा, प्राण क्या निज लक्ष्य खोजे ?  
 प्रेय दो तो मुझे, मैं प्राण लेकर क्या करूंगा ।<sup>2</sup>

तथा

समर प्राणों की सधिरना दी मुझे उपहार में क्यों ?  
 मुक्ति की हतनी मनोरम, और परवशना मरण सम,  
 कर निवा अदी धिरतन, पेर मुझ को प्यार में क्यों ?<sup>3</sup>

'ममृत लेखा' के पीछे में छायावादी शैली के सामाजिक साहित्य का निर्वाह करने में

समर ठाकुर का योगदान है

4. बग हूँ, ज़रूरत का ज़रूरत चुन जायेगा ।

मन मन में लज्जा का दर्शन चुन जायेगा ।

मुझ काज बिना किम्बतियों को, मुझ देर लम्बियों को ।

बग देखा जहाँ । बहू मुझों की रात बड़ी हो जायेगी ।<sup>1</sup>

काव्य का बन्ध-बन्ध काव्य के अन्त में बन्ध हुआ है । अर्थात्  
धीमन्त प्रतीति के माध्यम से दिखी की उभारता है । उनका 'मनुष्य' के आत्मा  
मीन, काव्य का लक्ष्य प्रतीति-प्रतीति का प्रतीति बिना अनुभव करना है—

मुझ मुझ कर धनमुनी मुझों को बीच है,

दुख बना मुझ उद्योग मोने की मोने है,

बिना बना, मन मेरा मनुष्य के आत्मा का ।

बाटी के लक्ष्य पर भेड़ों के मेघ जमा,

माटी में भाग रहा बरबाद होना है ।

बहू बहू कर धनमुनी को बागी में बाट रही,

माने बहू बिना भी बहारिन्त होना है ?

-----उड़ना है नीर, बिना भीका के बाव मा ।<sup>2</sup>

अर्थात् जहाँ ने 'मनुष्य' बरबादों की, 'जाड़े की धूप', 'मुझ', 'धारा' आदि  
बिनाभी के बन्ध-बन्ध का परिचय देने हुए अन्त में बिना उभारे है ।<sup>3</sup> अर्थात्  
के भीत में मने प्रतीति के माध्यम से बिना उभारने की चेष्टा है । उनके भीत  
पारम्परिक उपमानों या प्रतीतियों को लेकर नहीं बने हैं अर्थात् नव-बोध के मर्म में  
उन्होंने जीवन्त यथार्थ को मने उपमानों द्वारा स्थापित किया है ।

बकी मुझों पर बड़ी है सपना की धारा उभारने ।

मुझ का सहजा बाहरी, क्या होगा कर्म अनुमाने ?

अन्त में बहू पुरस्कार भीका, जैसे शकुन सोचते रोना ।

लोली सभी अन्त में लोली, स्वाह सहन के बहम टटोलने ।

भ्रम का अन्त में मिटे बेजाबी, सहजा दे हारे पक्षों को

भी जाड़े की धूप रखीली ।<sup>4</sup>

1. सप्त किरण में सन्तुष्ट कुलित का भीत, 'मन छोड़ो ऊँचे' ।

2. 'धर्मपुत्र' में प्रकाशित धानन्द कश्यप का भीत ।

3. दृष्टव्य : 'भीतों का लण'—ले. अर्थात् जहाँ, पृ. 42, 33

4. वही, पृ. 34

कवि विश्वेश्वर शर्मा ने 'बिम्ब बिम्ब चादनी' के अधिकांश गीतों में नये प्रतीकों व उपमानों का प्रयोग किया है। कुछ गीतों में फिर भी कवि परम्परागत रूप-चित्रण के मोह से मुक्त नहीं रह सका है। 'सुधियों के मीर', 'हिरना कस्तूरी के' आदि गीतों में नये प्रतीकों को माध्यम बनाया गया है। और 'मन बुन्दावन' में परम्परा का पूरी तरह अनुकरण किया गया है। विश्वेश्वर का यह गीत कल्पना एवं भाषा-सीष्ठता की दृष्टि से उच्चकोटि का बन पड़ा है। रूपक एवं उपमा के माध्यम से कवि ने अपने समूचे व्यक्तित्व को वज्रमण्डल के विस्तृत आयामों तक फैला दिया है। उसका मन बुन्दावन है, विषदाम शान्हा है, सुधियाँ गोपिया हैं और राधिका मृत्पुत्रा है। इस बुन्दावन में 'गीतों के वृंज' हैं, 'कामना की कनिया' है, 'सकपो भी राह' है, 'भावना की यनिया' हैं। कवि ने 'एकाग्र ध्यान' को कदन और 'साधना' को कासिन्दी मानते हुए 'जीवन-उपवन' में मधुसूय की ध्याप्ति बतलाई है। उसका घट्ट निषध 'गिरिराज' है, छाया 'मन्दिर' है, 'अभिलाषा' काम-मन है, 'प्रेम' यही लट है, 'भक्ति' रास और 'स्पन्दन' वासुरी का मादक स्वर है। 'मन का साहस' बनराम, 'उत्साह' ग्यालबाल, 'दुर्बलताएं' वैश्य, 'द्वेष' कस और 'स्योम-नपोबल' व 'दया-क्षमा' की भावना नन्द यशोदा है। उसका 'ज्ञान' उड़व है और 'धर्म-भावना' भंक्रु है। इस प्रकार उसका समूचा रागमय व्यक्तित्व, वज्रमण्डल का आयाम देता है—

साग-रूपक का सफल निर्वाह इस गीत में हुआ है।

जुग मन्दिर तावल ने भी अच्छे प्रतीकों का प्रयोग किया है। 'बस 'योगन रँलिया' आदि कविताओं में कवि ने ताजे प्रतीकों को चुना है—

खिड़की के फूल भागने लगे ।  
भूखी तस्वीरो को टाकने लगे  
आमों के पत्तों में बीरों के गुच्छ  
दूर-दूर मन्द गध काटने लगे ।  
मुनती हो । शिरीष फूलेगा आज  
कचनारी पत्ते मुझे ढाकने लगे ।<sup>1</sup>

कवि बीर सक्सेना ने परम्परागत और नये, दोनों ही प्रकार के गीत लिखे हैं परम्परागत गीतों में छन्द-लय का पूर्ण निर्वाह है और 'नव-गीतों' में छन्द का लय अधिक है। बीर सक्सेना की विशेषता यह है कि उनके गीतों का विषय वा पुराना हो, अभिव्यक्ति की ताजगी, उन्हें भी नया अर्थ देती है। अपने नव-गीतों। बीर ने युग की तितलता को सम्य-बढ़ किया है। उन्हें आज की भीड़ में एकान्त नजर आता है जिसकी पुष्टि 'एकान्त में घने जंगल के चौर गीत' शीर्षक से प्रकाशित गीतों से होती है।<sup>2</sup> इन गीतों में नयापन और ताजगी है। सम्बन्धों व अजनबीपन, महानगरीय सञ्चास, शब्दों की अर्थहीनता और ऐसे ही कई आधुनिक भावों को कवि ने अपने नव-गीतों में सहज-सबेब बनाया है। कुछ उदाहरण दृष्टव्य हैं—

1. परिचित होने पर जलधार अलग कर देती  
अपरिचय के सेतु से जुड़े तो हैं हम ।  
और विभाजित होते और निकट आने लो,  
सत्य भवतरित होने स्वयं को छू पाते लो,  
हमें घेर लेतीं तब सधुता की परिधिया,  
परण धगर कल्पित विस्तार में बड़ाते लो ।  
साथ-साथ चलते लो पथ विलग कर देता,  
समान हो दिशाओं में मुड़े लो हैं हम ।

1. सूरज सब देखता है (ले. जुग मन्दिर तावल), पृ. 45

2. दृष्टव्य-साप्ताहिक हिन्दुस्तान में प्रकाशित । 7 जून, 1969

भावुक हो उठे तो भटकते हवाओं में,  
भव किसी घरातल पर खड़े तो हैं हम ।<sup>1</sup>

आग नहीं, मर्महत प्रश्नों के पासवें में

2. जलनी है रे री हो देह ।

बस मे बस पर रखा हुआ, यह मुक्ति का क्षण  
गिला नी तरह डबा रहा ।

देह की कन्दराओं में मरग्यामन्न पड़ी है हवा  
किसी एक कोने में बैठा यह बहुरसत आनवर  
शब्दों की मौख की तरह चबा रहा ।

विरामों में क्यता है, ध्वनियों का घनतगत  
राग नहीं ।<sup>2</sup>

3. दूग आशुति तो गई है दुगों के तन में,  
बिम्ब धुनने जा रहे हैं अश्रु के जल में ।

मो घना मकेत, भावुकता भर दो कथ्य,  
मो चुके मर्म वेधन, रह गये हैं तथ्य  
स्वय को हमने निकट लाया मुझे एकान्त  
छोड़ आया बहुत पीछे मोह का सीमान्त ।  
अनृदिक घेरे मुझे हैं सुपरिचित ध्वनियां,  
मैं अपरिचित सा खड़ा हूँ, मौन हल-चल में ।<sup>3</sup>

मध-मीष के भव-गीत, जो नये शिष्य से तराखे गये हैं और अर्थ की लप में युक्त हैं  
कुमार शिव, तारादत्त निर्विरोध, बजेन्द्र देही, हरीश भादानी के वाक्य-शिल्प की  
शोभा है । इनके गीतों में हर्ष-विषाद के अनुभव नये प्रतीकों और उपमानों के  
भाव्यम में व्यक्त हुए हैं ।<sup>4</sup>

1. वही, 'अपरिचित के सेतु' शीर्षक गीत

2. वही, 'पुनराशुति' शीर्षक गीत ।

3. 'मधुमती', जुलाई 65 के अंक में नीर सक्सेना का एक गीत ।

4. दृष्टव्य-शंख रेत के चेहरे (कुमार शिव) गीत-आवा (तारादत्त निर्विरोध)  
मुमियांकी देहरी (बजेन्द्र देही) तथा सपन की बत्ती (हरीश भादानी) के गीत ।

वैयक्तिक मुन-दुःख एवं आशा-निराशा का स्वर, ज्ञान-भारिल के गीतों में सर्वाधिक उभरा है। रोमेन्टिक कवियों की भाँति उन्होंने प्रणय-निवेदन प्रस्तुत किया है और मानसिक हर्ष-विषाद के क्षणों को भाविक अभिव्यक्ति दी है। वे वस्तुतः 'स्थापित कामना के कवि हैं और उनकी चाह अनृप्ति के सीमान्तों से टकरा कर अनादृत लौट आती है। कवि का मन जीवन की असफलताओं पर चीत्कार कर उठता है और मूढम प्रतीकों के माध्यम में मन के हाहाकार को अभिव्यक्ति देने लगता है। कवि ने रूप, रंग और रस के सरल एवं रंगीन चित्रों के माध्यम से मन की पीड़ा को उकेरा है।<sup>1</sup> हरिश्चन्द्र शर्मा 'हरीश' की कृति में अभिशाप और मुक्ति में ध्याप के दर्शन होते हैं। कवि की पीड़ा उस क्षण बँध जाती है जब चीत्कार करने की विवशता होने पर भी कठोररोध हो जाना है। हरीश मारुत और रस के चित्तरे कवि हैं। उनके ललित गीतों में नीतिकाम्य की विशेषताएँ, मूलाधिक मात्रा में मिलती हैं।<sup>2</sup> विदम्बना यह है कि राजस्थान के कवि का दर्शनना वैयक्तिक और एकात्मिक है कि एक का दर्द, सब का दर्द नहीं बन पाता। अधिकांश कवि और अन्तर्मुखी बन कर, 'रूप' की छोटी सी परिधि में सीमित रह गये हैं।

दार्शनिक जिज्ञासा का निम्नरा हुआ सशक्त रूप, कन्हैयालाल सेठिया के गीतों में मिलता है। सेठिया ने 'भारतीय दर्शन के इन्द्र-धनुषी रंगों से, काव्य की मंगलकाया की सज्जित किया है। 'दीप-किरण' के गीतों में कवि ने बाह्य-सौन्दर्य से चमरकृत न हो कर उसके मूल में स्थित तथ्य को देखने का प्रयत्न किया है। कवि ने जीवन की छोटी-छोटी घटनाओं के माध्यम से दार्शनिक उत्क्रांति, कलात्मक ढंग से प्रस्तुत की हैं। 'प्रतिबिम्ब' में कवि ने जीवन के परिचित माय को बड़ी सादगी, लेकिन शिखरगत कौशल के साथ प्रस्तुत किया है। सेठिया के गीत रहस्य-दर्शन, सौन्दर्य-चेतना, सीधे अनुभूति और दार्शनिक जिज्ञासा से प्रेरित हैं। सेठिया ने 'साधेदेशिक और सार्वकालिक सत्यों के घुरदरे पाषाण-शिल्प-खण्डों की अपनी दर्शन भाषाप्रच चिन्तन जाली से छील कर सौन्दर्य की धनुषी प्रतिमाओं का रूप दिया है। 'रुमानो कवि की भाँति उन्होंने अभिव्यक्ति को ताजगी देने के लिये कई स्थलों पर प्रकृति के प्रतीक चुने हैं जो जीवन की क्षण भंगुरता को जिनती सगच्छता से प्रकट करते हैं, मन को उतनी ही गहराई तक प्रभावित भी करते हैं। कवि के अनेक गीतों के शीर्ष पंक्ति सूक्ति सी मार्मिकता लिये हुए हैं। सेठिया के गीतों में दर्शन के जटिल सिद्धांतों को सरल एवं रसपूर्ण व्याख्या मिलती है।

1. दृष्टव्य-ज्वाल, आकाश कुसुम, गीत उगरी के गीत।

2. दृष्टव्य-'बड़कनों के जोन' के गीत।

बोझिल में बोझिल विषय को भी कवि ने आपत्तत्व की परिधि में बाध कर सहज एवं बोधगम्य बना दिया है। इनके चित्त-प्रधान गीतों के कुछ उद्धरण दृष्टव्य है—

1. बीज का अन्तिम चरण प्रिय

बीज ही है फल नहीं है।

दास, कोपल, फूल किसलय, एक केवल आवरण है।

भूतता इनमें कभी क्या, बीज निम्न को एक सम्य है।

आज का अन्तिम चरण तो, आज ही है फल नहीं है।<sup>1</sup>

2. बुझ जाते धमार, राज में दाह बनी रहती है।

तृप्ति स्वय में पंचु, नृपा की दाह धाम चमती है।

रवि आगे ली आस, नलन से रात सदा जगती है।

रुक जाता है पंच, चरण की दाह बनी रहती है।<sup>2</sup>

3. कीचड़ की अभिव्यक्ति कमल है।

सीमाहीन अमुन्दरता ही मुन्दरता का घब बन जाती।

चरम विरोधी हो धाराएँ, अन्न मिलन का पथ बन जाती।

सुर धनु के मोहक रंगों का अनक कमुपमय बादल दल है।<sup>3</sup>

सेठिया बित्तक कवि हैं, पर उनमें चित्त की दुबहुता नहीं है। रहस्यवादी जिज्ञासा, वेदना, प्रेमाग्रह-अनुग्रह, निराशा, मिलन-तादरम्य, परम-सत्य, जीवात्मा, माया, जगत, देह, आवागमन, जड़-चेतन आदि के सम्बन्ध में कवि ने सरम, बोधगम्य गीतों की रचना की है। कवि ने रहस्यवादी मुद्रा में परमसत्य को अनादि, अनन्त, अमण्ड, अरूप एवं सर्वोच्च बनाते हुए जगत को उसका सीलामय रूप माना है। देह, आत्मा का सिद्धान्त ही और जीव के साथ कर्म एवं भाग्य जुड़े हुए हैं। सुख और दुःख दोनों ही भीतिक आसक्ति के सूचक हैं घत मिथ्या हैं। स्थिति-प्रज्ञा ही मुक्ति है और जीवन के द्वन्द्वों के बीच ही जीवन-सत्य निहित रहता है।<sup>4</sup>

1. प्रतिबिम्ब, मे. कन्हैयालाल सेठिया, पृ. 3

2. वही, पृ. 5

3. दीपनिरण, मे. कन्हैयालाल सेठिया, पृ. 9

4. (अ) श्री कन्हैयालाल सेठिया और उनका हिन्दी वाक्य (अप्रकाशित)

गोविंदराम, पृ. 111

(आ) दृष्टव्य-दीपनिरण के गीत क्रम 43, 77, 84, प्रतिबिम्ब के गीत क्रम 35, 70, प्रणाम के गीत क्रम 26, 40, 44 आदि

‘समृद्ध लेना’ के गीतों के सम्बन्ध में प्रो० नन्द अनुबेदी का यह कथन उन्मत्तनीय है—‘इन प्रणय गीतों में धाना और निराशा, जीवन के प्रति उदात्त विश्वास और कहीं-कहीं बहरी निराशा की अभिव्यक्ति है। इन गीतों के साथ कवि का स्व-व्यक्तित्व बना और इसी के साथ उनकी काव्य-रचना का रूप निर्धारित हुआ। इन गीतों में धात्मा का जो सघन प्रारम्भ हुआ, वह सुधीन्द्र की प्रकृति का ही प्रमाण था ॥’

पं० जनार्दनराय नागर अपने काव्य-मूल्यान में प्रभाव जी में प्रभावित एक प्रेरित रहे हैं। उनका कवि-मानस, ध्यावादी-रहस्यवादी युग की देन है। उनका भाषा-शिल्प, चिन्तन प्रवाह, विषय-विवरण, कल्पना-वैभव, सभी ध्यावादी युग की विशिष्टताओं से सम्पन्न हैं। ‘यह तुम्हारा प्यार धाया’, ‘जला प्यार का दीपक’, ‘यह तुम्हारा ध्यान धाया’ आदि गीति-रचनाएँ रागात्मक, व्यक्तिपरक अनुभूतियों से प्रभावित हैं और प्रणय की सुखिता तथा रस-रूप के इन्द्रधनुसी बिज उकेरती हैं। कवि ने जिस सौन्दर्य की उपासना की है। वह मासल नहीं है, वह तो मोन्दर्य के प्रालोक से जनम-जन्म के मन के अन्धकार को दूर करना चाहता है—

जला प्यार का दीप दिल के विजय में  
मनो के अंधेरे स्वयं काटता हूँ।

नागरजी पर रहस्यवादी प्रभावबुल जिज्ञासा का प्रभाव बड़ी गहराई तक पड़ा है। उनका कवि, अन्धकार पर ज्योति, ज्योति को चैतन्य और चैतन्य की ध्यानराशि प्राप्त करने की व्याकुल है। उस अरथ, अज्ञेय के मिलन की कामना कवि को निरन्तर रहती है।

अन्धकार बिना जहाँ पर ज्योति हो जाये।  
ज्योति सीमाहीन ही चैतन्य बन जाये।  
चैतन्य अन्धनमुक्त हो धामन्य हो जाये।  
वहीं पर तुम, तुम्हारा प्यार भिन जाये।

जनार्दन के चिन्तन का परातल दर्शन-प्रेरित है। उनकी रचनाओं में प्रोढ़ चिन्तन मुखर हुआ है। उनका भाषा-शिल्प आहो इतना सरासा हुआ न हो किन्तु भाव उमड़ियों की बाहुल्य और रागात्मक सवेगों की सहज प्रेषणीयता उनके काव्य को श्रृंगारित करती हैं।

राजस्थान में सभी काव्यान्दोलनों से गहराई तक जुड़े प्रो० नन्द अनुबेदी भी मूलतः गीतकार ही हैं। प्रारम्भ में इन्होंने रूप, रस और गद्य के प्रणय गीत लिखे और गीति-मूल्यान-क्षमता को नये आयाम दिये। नन्द बाबू का प्रारम्भिक

दृष्टिबोध हमानी रहा है। प्रणय निवेदन या रूप-धर्कन के शरणों में भी कवि की दृष्टि सामाजिक-दायित्वबोध से अपरिचित नहीं रही है। नल्पना, प्रतीकारमकता, अतिशय भावुकता और एवान्तप्रियता का व्यामोह कवि के पूर्ववर्ती काव्य में रहा है लेकिन यह पलायनवादी कभी नहीं रहा। संवेदनान्धक अनुभूतिपरक शीतों का मृजन नन्द चतुर्वेदी ने किया है जिनमें मन को बाध लेने की अपूर्व शक्ति है। वायवी भाव-तरलता उनके शीतों में नहीं है और न लयी रोमान्स की रगलता ही। प्यार की प्यास उनमें है, सुचितपूरा प्रणय निवेदन भी है लेकिन यह सब कहीं न कहीं गहरी सामाजिक चेतना से बधा हुआ है जिसे सौन्दर्यबोध ने सुस्विपूर्ण और सहज साह्य बना दिया है। उनका शब्द-विन्यास और जैसी-जिला किमी अनुकरण पर नहीं अपितु जीवन-बोध से स्वतः निःसृत हुआ है। कवि अपने 'प्राण' के 'पारवर्ती' रूप के 'अपरूप बन्धन' में बाध कर सागर और सहर की एकात्मक स्मिति का अनुभव करता है और 'देह का अन्तर कहा-तुम प्राण हो', 'कह कर अपने समूचे व्यक्तित्व को 'रीय और ध्यान', 'मुक्ति और भगवान' की भांति अपने प्रणयान्धक की स्वामिनी के साथ तादात्म्य की अनुभूति प्राप्त करता है।

नन्द चतुर्वेदी ने प्रणय के हर क्षण को सहर्ष से लिया है और अन्तर्मन में भोगा है इसीलिये तो उनकी अनुभूति इसकी तीव्र, इतनी शक्ति-सम्पन्न, इनकी प्रभावशाली अभिव्यक्ति का कारण बन सकी है। इनके प्रणयशैली में जो हार्दिकता और रसात्मकता है वह हमानी मनोवेद्यों की 'गीतात्मक शक्ति से शक्ति है।' उनके शीतों में कहीं कुछ या मानसिक व्यवसाय नहीं बल्कि एक सहज मुक्तता और आह्लादकारी अनुभूति है। 'अब तक रिक्त न हो पया मन का बादन, किस सावन की रात हुई पहचान है' कह कर वह प्रणयानुभूति के चिरन्तन, शाश्वत मुख का उपभोक्ता बन जाता है और 'रात रात भर शीप जलाये राह में, मगर एक तुम हो कि जो आते नहीं', कह कर प्रतीक्षातुर मन की व्यग्रता को रूपयित करता है। एक गीतात्मक अनुभूति स्पष्ट है—

तुम्ही ने बताया कि कैसे बधी है, विमोहित दिशा चेत की धाँदनी से।

तुम्हीं ने बनाया कि क्यों फिर रहा है, कहीं मेघ फिर धात्र सोवामिनी से।

तुम्हारे सहज श्वास से है सरपित, पवन से खिली फूल की कामनायें।

तुम्हारी सरल चंदनी बाहों में, हुई मुग्ध सी प्रीत की अर्चनायें।

जहाँमातस सेठिया, मूलतः चित्तक हैं और भारतीय वेदान्त की निगूढतम अभिव्यक्तियों को सरस एवं हृदयवाही शैली में अभिव्यक्त करने में निपुण हैं। सेठिया के कवि-मन ने अनेक स्थितियों का स्पर्श किया है। इनकी प्रकाशित काव्य-कृतिमा हैं—वनफूल, मेरा गुण, दीपकिरण, अग्निदीप्ता, प्रतिबिम्ब, प्रणाम, परम-

धीरे गीतगमिह, सुनी निहकिमी पीड़े गारो, प्रणाम, तारमह्व, धर्म, कुमुद, धनाम, निधेय धारि । कवि की प्रथमदृष्टि 'वनकुप' के भीमों से प्रार्थित छा मार्गम बिगरी हुई है । इन भीमों में गुनकन, विस्मय, जका, गुन-गुन के साथ ही गुल है जो भीम धीरे विमोरावस्था में स्थिति को करते धीरे प्रभावित करते हैं । इन भीमों में कवि धीरे एकांतित हो गया है धीरे त्रिध प्राप्ति के बिने निरन्तर जगने रहने में ही गुन की अनुभूति लेता है । 'दीन विरगु' में कल्पना, अनुभूति धीरे चिन्तन का प्रारंभ नामञ्जस्य मिलता है । 'इन रचनाओं में कल्पना के इन भ्रमपूर्ण दावे के प्रति हि बहुत जड़ता में धोए है, बराबर विद्रोह है ।' कवि का एक गीत इस गदर्भ में दृष्ट्य है—

गुन विहगता भूम मीन है ।

एक ज्ञान के दोनों साथी, दोनों को ही हवा झुमाती ।

धूल भरेगा, भूल रहेगा, सत्य कौन है भूल कौन है ?

सहर भावनी भूल मीन है

एक पथ के दोनों साथी, दोनों को विरगुं गहनाती ।

सहर मिटेगी, भूल रहेगा, सत्य कौन है, भूल कौन है ?

वरण कोलगा धूल मीन है ।

गुन-गुन से दोनों हैं साथी, दोनों पर ही नभ की छाती ।

वरण दकेगा, धूल भरेगा, सत्य कौन है, भूल कौन है ।

लेडिया ने प्रकृति को विभिन्न रूपों में चित्रित किया है—आत्मस्थ रूप में, उदीपन रूप में, बहुम्यात्मक रूप में, दार्शनिक रूप में, उपदेसात्मक रूप में, प्रतीक रूप में, प्रातकारिक रूप में— सभी रूपों में ।

'प्रतिबिम्ब' और 'प्रणाम' के गीत कवि की प्रश्नाकुलता को कही छाया-शब्दों की परम्परा में स्थापित करते हैं और कहीं कबीर की उलटबासियों के नेकट ले जाते हैं । इन लघु गीतिकाओं में कल्पना, अनुभूति और चिन्तन का प्रारंभ है । 'प्रतिबिम्ब' के गीतों में बिम्बविधान के माध्यम में कवि ने 'सत्य के सूर-रे पाया' शिल्पखण्डों को अपनी दर्शन-प्राणपन्न चिन्तन शैली की छिनी से छीन-शील कर सौन्दर्य की अनूठी प्रतिमाओं का सृजन किया है । श्री गोविन्दराम के शब्दों में—'दर्पण में निश्चलता और निश्चलता लिये इसके गीत आत्मीय की भाँति निपट जाते हैं ।' लेडियाजी का चिन्तन-विस्लेषण, गीत-तत्त्व को कही भी ग्राह्य नहीं करता । 'प्रणाम' में कवि ने अपना नया मुहानरय अच्छी तरह सवार किया है । इसके प्रत्येक गीत दर्शन के सूत्र से हैं । कवि ने दार्शनिक सिद्धांत, परम-

तत्त्व, जीवात्मा, माया, जगत आदि के सम्बन्ध में अपने चिन्तन को मुद्बोध, भाव-पूर्ण शैली में व्यक्त किया है—

दाल, कोपल, फूल, किसलय, एक केवल आवरण है ।  
भ्रमता इससे कभी नया, बीज निज को एक लण है ।  
आज का अन्तिम घरण तो आज ही है, कल नहीं है ।  
बीज का अन्तिम घरण प्रिय, बीज ही है, फल नहीं है ।  
(प्रतिबिम्ब)

शून्य मुना करता है मेरे, प्राण-यज्ञ की पून ऋचायें ।  
गिनती में बध जाने वाले, सीता मेरे साध्य नहीं हैं ।  
मुन कर करें प्रशस्त-निश, वे मेरे आराध्य नहीं हैं ।  
महामीन तक पहुँचाने का, माध्यम मेरी नीति थिनायें ।  
(प्रणाम)

'नर्म', 'अनाम' और 'निर्धन्य', सेठियाजी की काव्य-प्रतिभा के कीर्तिकान्त हैं । ये मर्म रचनायें हैं और इनमें कवि की दृष्टि सूक्ष्म से सूक्ष्मतर होनी गई है । उनके काव्य का केन्द्रीय विषय है—दर्शन और अपनी पूरी सृजनयात्रा में दर्शन और आध्यात्म के जिन मोपानों पर वे चढ़ते गये, उनकी कविता कम से कम शब्दों में सिमटती गई । इन गीतों में कवि का तत्त्व-चिन्तन पुरानी प्रथमाकुलता की परिधि से बाहर निकल कर उत्तर देने का समाधान प्रस्तुत करने की मुद्रा ग्रहण कर लेता है । ये कवितायें सेठिया की सन्त-परम्परा में जोड़ती हैं । उनकी 'नीति सिखायें', 'महामीन' तक पहुँचने का माध्यम बनी रहती हैं । वस्तुतः सेठियाजी का गीतिपाठ्य ज्यों-ज्यों परिपक्व होता गया, उसकी स्पष्टता घटती गई । कुछ अश्विनक प्रयोग दृष्टव्य हैं—

मत्त कर सज्जित चिर अनाम की नामों में  
बधता नहीं विराट, किन्हीं आयागों से ।  
परिचय है बूँद, अपरिचय सागर है  
मूर्ख न भी रहे—गगन निद्रावर है  
मत्त अमीन को बाँट, रूप, रस, गंधों में  
रहता कब निर्बन्ध, कभी धनुषों में ।  
(अनाम)



डा० रामगोपाल शर्मा 'दिनेश' के काव्य ने विविध श्रितियों को, स्पष्ट किया है और अपनी काव्य-यात्रा में उन्होंने काव्य एवं शिल्प में विकास किया है। उनकी 'मधुरजनी' और 'रूपगंधा' में मोन्दर्य एवं प्रणय की सहज अनुभूतियों को गीतात्मक बनाया मिली है। ये दोनों कृतियाँ गीति-काव्य-परम्परा की महत्वपूर्ण कड़ी हैं। इन गीति-कृतियों में कवि ने जीवन की मधुर और सुन्दर अनुभूतियों को तन्मयतापूर्वक अभिव्यक्ति दी है। 'मधुरजनी' तो छायावादी गीति-परम्परा की उत्कृष्ट कृति है जिसमें जीवन, प्रकृति और अस्वात्म सम्बन्धी अनुभूतियाँ मुखर हैं। इन गीतों में कवि ने उस प्रमेय, परम-तत्त्व के प्रति विश्वास एवं जिज्ञासा का भाव प्रकट किया है और उसे प्रसीध, निराकार, अक्षय, अनादि कह कर सम्बोधित किया है। कवि की रहस्यानुभूति वही गहरी है और वह प्रकृति के कण कण में उसकी अंतर्गत सत्ता को व्याप्त देख कर अभिभूत हो जाता है। प्रकृति के कमनीय रूप में कवि को उस विराट सत्ता के दर्शन अनेक रूपों में होते हैं। विहंगों के कलरव में, तट-भर-ध्वनि में, सुरभित वन के मधुर-प्रवाह में, गहरी की हलचल में और वर्षा की रिमरिम में वह उसका अलौकिक संगीत सुनता है और आश्चर्य अकित होता है। दिनेश का विश्वास, जिज्ञासा और सहज मुग्धता का भाव, जिस काव्य-शिल्प के माध्यम से व्यक्त हुआ है वह उन्हें छायावादी परम्परा के अंष्ट कृति-कारों में शामिल कराना है। प्रकृति का सहज मोन्दर्य उनके काव्य में अतन्त्र रूप में मुखर हुआ है। संस्था, प्राप्त, निजा तथा अस्त के अनेक मनोरम चित्रों की चित्र-शाता है 'मधुरजनी'। एक उद्धरण दृष्टव्य है—

मधु स्नात मेरी गगन-गंधा में विह्वली शशिनी ।

तिग्ध फविल उमिरी मी

रश्मियाँ किमिल गुलकती ।

स्वर्ण-सुमनो पर सुबंधन

चिर-कसक-मधु जल बरसती ।

मधुगीत बन मेरे हृदय में, नित कमकती रागिनी ।

'रूपगंधा' में 'विश्वात्मा की रूपात्मक अनुभूति के साथ समकालीन मानव-जीवन की विद्रुपताओं' को भी कुछ कविताओं में अभिव्यक्ति मिली है। 'मधुरजनी' में कवि की शक्तिमत् रहस्यानुभूति प्रेरित रही है लेकिन 'रूपगंधा' के रूप की गंध गीतों को सुवासित कर रही है। कवि ने प्रणय के एक एक पल को जिया है और रूप की आत्मा की गहराई तक उतार लिया है। इन गीतों में देह का रूप तो है ही पर वह आत्मिक-मोन्दर्य से समन्वित है। 'जिस क्षण देखा रूप मुन्दरा, उस



केग उन्मुक्त बन कर तिमिर गुज से  
मुख प्रभा पर चले धा रहे हैं उतर  
बादलों की विपुल एक सेना जनी  
जा रही है उबड़ती धर से उधर ।  
ये अलग अलग, गिरता हुआ सा यमन  
कुछ बिखरने हुए से तिमिर से यमन ।  
कौन ने स्वप्न को रूप देने उठे  
मींद के अंक में झूलते से यमन ।

वि की कामना केवल यह है—'शुद्धे तुम्हारे यौवन का उम्माद भरा समार  
हिये' । 'अभिसार निशा' में प्रकृति का अल्प चित्रण हुआ है । कवि ने गौरीकाया  
रि इष्ट के अभिसार मिलन को इन गीतों में बागुनी दी है । इन कृति में भावो  
। महनता और भाषा-शिल्प, पूर्ण कृतियों की अपेक्षा कहीं अधिक प्रभावशाली  
। रसम है । अभिसारिका रागिका का रूप-वैभव विभिन्न पंक्तियों में जीवन रूप में  
लुप्त हुआ है—

मल्लिका कुसुम दल केज ग्रथित  
दञ्जित तन पर भीता निचोन ।  
भीनों के सद्गुण उछलते थे  
धूपट पट में दो दूग पटोल ।  
बलवित भी दूर दिशाओं तक,  
चतुरा चितवन की मुकुटी खोल ।  
पलको पर जटित प्रतीक्षा—दल  
देते मुख पर रस मधुर धोल ।  
शोभा मृणाल बन की हस्तों में  
गीर बाहु युग डोल डोल ।  
भुटित उन्नत वक्षस्वत पर  
होता मुक्ता फल धोल गोत ।  
कटि हो जाती डोलायमान—  
किंचित उरोओं का भार तोन ।  
फिर ध्रुम से वनित अघन युग पर  
धाते हीरक हार डोल ।



जिंदगी राजे हकीकत के सिवा कुछ भी नहीं  
 जिंदगी एक इबादत के सिवा कुछ भी नहीं  
 गन्ध तो यह है कि मोहम्बत की बेमुदी के बिना  
 जिंदगी सांस की धारत के सिवा कुछ भी नहीं ।

ज्ञान भारिस्त—राजस्थान के सन्निभ भवुर गीतकार हैं । 'ज्वार', 'भावाग  
 मुम', 'सांभ उनरी' आदि उनके कविन प्रकाशित काव्य स्रजन हैं । 'भावाग-  
 मुम' गीतकारिता, उनके गीतों की विशिष्टता है । ज्ञान भारिस्त के गीतों  
 अत्यंत सुकृता, आत्मानुभूति, वैयक्तिकता, कल्पना-बोध, भावुकता, मधुरता,  
 गहराई, सहजता, संजीवात्मकता अर्थात् गीत के सभी तरह विद्यमान हैं ।  
 'ज्वार' के गीतों में धारम निवेदन और जीवन की कथाकृतियों से प्रेरित कल्पित  
 पवित्री के प्रति हृदय-निवेदन है जो प्रकृति के विभिन्न प्रतीकों से व्यक्त हुआ है ।  
 न के इन गीतों पर कल्पन के 'नित्य निमग्न' और 'एकांत सतीत' का व्यापक  
 भाव पड़ा है । कवि बीड़ा की हर स्थिति में गाने को उत्सुक है—

ठोकर बर ठोकर सा कर सी

आंख का ज्वार उठा कर सी

मैं जान नहीं बँटा देको, जाते हैं घर भी गीन अंधर ।

ए गीतों में सकल हृदय का सहज उच्छवास है । इनमें जीवन के चाह भरे नपने,  
 मृत्यु कामनाओं और इन्द्रधनुषी कल्पनाओं हैं । विषय और वेदना के दुहाते में  
 लपटे हुए ये गीत तटस्थता के उस स्वप्निल सत्तार की भलक देते हैं जो जीवन के  
 बोध से समझौता करने में पहले भावुक हृदय अपने लिये बसाता है । सरस अनु-  
 रक्ति और सरल अभिव्यक्ति इन गीतों का वैशिष्ट्य है । ज्ञान 'भावाग कामनाओं'  
 कवि हैं और भावुकता तथा छंद-प्रयोग भी 'ज्वार' में कल्पन जैसी ही है ।

'भावाग मुमुम', ज्ञान भारिस्त के परिपक्व, अनुभूतिमय, सवेदनशील गीतों  
 में संकलन है । वैयक्तिक सुख-दुःख और आशा-निराशा का स्वर ज्ञान के गीतों में  
 विशिष्ट उभरा है । वे अतृप्ति के कवि हैं और उनकी चाह अतृप्ति के सीमांतों से  
 करा कर अनन्त स्रोत आती है । ज्ञान के अधिकांश गीतों पर निरहजग्य अवसाद  
 गीतों का भाव है । वह अवसाद भी सौंदर्य की भाव-भूमि में प्रसंगिक नहीं है—

वसंत में, नभ में उड़ते सुभ्र, झेठ, हल्के बादल सा

भटक रहा मेरा निराश मन

पड़े घर घाते तर से बिज, किसी चीखते बिह्व सा

चीख रहा मेरा निराश मन

कवि कमलाकर (रामनाथ) के काव्य में रीतिगुनीय प्रवृत्तियों से लेकर अधुनातन युग-बोध तक के दर्शन होते हैं। 'गीत मेरे चरण तुम्हारे' और 'हस-तीर्थ' इनकी प्रकाशित काव्य-कृतियाँ हैं। कमलाकर आस्थावान कवि हैं और ईश्वर तथा मनुष्य के प्रति उनके मन में अपार श्रद्धा है। प्राचीन साहित्य, दर्शन, वेदान्त व भक्ति साहित्य के अध्ययन होने के कारण इनके सृजन पर दर्शन और अध्यात्म का प्रभाव लक्षित होता है। अपने कविपथ गीतों में कवि ने आध्यात्मिक एवं दार्शनिक भावभूमि पर रहस्यमय अन्वेषण में अभिव्यक्ति दी है। उसे मनुष्य के विरह-दर्श में प्रबल आस्था है। वह स्वयं को वेद, देवता, प्राण, गगन, कल्पवृक्ष, अमृतपुत्र कह कर अपनी विशालता और व्यापकता का जयघोष करता है—

खेद होकर स्वयं बाचना पोषिया

देवता हूँ मगर अर्चना कर रहा हूँ।

जब हृदय में उठा एक सकल तो

बध गई यह प्रकृति बाहुओं में बिजल।

सास ली तो आँखों में जलने लगी

मन हुआ तो बना चन्द्रमा रस-कलज।

प्राण बन कर समाया हुआ सब जगह

मैं गगन हूँ मगर कल्पना कर रहा हूँ।

कमलाकर मूलतः गीतकार हैं। इनके गीतों में जीवन और सौंदर्य के रमण, गहन चित्र प्रस्तुत हुए हैं। 'पूँछट का पट खुल-खुल जाये', 'नींद लुन गई रे', 'बाद की अपलक निहारो' आदि ऐसे गीत हैं जिनमें सहज सरलता, भावार्थकता, लयात्मकता आदि गीतितत्व, पुष्कल मात्रा में विद्यमान हैं। राजस्थान की एक पूरी पीढ़ी को कमलाकर ने नेतृत्व दिया है। उनके गीतों में प्रणय निवेदन है, मिलन की आकांक्षा है, इन्द्रधनुषी कल्पनाएँ और विचरल के लिये बस्यना का, सपनों का उन्मुक्त आवाह है। 'हस-तीर्थ' के गीतों में आध्यात्म के पुट में गीतों को निरार दिया है—

बुलबुल लुट लुटा तो मन्दिर बना

जो निलारा मिटा वह गगन हो गया।

सब निमी में गगन की जुड़ी गाँठ तो

बुन बन ही गया का घन हो गया।

कमलाकर ने उन्हीं तर्जों पर गगनों को निमी है, बिन्दु उनमें भी उनका आध्यात्म और बँराय ही प्रतिध्वनि हुआ है—

जिंदगी राजे हकीमत के सिवा कुछ भी नहीं  
 जिंदगी एक इबादत के सिवा कुछ भी नहीं  
 मर तो यह है कि मोहम्मद की बेमुदी के बिना  
 जिंदगी सात की घात के सिवा कुछ भी नहीं ।

ज्ञान भारिल्ल—राजस्थान के सतिश मयूर गीतकार हैं । 'ग्वार', 'भाकाश  
 वृमुम', 'साभ उतरी' आदि उनके चर्चित प्रकाशित काव्य संकलन हैं । 'भावोच्छ-  
 नित गंधमयी गीतात्मकता', उनके गीतों की विशिष्टता है । ज्ञान भारिल्ल के गीतों  
 में अबाध मुक्तता, आत्मानुभूति, वैयक्तिकता, कल्पना-वैभव, भावुकता, सक्षिप्तता,  
 सयात्मकता, सहजता, सगीतात्मकता अर्थात् गीत के सभी उत्तम विद्यमान हैं ।  
 'ग्वार' के गीतों में आत्म निवेदन और जीवन की रूपाकृतियों में प्रेरित कल्पित  
 प्रणयिनी के प्रति हृदय-निवेदन है जो प्रकृति के विभिन्न प्रतीकों से व्यक्त हुआ है ।  
 ज्ञान के इन गीतों पर अरब के 'निशा निमन्न' और 'एकान्त सगीत' का व्यापक  
 प्रभाव पड़ा है । कवि पीछा की हर स्थिति में जाने को उत्सुक है—

ठोकर पर ठोकर खा कर भी

आमू का ग्वार उठा कर भी

मैं ज्ञान नहीं बँठा देवों, पाते हैं सब भी गीत अधर ।

इन गीतों में तल्लु हृदय का सहज उच्छवास है । इनमें जीवन के बाह्य भरे मन, स-  
 नृत्य कामनाएँ और इन्द्रजनुषी कल्पनाएँ हैं । विषाद और वेदना के कुहासे में  
 निपटे हुए ये गीत तल्लुई के उस स्वर्णित सतार की भत्क देते हैं जो जीवन के  
 अर्थ से समझना करने में पहले भावुक हृदय अपने विषे बसाता है । सरल अनु-  
 भूति और सरल अभिव्यक्ति इन गीतों का वैशिष्ट्य है । ज्ञान 'शापित कामनाओं'  
 के कवि हैं और भावुकता तथा छंद-प्रयोग भी 'ग्वार' में अरब जैसी ही है ।

'भाकाश वृमुम', ज्ञान भारिल्ल के परिपक्व, अनुभूतिमय, संवेदनशील गीतों  
 का संकलन है । वैयक्तिक मुल्ल-मुल्ल और भाषा-निराशा का स्वर ज्ञान के गीतों में  
 सर्वाधिक उभरा है । वे अनुभूति के कवि हैं और उनकी बाह्य अनुभूति के सीमांतों से  
 टकरा कर अनादुन लौट आती है । ज्ञान के अधिकांश गीतों पर विरहमय अवसाद  
 की गहरी छाया है । वह अवसाद भी खोदों की भाव-भूमि से अलग नहीं है—

1. अतु बसत में, नभ में उड़ने शुभ, श्वेत, हल्के बादल सा

बटक रहा मेरा निराश मन

ऊ पड़े धर घाते धर से बिड़, किसी भीसते विह्वल सा

भीस रहा मेरा निराश मन

- [illegible]

कर वह जागृति का विहाय देता है और 'मन की छाँछों से देखो तो यह मेरा मन घुरा नहीं है' कह कर गहरे आस्थीय सम्बन्धों की घोषणा भी करता है। डॉ० हरि-चरण के शब्दों में, 'जोशों के भीतों का स्वर गहरी मानवता और जिजीविषा से जुड़ा हुआ है। वे सामाजिक मिथीपिकाओं को पूरे रग-रोमम के साथ देखते हैं और इसके बाद जिस मूल्य को सर्वोत्तम करते हैं, वह मानवीय मूल्य से जुड़ने की प्रवृत्ति है।'

'जलते घट्टर' में कवि का स्वर मानवतावादी है। इन गीतों में पौरुष का चेतन्य है। युग की पोशा, घुटन और कुठाघों के सदम में ये गीत आशा और विश्वास का दृढ़ सम्बल देने हैं, कवि सकल के स्वर में कहता है—

तिमिर के एक भी आरोप का उत्तर नहीं दूँगे।

यही तो वक्त है जब भोर का सपना सखा लें हम।

अपने परिवेश की विषमता का ग्रहसाक्ष कवि को बराबर है। इनमें घिरा कभी-कभी वह स्वयं समाधान के लिये प्रश्न पूछने लगता है—

ये भोजीयें, ये चिमनिवा, ये धुआँ बहरी

शहर भादमलोर बोली क्या किया जाये ?

बुछ अपाहिज साजिशें, बीमार चर्चायें

झूब करती और बोली क्या किया जाये ?

इन संकलन में ये 'अकाल गीत' भी हैं जिनकी चर्चा राष्ट्रीय काव्य धारा के प्रसंग में की जा चुकी है। ये गीत अपने समय के प्रामाणिक दर्शावेज हैं। 'अकाल में अकाल', 'दोपहरी', 'जलता राखस्थान' आदि गीतों में अकाल की पीड़ा और परिवेश की भयावहता मुखर हुई है।

साव्यप्रकाश का सही रूप उनके गीतों में मिलता है, नये भावबोध वाली रचनाओं में नहीं। उनके काव्य का मूल स्वर मानव-वन्द्याण की भावना से प्रेरित है। कवि के गीतों में जो मादकता और कक्कड़गा है वह उसके व्यक्तित्व का ही प्रसंग है। कुंठाभूत उनका कवि-मन आस्था-यथ से शेष घर भी विचलित नहीं होता और मानवीय संवेदना के साथ सबके दर्द को सहलाता अपनी मस्ती में गाये जाता है—

बुछ सजाहोन खेरे, बुछ नामहीन सजायें

दिन रात घेरती मुझको, बुछ कलुष भरी छायायें

मैं इन पर मुकता हूँ

फिर आगे बढ़ जाता हूँ।

**डॉ० हरीश**—राजस्थान के सतिष्ठ गीतकार हैं। 'घटकनों के बोल', 'प्रमिनी' तथा 'मगीहा बतन का' इनकी खचित कथाकृतियाँ हैं। हरीश के गीतों में जीवन, रूप, रंग और प्रणय के इन्द्रधनुषी रंग उभरे हैं। गीतात्मकता उनके गीतों को अपनी महत्ता के कारण सर्वसाहो बनाती है। हरीश ने अपने गीतों में भोगे हुए हर उन्मादी क्षण को वसात्मक आवरण और वासुकी दो है। हरीश ने सामान्य पुराने प्रतीकों को लिया है किन्तु कुछ गीतों में नवबोध का स्पर्श होने में बिम्ब योजना बिम्ब प्रकार की है। डॉ० के. के. जर्मा के शब्दों में—'हरीश के प्रणय गीतों में भटकन का सौत्र ग्रहसात होता है। लगता है खोज चल रही है और वह पक्ष जानने का प्रयत्न करता है पर पहचान स्वप्न बन जाती है। तृप्ति, पूर्णता और सतोष का भाव हरीश के गीतों में नहीं है। जिसे वह मनभावना मानता है, प्राणी के समान समझता है, वही कथन की रेखा अंतर्व्याप्त हो जाती है। एक कारण अधःशला का भाव सर्वत्र परिध्याप्त रहता है।

विगत दशक में राजस्थान के जो नये गीत हस्ताक्षर उभरे हैं, उनमें वं धिरेन्द्रर शर्मा का नाम काफी खचित रहा है। फिल्म-जगत में जाने के बाद उनके गीतों को प्रचार-प्रसार का व्यापक माध्यम मिला है। 'बिम्ब बिम्ब चादनी' और 'अश्विन ■ धूप बिम्ब' इनकी खचित काव्य कृतियाँ हैं। 'बिम्ब बिम्ब चादनी' के अधिकांश गीतों में यद्यपि नये प्रतीकों व उपमानों का प्रयोग हुआ है किन्तु क कहो कवि परम्परागत रूप चित्रण के व्यामोह से मुक्त नहीं रह सका है। 'गुधि के मोर', 'हिरना करदूरी' आदि गीतों में नये प्रतीक धाये हैं और 'मन बुन्दावन' में सशक्त साग-रूपक प्रस्तुत है। कवि का यह गीत कल्पना, भाषा, कला-सौंदर्य की दृष्टि से उच्चकोटि का बन पड़ा है। रूपक एक उपमा के माध्यम से कवि अपने मनुष्ये व्यक्तित्व की ब्रजमण्डल के विस्तृत आशामों तक फैला दिया है। उस मन बुन्दावन है, जिसका 'कान्हा है, गुधियाँ 'गोपियाँ' हैं और अमृत-नृत्य 'राधा' है। इस बुन्दावन में जीनों के पुत्र हैं, नामना की कनियाँ हैं, मकल्लो व राह है, भावना की गनियाँ हैं। कवि ने एकाग्र ध्यान की वदम्ब और माधना व कातिन्दी मानने हुए जीवन-उपवन में मधुमास की व्याप्ति की कल्पना की है उसका घट्ट निश्चय निरवरोध है, छास्था मंदिर है, अमिताया नाम बन है, प्रे वशी बट है, भक्ति का राग है और स्पन्दन रंगु का स्वर है। मन का माहा बलराम, उन्माद खालबान, दुर्बलता दीव्य, विडोय कम तथा रघाव-नपोबल व दय क्षमा की भावना नन्द-यक्षोदा हैं। उसका जान उदय और धर्म भावना अक्रूर है। इस प्रकार उसका मधुमास राधेय व्यक्तित्व ब्रजमण्डल का आभाग देता है। विश्वे स्वर का यह गीत हिन्दी गीतिकाव्य ■ अग्रतम है।

विशेषकर के काव्य में सहानुभूति की सहज, स्वच्छन्द अभिव्यक्ति, प्रेम और मोदों की उदात्त भावना एवं जीती-जिन्दगी में परिपक्व कलात्मकता है। विशेष-तः स्रगता, मेयता, स्वर-लापव, मयात्मक रस बोध, प्रभावमासी बिम्ब योजना, विशेषकर के काव्य को वैशिष्ट्य देने हैं। चित्रन की सहजता और अभिव्यक्ति की सरलता ने इन गीतों को अमरतत्व दिया है।

कुमार गिब ने हिन्दी के नव गीतकारों में, बहुत कम समय में अपना विशिष्ट स्थान बना लिया है। 'मल रेत के चेहरे' उनकी बड़ी प्रसिद्धि काव्यकृति है। उनके नवगीतों में परम्परागत ध्यापोह, निरालिखी भावुकता या आभिजात्य-मन्कार की दृष्टिगत नहीं है। उनमें ताजगी है और प्रकृति तथा प्राणियों की दार्शनिक अनुभूतियों के साथ-साथ सहरी जीवन की यादगिरता एवं तदनुचित ऊँच, अलगाव जैसे अहसासों को पारदर्शी मन्द-विधान में विगुस्त किया गया है। इन गीतों में प्रकृति के प्रति कवि का संबंध और आनन्द सर्वाधिक तीव्र है। स्वयं कवि के शब्दों में, 'प्रकृति के जिस रूप में भी सम्पर्क आई—सर्पों से उसे चिन्तित किया। उससे रंग भरे, लेकिन वे रंग पीछा को और उभार गये।' कवि का प्रकृति सम्बन्धी दृष्टिकोण जीवन से अधिक निवृत्त, मिट्टी की सौपी गंध से सम्पृक्त बिम्बों और प्रतीकों के माध्यम से व्यक्त हुआ है। प्रकृति में भी संस्था के प्रति राग-भाव सर्वाधिक मुखर हुआ है—

1. सोम गुलाबी आँखों वाली  
काले कपड़ों में लिपटी है।  
शोकमग्न सज्जित सहरो पर  
सजी हुई जितकी धरती है।
2. तुम जिनको गाने हो प्रतिदिन  
लिखे हुए वे दर्दगीत  
—इन गीतों आँखों के धमक में।

२      रीझी निरन्तर। के कजारे कोमल के  
 दसहीन नून। की लाल दंड प्राने है ।  
 कहर को जगती है बनी गुरदा की  
 पीनर के हरे हज्ज लानिया बजाने है ।

३      तुमने छोड़ा कहर, धून दुवारी हुई  
 बोधिया हों नया है समनगम को ।  
 बीच में जो हथारे दह दीवार की  
 पारदर्शी हमें धून ने कर दिया ।  
 लाल तुम ने लगी, मुनमुनाने दूग  
 है लज्जाने रहा रिक्त ये हागिदा ।

दुधार शिब ने छापी धीर धौंस्ट की छायाशा है । वे हिन्दी के नवगीतकारों की पंक्ति में बड़ी तेजी से स्थापित हो रहे हैं ।

### अन्य गीतकार

‘माशा दीन’ और ‘छागरी’ की गर्जक हों राजकुमारी कील के गीतों में मिथन की अनुभूतियों के दृग्ग्रन्थी रंग उमरें हैं । इनके गीतों पर कहीं-कहीं देवी का प्रभाव भी लक्षित है । ‘तारादत्त निबिरोध’ के चार-पाच काव्य (मेरे गीत तुम्हारे माँस, दह का सोडागर, बैयतिन सतहो पर हूँ, गीत यात्रा प्रकाशित हो चुके हैं) इनके प्रारम्भिक गीतों में किछोर सुलभ भावुकता किंतु अन्त में नवगीतकारों की वक्त में छासीन है । भावनाओं की सहज भाव्यजना और नया बिम्ब विधान इनके नवगीतों की विशेषता है । अकिचन प्रात के सविन गीतकार हैं । ‘बादल, व्यास, अगारे’, ‘गीतों का क्षण’ तथा का सीना फाड़ो रे’ इनके प्रकाशित काव्य सफल हैं । इनके गीतों पर कवि का प्रभाव लक्षित है । अकिचन के गीतों में अतृप्त कामनाओं और अननुभवी के साथ-साथ सकल्पित आस्थाओं का चित्रण भी हुआ है । आनंद करण भी उड़ान भरने तथा नये प्रतीकों द्वारा शब्द-चित्र उठेरने में निपणात हैं साथ शब्दावली, सशक्त बिम्ब योजना और नये मुहावरे की पकड़ ने इनके गीतों उपलब्धिभूलक सार्थकता प्रदान की है । ‘मछुए के जाल सा’, ‘भसूरी की शिबों’, ‘ज्योति का कसीदा’, ‘भीला मन और सुधियों की धाटियाँ’ आदि इनकी प्रशंसित गीति-रचनाएँ हैं । प्रो हरिराम आचार्य की रचनाओं में प्रणय के स्व साथ जीवन सदों की मयार्थपरक अनुभूतियों का चित्रण हुआ । ‘सुले किरण

के गीतों में ममकालीन लेखन और उसकी प्रवृत्तियों का भारोपित आभास सा है। सक्लन की लम्बी कविताएँ, कथ्यगत 'नैरेखन' की पिटी पिटाई नीक पर होने के कारण अपेक्षित प्रभाव नहीं जमा पातीं। गजस्थान की अद्यतन नवगीत सचेतना के महत्वपूर्ण काव्य-व्यक्तिकारों में किशोर हाथीच एक उल्लेखनीय युवा हस्ताक्षर है। प्राधुनिक भावबोध उनके गीतों में विमर्शित के माध्यम से उभरता है। विसर्गित या यह काव्यात्मक रूप पाठक को 'भाव' और 'विचार' दोनों ही स्तरों पर उद्वुड करता है। 'बजेन्द्र 'रेही' के गीतों का सक्लन 'मुधियों की देहरी' प्रणयगीतों का संकलन है जिसमें कवि ने अपने जीवन में होने वाली सभी 'मम्पकों की छुवन' को उकेरा है। कवि परमाकर शर्मा का गीत सक्लन 'दरं भंग स्वर मुहंगा' किशोर मुलम मानस की भावुकतापूर्ण प्रणयानुभूतियों की व्यक्तिक है। ये गीत कवि के प्रेमी जीवन में सम्बन्धित हर्षोन्मास और विरह-सम्भवाद को प्रस्तुत करते हैं। मलित कठ और सोमय भावनाओं के कवि अन्नकुमा 'मुकुमार' के 'गीतों के गाँव' में गहरी सामाजिक चेतना है। इनके प्रणय गीतों में अन्तर्माद की वेदना और मिलन का उत्साह व्यक्त हुआ है। रामरत्न 'मीरब' इन 'मीरगीत सत्यों पर' के गीतों को भवानीप्रसाद मिश्र ने 'लाचारी के गीत' कहा। प्रधिकृत गीतों में दर्द का स्वर केन्द्रीय भाव के रूप में है। कवि सम्मेलनों तथा चित्रपट के माध्यम से एक गीत हस्ताक्षर बड़ी नेत्री से उभरा है। नाम है प्रभा ठाकुर इनका मध्य प्रकाशित काव्य संकलन 'बीराया मन' भावुक मन की परिपक्व अनुभूतियों की अभिव्यक्ति है। प्रभा के गीतों में मिठास है और है सचेतना-जगत की तरलता, उम्मेदी स्वप्नों की सादरता और भाषा-शिल्प का तराजा हुआ रूप। प्रभा की काव्य-चेतना जहाँ एक ओर वैयक्तिक हर्ष-विषाद में जुड़ी है वहीं सामाजिकता का हल्का सस्पर्श भी कहीं-कहीं मिलता है। उनकी स्वर-भक्ति, मयात्मकता और गीत माधुर्य ने बहुत कम समय में उन्हें अस्तिम भारतीय स्तर पर प्रतिष्ठित कर दिया है। उनमें अभी और श्रेष्ठ की अपेक्षा है।

अध्य उल्लेखनीय गीतकार हैं मालकचंद रामपुरिया (अलक) सखुप्रसाद मैत्री (निर्भर) भगवतीप्रसाद व्यास (अनर्दजन) इन्द्रदेव विद्यार्थी (रमचक) श्रीनारायण वर्मा (मन की बातें) अन्निम गीत (सम्पत्तगय अटनापर) प्रेमचंद विजयवर्गीय (यू अ रही हाठनाई) गौरीशंकर आचार्य (आधा) कल्पवृक्षा यथे (स्वर मेरी बीगा के) गजेन्द्रसिंह मोरछी (गागर) रमेश मजब (मुधियाँ दोष रह गई) आदि।

उपरोक्त विवेचन में स्पष्ट है कि राजस्थान के प्राधुनिक हिन्दी काव्य में आवासीय गीतात्मकता की परम्परा का सफल निर्वह हुआ है। गजस्थान की भूमि गीत-रचना के निम्न अधिक उपशुक्त मिड हुई है। आत्मा की अन्तर्य प्राधुनता, भाव-



## प्रगतिवादी काव्यधारा

छायावादी युग के अन्तिम चरण में पलायन, एकात्मिकता तथा और वैयक्तिकता के विरोध में युग की आवश्यकताओं और घटन भरे वातावरण में, विकसित मानव-मन की प्राणशास्त्रों को अभिव्यक्ति देने का प्रयत्न आग्रह-क्षण प्रारम्भ हो चुका था। युग के परिवर्तित परिवेश का प्रभाव, प्रगतिवादी काव्य-चेतना को बहुत दूर तक प्रभावित करने में समर्थ रहा है। अधिक मध्यम, राजनीतिक मकदम समाजवादी प्रभाव, भारत छोड़ो आन्दोलन, सर्वहारा वर्ग के अधिकारों की मांग बंगाल का अकाल आदि कतिपय विशिष्ट परिस्थितियों के परिप्रेक्ष्य में प्रगतिवादी काव्यधारा का विकास सम्भव हो सका। छायावादी अतिशय-कल्पना-प्रियता हमानियत और मूढम वायवी अभिव्यक्ति के विरोध में जो काव्यस्वर प्रतिध्वनित हुए, उसने सामाजिकता, जागरूकता और स्वस्थ प्रेम की दिशाओं का मार्ग दिष्ट। भारतीय राष्ट्रीयवाद और पश्चिम के मार्क्सवाद ने बुद्धिजीवियों की नई दिशा में सोचने के लिए विवश कर दिया और हिन्दी के कवियों ने भारतीय परम्परा की पृष्ठभूमि में युग-जीवन की समस्याओं और मूल्यों को उद्घाटित करने के लिए सामाजिक चेतन्य को गहरी ओर में खनद किया। छायावादी काव्य आशात्मक था और उनमें भी विद्रोह तो था किन्तु वह वैयक्तिक गीताओं में आबद्ध रहा। लक्ष्मीकान्त वर्मा के शब्दों में—“प्रगतिवाद का उद्देश्य उन सामाजिक यथार्थवाद की प्रतिष्ठित करना था जो छायावाद के पनपानुत्पन्न काव्य की विवृतियों को मष्ट करके एक नये साहित्य और नये मानव की स्थापना करे और उन सामाजिक मूल्यों को उनके विभिन्न स्तरों को साहित्य में प्रतिपादित होने का अवसर प्रदान करे। वर्ग संघर्ष की साम्यवादी विचारधारा और उस मंदर्भ में नये मानव, नये 'हीरो' की कल्पना इन साहित्य का उद्देश्य था। इनकी मूल प्रेरणा मार्क्सवाद में विकसित हुई थी। इसका उद्देश्य और सत्य जनवादी जतियों को संगठित करके मार्क्सवाद और भौतिक यथार्थवाद के आधार पर निर्मित मूल्यों को प्रतिष्ठित करना था। उसकी ओर उन नये मानव की थी जो समस्त पतनशील प्रवृत्तियों के विरोध में उपर्युक्त स्थापनाओं को विकसित करके एक 'प्रोलेटेरियत'

सागर गंगा को उधारे का व्यवहार है। इसकी मूल शक्त का संकुचित रूप है प्रगतिशील भी, इसलिए इस सामुद्रिक साहित्य की सामुद्रिक व्यवस्था के नाम से जाना जाता है। प्रगतिशील की विशेषता रही सामाजिक चेतना के समुद्र भी। संवर्धनवादी की भावना का नांव और सामाजिक शिरी काव्य के भावना का इस्तेमाल इसका मुख्य रहा। या संस्कृत के कालों में इस प्रकार के शिरी साहित्य का उद्देश्य मूल का सामाजिक रहा है।<sup>१२</sup>

राजस्थान की सामाजिक स्थिति पर दृष्टि डालने में क्या चेतना है कि यहाँ जन सामान्य गृहस्थी पुत्रादी की पीड़ा का भावने-धोमने शिरी की भावना रहा था। शिरीयमिह 'वदिक', यवनारावण कथा, माणिक्यदास बर्मा और अन्य जन-कविता ने यहाँ एक और 'जन' का चरन व्यक्तियों के प्रति मर्त्य कर दिया था यहाँ उनके सामाजिकता के प्रति प्रबुद्ध भी किया था। चरनों के शिरी के साथ साथ सामाजिक और राजा, सेठ-भाहूदार आदि के शिरी में जन भावना का संवेदन का रूप में रही थी क्योंकि ये सब शोधन के प्रतीक और शोधन के साधन के रूप में गृहस्थाने जा चुके थे। इस प्रकार सामाजिक संस्कृत व्यवस्थित समाज-व्यवस्था, प्रगतिशील व निराशा की भावना में राजस्थान के व्यक्तिगत की उन्मेषित किया और वह यथार्थ का विवरण कर, परिस्थितियों के प्रति चेतना जागृत करने के साथ साथ शीघ्र स्वयं में सामाजिक विषमताओं पर प्रहार करने लगा और यथार्थ के धरातल पर मर्त्य को स्थापित कर मर्त्य, शिव, मुद्गर की नई व्याख्या करने लगा। उनके लिये सत्य या तात्कालिक परिवर्तन, जिसमें घटन थी, व्यथा थी। उनके लिये मुद्गर या वह चिन्ता और मारकीय जीवन जो प्रान्त के कोटि कोटि जन की विषयतापूर्वक बीता वह रहा था और उसके लिये शिव का अभिप्राय था उस समय की प्राप्ति जो वर्ग-मर्त्य को ध्वनित करने ही प्राप्त किया जा सकता था। पुरातन के प्रति उनकी सामाजिक उग्रता। राणा प्रताप और दुर्गादास या ऐसे ही अन्य रणबाहुरे उनके उन सामाजिक परिवर्तन के प्रतीक प्रतीत होने लगे जिसका सबंध और जीवन-दर्शन या विलासिता या जन-शोषण। ईश्वर, धर्म, सब उसे शोषण के माध्यम और पथ प्रतीत होने लगे। सत्ता और सत्ताधीश उनकी भावना की किरकिरी बन गये और वह आक्रोशपूर्ण आक्रोश की तथ्यादी में दलित हो गया। वह आक्रोशपूर्ण परि-वर्तन और इच्छा के स्वर बुलन्द करने लगा। नये के प्रति गृहस्थी काव्य का स्वर और शिवन के प्रति उपेक्षा एवं स्नान का भाव, जोषक एवं शोषण के प्रति आक्रोश, और जाने जाने कल में सर्वहारा वर्ग की विजय का शब्दाव, इनके

काव्य में मुखरित होने तथा । पथिक, व्याम आदि ने अधिकारी के प्रति जागरूक किया था, गांधी-मार्क्स ने विचार की पुष्टता दी और परिवेश ने काव्योचित अभिव्यक्ति के लिये मूलतः भाव-भूमि की रचना की । सुधीन्द्र, मुकुल, गणपति-चन्द्र भट्टारी, नंद चतुर्वेदी, श्याम, रामगोपाल दिनेश, प्रकाश आनुर, मयूख, मणा-राम पथिक, रणजीत, चन्द्र देव, सत्यप्रकाश, ज्ञानि भारद्वाज 'राकेश', हरीश भादानी, कमलाकर आदि की कविताओं में प्रगतिवादी स्वर बड़ी मात्रा में साथ मुखरित हुआ । ये कवि, राजस्थान की प्रगतिवादी चेतना के प्रतिनिधि हस्ताक्षर हैं । इन कवियों की रचनाओं में सामाजिक दायित्व का स्पष्ट बोध प्रतिष्ठ होता है और ये कवि सामाजिक दायित्व के साथ साथ आत्मा की उम भरतण छवि को चित्रित करने की सामर्थ्य प्रदर्शित करने हैं जो पूर्ववर्ती कवियों में सर्वो-मवश मिल जाय तां मिल जाय ।<sup>1</sup>

राजस्थान के प्रगतिवादी द्वितीय काव्य में मानवता की असीम शक्ति की सर्वोपरिता, जन-शोषण का विरोध, धार्मिक बंधमुल्लेखन पर प्रहार, स्वतंत्र-परि-वर्तन के प्रति आग्रह, यथार्थवादी दृष्टि, समसामयिक परिस्थितियों के प्रति जाग-रूकता, साम्यवाद के प्रति सहानुभूति तथा शोषक के प्रति विद्रोह एवं विध्वंस के भावों की अभिव्यक्ति हुई है । सामंती व्यवस्था का नष्ट-विध्वन और उसके प्रति आक्रोश की भावना का 'सर्वभूषणी' चित्रण सोजमयी शैली में किया गया है । इन कवियों के काव्य में सामाजिक दायित्व की भावना मुखर हुई है । शोषापवाद के भय मुक्त होकर कवि ने सामाजिक और राजनीतिक अग्रगण्य व शोषण का सम्पूर्ण सनादन के साथ विरोध किया है । 'रक्त दीप' में गणपतिचन्द्र भट्टारी ने सर्वो-चित्रण के माध्यम से आक्रोश की अभिव्यक्ति दी है । 'दीवानी', 'मिट्टी के पुनर्', 'काठी का ताज' आदि कविताओं में कवि ने शोषण की क्रूरता को उभार कर, शोषित की दयनीयता का धार्मिक, अनुभूतिपूर्ण चित्रण किया है—

1. साहस कर मांगा दूध कि बट, भीतर से कड़वी हाँट पड़ी ।  
दे लगे पुन पूजा करने, यह रही बिलसती बही लड़ी ।  
मिक्कों पर कुकुम लगा उधर, लक्ष्मी की पूजा होती थी ।  
जब बाहर लड़ी एक लक्ष्मी, दाने-दाने को रोती थी ।  
भारत माता का एक सास, जब दूध-दूध बिल्पाता था ।  
निर्जीव स्वरों के मिक्कों पर, वह दूध उड़ना जाना था ।  
जान दूध में ग्रावे पर, बच्चे का पेट रहा खाली ।  
हम रहे देखने दीवानी ।<sup>2</sup>

1. कवि भाव-1, स. नन्द चतुर्वेदी की प्रशिक्षा ।

सं. गणपतिचन्द्र भट्टारी, पृ. 45

2. हे राजा, दूरी विषमता में धरती को बरस बनाया है।  
 बेटी रोटी को खीन, लोम पर मेरे मुकुट मखाया है।  
 सीने में निधन रही लपटे, बन रहा मरुत है हृदन-कुण्ड।  
 जग रहे जगो हृदि बन-बन कर, जोषित मोर्गों के ध्वजित भुण्ड।<sup>1</sup>

‘रत्नदीप’ कविता में, जो बहुरा-विषम धार्मिक सम्बन्धों पर एक कल्याणपूर्ण टिप्पणी है, कवि ने शोषित की दयनीयता और शोषक की समाननीय शक्ति को इतिवृत्तात्मक ढंग में प्रस्तुत कर, दोनों के बीच संघर्ष को मार्मिक ढंग से प्रस्तुत किया है। शोषित का मन देखिये—

तन पर एक लटी दुपटी, कुछ इधर पटी, कुछ उधर पटी।  
 उममे ही निज हृदय तन गयेट, जा रहो खरी मिमटी-मिमटी।  
 मन फटा हुआ, मन फटा हुआ, हो रहे बमन भी तार-तार।  
 जिनके भीतर में भाँक-भाँक, निधनता करती है पुनार।  
 किम शाहजहाँ हनुमाने की, मुमनाह दिनलती जानी है।  
 देखो भारत की भूत स्वयं, साकार मितवती जानी है।<sup>2</sup>

शोषक का चित्रण कवि ने इन शब्दों में किया है—

है दम स्वतता बेहूष पर, गति में पद-पद पर मरुकार।  
 अपनी बर्बरता के गुमान में, चलता है सीमा उभार।  
 उसको न देख ते भगवत है, उसको न चाहिये आजादी।  
 उसकी रोटी बग बनी रहे, चाहे जग की हो बर्बादी।<sup>3</sup>

इस लम्बी कविता में कवि ने अपनी सम्पूर्ण संवेदना और कहणा के माध्यम शोषित के जीवन-संघर्ष को मूलर किया है। शोषक के कुत्ते को पीने को दूध मिलता है और गरीब मजदूरित का भूखा-प्यासा बाल, सगृहण नेत्रों से उसे तादृश रहता है। ‘मैं दूध पिऊँगा, दूध पिला’ का कहण अन्दन माँ को व्यथित कर देता है और वह चुल्लू में चूना भर कर बच्चे की भूख बुझाने की सचेष्ट होती है—

पर विवश उठी वह नगातिन, शोषण का चक्र घुमाने को।  
 अपने बच्चे के आँसू पी, कुत्ते का दूध जुटाने को।  
 आखिर जब धीरज छूट गया, बच्चे का अन्दन गुन गुन कर।  
 बेटे की भूख बुझाने माँ, लपकी चुल्लू में चूना भर।

1. रत्नदीप—ने. गणपतिचन्द्र भण्डारी, पृ. 65

2. " " " " पृ. 22

3. " " " " पृ. 23

हा ! प्राज दूध के बदले मे, कान्हा का जी बहाने की ।

तैयार यशोदा होती है, बूने का धोल पिलाने की ।<sup>1</sup>

कितनी दीनतापूर्ण विवशता का चित्रण है इन पंक्तियों में । इस विषमता और शून्याप के प्रति आश्रय जन्मना स्वाभाविक ही है । कवि अंत में उद्-  
बोधन के स्वर में कहता है—

मजदूर तुम्ही जादूगर हो, मिट्टी के महल बना देने ।

हो तुम्हीं शक्ति की महा बाढ, महली की जड़े हिला देने ।

तुम महासूत्रन, तुम महा प्रलय, अपने बल को पहचान उठो ।

पशुता से लोहा लेने को, फौवारी सीना तान उठो ।

तुम उठो, बड़ो घापी बन कर, जग पर भूखी, नगो छापी ।

मानव के लोह से जलने वाले ये दीप बुझा जाओ ।<sup>2</sup>

प्रात के इन कवियों को 'मिट्टी ने अपनी ओर विशेष रूप से आकर्षित किया है । पत्नी की कष्ट पुकारों की कवि अवहेलना नहीं कर सका और शोषण से मुक्ति के लिये घरती की साहसोन्मिश्रता और विवशता का गुण-गान कर उन्हें निर्मल एवं अव्यक्त बनाने की कामना करने लगा । 'ध्यामी मिट्टी का गीत' में कवि मुकुल ने नये जीवन के निमित्त लूकान का आह्वान करने हुए कहा—

प्राज फिर लूकान कि धीरज का सागर अकुलाता है ।

मरता मरता इन्सान बि नव जीवन के लिये बुलाता है ।

यह कूर गगन कब भुनता है, घरती की कष्ट पुकारों को ।

घन धीर घटाओ, धिर छापी, अब तक सो चांद मितारों को ।

मल्ली का भातम रोता है, दर्जन का देश तरसता है ।

गूला सघर्षण प्राग लगा, जाली की लिये बरसता है ।

कौसी यह विषम व्यवस्था है, यों जब तक रोष पुकारेगा ?

कब तक निर्द्वन्द्व बना रह कर, कोई यो साज उचाड़ेगा ?<sup>3</sup>

कवि सुधीन्द्र ने मनुष्यों और देवताओं की कहानी कहने के अलावा, मिट्टी की व्यापकता, और मग्निता की कहानी कही है कवि की दृष्टि में तपन, सूर्य, चन्द्र, मेघ आदि सब में मिट्टी की सत्ता विराजमान है । दृष्टि के समस्त पर-अपर पदार्थों में मिट्टी के ही विविध रूप व्याप्त हो रहे हैं । मनुष्य, सम्पत्ता, कला, साहित्य धर्म, यही तक कि इतिहास और भूगोल भी मिट्टी के अस्तित्व और

1. रत्नदीप-ले. गणपतिचन्द्र जगदारी पृ. 29

2. " " " " पृ. 30

3. उमग-ले. मुकुल, पृ. 17



नये नराने गाने लगती है, मन्नाटे का यातम डूब जाता है, खेनो की बयारियो मनुमाने लगती हैं और थमरत नई पीढ़ी विजयोत्सव का पर्व मनाने लगती है। घरनी पर छल्ल लगाये रखने वाले सुटेरो का मना घरती में क्या वास्ता? जो घरती को जोतना है, घरती उनकी है, वहीं उसका स्वामी है घरती और सर्वहारा वर्ग की उस विजय के उन्नाम का कुछ अनुभव ही भिन्न है—

तुम तातां गीना, गरदन झुकी करो भीभी  
बह देखो, जनता, मये गुरो मे गानी है।  
बह देखो, पहली बार घरा भुखानी है।  
तुम उठो, सांगना युग बमत की भयगाई  
बह देखो खेतो की बगारी मनुमानो है।  
अब नहीं बसती रातो का राता कोई।  
अब नहीं खेत पर भाँसू की रातें सोई।  
ये जो महुरो मे अब सुटेरे भाँक रहे,  
बच इन मे घरती, नीरी, जोभी या बोई।  
यह हम भूमन करने बागों की नई पोष  
बह देखो, मन्नामी सुगन्ध तहरानी है।<sup>1</sup>

कवि प्रबल आत्मविश्वास के साथ 'घरती के अधिकार' और 'मिट्टी के श्रुंगार' की बात कह कर 'घरती के फूलों के इतिहास' और 'मन्नामी की तलवार से बूमने' वाली उस नई पीढ़ी के प्रति आन्वस्त होना है जो नया भूगोल और नया स्वतन्त्र-आवाज रख रहे हैं—

तुमने कभी न अब तक देखे ये रेशम से फूल जो,  
कितनी-कितनी आस अनाये घरती है अधिकार की।  
कितनी-कितनी आस सजाये मिट्टी के श्रुंगार की।  
उन फूलों की महफिय से उठती है यह आवाज जो  
अध दिन भाते हैं घरती के फूलों के इतिहास के।  
आधो, तुम सब को देता हूँ मैं अपने मधुमास के।  
तुमने कभी न देखी अपनी यह पीढ़ी इन्सान की।  
पल पल बूम रही है जो मन्नामी की तलवार से।  
पल पल नई जिंदगी रखती मरण और मरधार से  
उम मेरी पीढ़ी से खुलते नये पृष्ठ भूगोल के  
आधो कह सब को देता है नये स्वतन्त्र आवाज के।<sup>2</sup>

1. 15 अगस्त में प्रकाशित नन्द चतुर्वेदी का गीत

2. नन्द चतुर्वेदी का एक गीत

- 5 उठे हूँ, मैं धरती के चर से नहीं दूर  
 तू भुमने मेरे हैवान होने ।  
 जहाँ भी नहीं हूँ—मभी एक मानव,  
 य इमान है, एक इमान होने ।  
 तू धा धाती के धरा तू तुमी  
 गूँझ की बिरणें बनी धा रही ?  
 ममय की धोरी गुवा में कही,  
 धात्र की धाग मुनगी बनी जा रही है ।<sup>1</sup>

धाम्या का परम्पर, निराशा, पराजय एवं घुटन की अनुभूति के क्षण में, जीवों का बड़ा गहन रहा है । वर्तमान के प्रति तीव्र घमणों और उमक-मुपन कर सब कुछ मया रख जानने की कामना को घनेक प्रकार से अभिव्यक्ति दी गई । परिवर्तन की तीव्र इच्छा और काल के प्रति उत्पन्न लगाव ने कवि की वाणी को सामर्थ्यवान् सम्प्रेषणीयता प्रदान की है । 'मैं विप्लव का कवि हूँ—मैं रेगीन बिरजन' कह कर वह सामाजिक अन्यायों और निर्वेदताओं के प्रति तटस्थपक्षक बन कर नहीं उठ सकता, इसी सिधे उसके प्राण बिड़ोही बन कर विप्लव की झंकार गाने लगने ? ।

धाम्य बिकट कापाजिक बन कर  
 महाप्रलय के शस्त्रान में  
 मरघट के सोये मुरों का जगा रहा हूँ  
 जगा रहा हूँ अभिनव की वह उवाच निरंतर  
 मिलने जल कर स्वयं भस्म हो जाव पुरानन ।  
 मैं विप्लव का कवि हूँ, मेरे गीत बिरजन ।<sup>2</sup>

स्वतंत्रता के बाद जिस तरह का दुःखित परिवेश इस देश में बना, वह मजोरे गये सपनों के अनुकूल नहीं था । स्वयं शासक-वर्ग दायित्वहीन व्यवहार करने लगा और स्वतंत्रता की अग्नि भुट्ठी भर लोगों के बगलों में कंद होकर रह गई । मजदूर और दुखी हो गया और चन्द गिने चुने बन्ना-मेठ और मृदु होने लगे । एक और भुलमगी, गरीबी, अभाव, सत्रास, बेरोजगारी और दूसरी ओर वैभव का अभद्र प्रदर्शन । विदेशियों की सत्ता थी तब भी गुँगावियाँ और याननावे, शोषण और पीडा और जब अपना का राज आया तब भी स्थिति में कोई विशेष अंतर नहीं । मन् ४७ के बाद का एक दमक और उसकी घटनायें इस कदन का प्रमाण

1. बादल और बाँसुरी—कलम तू. नो 7
2. विप्लव-गान—ने. मनुज वेदावत

है। ऐसी स्थिति में कवि का आशोधित होना स्वाभाविक ही था। उम समय सत्ता के प्रभोक्त थे नेहरू और उन्हीं की चुनौती देना हुआ कवि गर्जन कर उठा—

‘मुवाणा’ के गद्दीदो की कसम भुमरी तनयूषा की,  
तुम्हारे राज में डायर के फायर याद आने हैं।  
तुम्हारे राज में कंगाल का कबाल विकला है  
तुम्हारे राज में बिडला के बेटे मुस्कराने हैं।  
यहाँ फुटपाथ पर इन्सान का परिवार बनता है  
करोड़ों का भँवरा है खुले आकाश के नीचे।  
ठिठुर का ठंड में ओं तोड़ देने दम में मच माना  
बधावत बन रही है आज उनकी मांग के नीचे।  
पनपती है यही सब बेरोजगारी, घोर आत्रारी  
कि हिन्दुस्तान की सत्ताएँ रोटी को मिमकती हैं।  
म धूनी ध्यायकाइलेक की चगरास धमकीसी  
जिकागों के किसी होटल में लटकी राह तकनी है।<sup>1</sup>

एक ऐसी ही घनभूति का लाल और भी, जब उसे अपने धर्म और देश तक में घूना होने लगती है—

मफरत है मुझे अपने देश से  
जहाँ बचपन नील माने हुए बखान होता है  
और जपानी गुलामी करते नरने बुझिया जाती है।  
ॐ ॐ ॐ  
जहाँ पुस्तकगर्मी धनुनियाँ  
धर्मन मात्र मान कर बिस जाती है  
और स्पूतनिक बना मकाने वाले दिमाग  
परधर दो ओं कर भाँडे हो जाते हैं।  
जहाँ पृथ्वी की उरिकाएँ कर सकन वाली बेमगितनाएँ  
भारी जेबाँ और ऊँची कुनियाँ के आनपान भिनभिनाने वाली  
‘कोतरें’ बन जाती हैं।  
मफरत है मुझे अपने धर्म से  
मेरा धर्म परधरो और पोषियों के आदेशों का धर्म है  
फटे हुए बर्मा और जुपे हुए केशों का धर्म है

1. 'जयहिंद' के 25 सितम्बर 50 के अंक में प्रकाशित मजीर महमद 'मूल' की कविता का अंश

प्रति स्पष्ट आग्रह प्रतीत होता है। 'ये सपने ये प्रेत' में रणवीर ने 'मर गये ईश्वर', 'कामरेड सिर्फ एक शब्द नहीं' तथा 'गद्गार' की स्वीकारोक्तियों में प्रत्यक्ष या परोक्ष रूप से साम्यवादी स्वर ही प्रस्तुत किया है। कवि ने अपने मनन की ओर अपने परिवेश की धुंधलाहटों की ओर गलछण्डों की आने के ध्वन्य का विनय बनाया है।<sup>1</sup> इसी प्रकार दयाकृष्ण 'विजय' पर परम्परावादी मान्यताओं पर जनसघो मतधर्मों का प्रभाव स्पष्टतः लक्षित होता है।<sup>2</sup> नद चतुर्वेदी सोहिया समाजवादी विचारधारा से प्रभावित है अतः उन्होंने 'नव-मानवतावाद' के काव्य को अपेक्षाकृत अधिक कलात्मक विधि से अभिव्यक्त किया है। राजनीतिक तर्कों को आधार पर नद चतुर्वेदी, मयूख, अन्दुन, गगाराम 'पथिक' रणवीर जगदीश चतुर्वेदी, शांति भारद्वाज आदि ने तीखे व्यंग्य प्रस्तुत किये हैं। शांति भारद्वाज की 'दँक्सो से पीड़ित प्रजा की कन्हैया के नाम पातो' तथा 'किस्मन बं बुलन्दी है', चन्द्रदेव शर्मा 'पण्डितजी मजब हो रहा हैं' तथा जगदीश चतुर्वेदी 'नेहरू के नाम', 'निरमे के नाम', 'मनदाता के नाम', 'राज-मुद्रका के नाम' आदि पैम्पलेटनुमा लघु कृतियाँ समकाल व्यंग्य के अन्तर्गत उदाहरण हैं। गगाराम 'पथिक' 'जय बापू बाजार की' तथा 'राम राज मे सब चलना है' इसी कोटि की कविताएँ हैं। भवानीशकर विनोद 'विनोद' की 'हास्यमेव जयने' तथा 'इसीलिए तोड़ दो नमस्कार है', में बड़े चुटीले व्यंग्य हैं। उनमें आधुनिक समाज की समस्याओं की कविता की विषय-वस्तु बनाया गया है। 'चमचा पुराण', 'रिश्तत', 'दल-बदल' तथा 'बदे के बदे' आदि में राजनीतिक विद्रूपताओं की अच्छी खबर ली गई है। स्व. चन्द्रदेव शर्मा के व्यंग्यों में बड़ा पैनापन है। 'मुँहों का देश हमारा है, जतनों का देश हमारा है' 'मित्रज मन्दन के प्रति' 'गोबर-पुन' आदि कविताओं में कवि ने देश की विद्रूपताओं और समस्याओं पर व्यंग्य के नज़र लगाये हैं।<sup>3</sup>

अपेक्षा प्रगतिवाद विरोध रूप से मार्क्सवाद से प्रभावित रहा है किन्तु इन बाद-विरोध की प्रगतिवादी और प्रगतिवादी मान्यताओं का राजस्थान के हिन्दी कवियों ने केवल सनही-स्पर्श किया है। जैसे द्वन्द्ववादी भौतिकवाद का आधार तो शायद दूढ़ने पर भी नहीं मिले, केवल भौतिकता और बोद्धिकता को ही, एक निश्चित सीमा तक, यहाँ का कवि मार्क्सवाद के नाम पर ग्रहण कर रहा है। गगरीन के नाम घोषणाएँ अधिक गहरी दृष्टि है और मार्क्सवाद का स्वर, सबसे

1. ये सपने ये प्रेत—डा. रणवीर पृ. 10, 21, 33, 48

2. दृष्टव्य मनविषा—ने. दयाकृष्ण 'विजय' की कुछ कविताएँ

3. इसीलिए तोड़ दो नमस्कार है—ने. भवानीशकर 'विनोद' पृ. 9, 11, 14

4. हास्यमेव जयने—ने. बड़ी पृ. 70

5. पण्डितजी मजब हो रहा है—चन्द्रदेव शर्मा पृ. 6, 16, 57

अधिक उन्हीं के काव्य में गुंथर हुआ है। अधिकांश ने जीवन के प्रति आलोचक को आवेगमयी अभिव्यक्ति ही दी है।

प्रलय के क्षेत्र में राजस्थान के प्रगतिवादी कवियों पर अचल और नरेश शर्मा का प्रभाव लक्षित होता है। प्रगतिवादी प्रलय का क्षेत्र अपेक्षाकृत सीमित है और कवि ने सामाजिकता के संदर्भ में अपनी वैयक्तिक प्रत्याभूति को चित्रित किया है। इन कवियों ने सामाजिक उत्तरदायित्व के परिप्रेक्ष्य में ही प्रलय का महत्व स्वीकार किया है। अधिकांश कवि, इससे पूर्व, छायावादी-गीतिभारा से जुड़े रहे अतः इन्होंने प्रलय-निवेदन की रागात्मकता का सामाजीकरण करने का प्रयत्न किया है। उनका प्रलय अलग-एकलक नहीं, सामाजिक सदस्यों से युक्त प्रेम है। यह लोकपक्ष से गूँथ गयी है। प्रेम के प्रति उनकी दृष्टि स्वस्थ और सहनशील रही है। कुछ उदाहरण दृष्ट्य हैं—

1. बाँसुरी कैसे बजाऊँ मैं प्रलय की,  
जब प्रलय की सुन रहा हुँकार मैं।  
घोठ से कैसे कहूँ मैं मुँहफाँड़,  
सुन रहा हूँ जब कलन चित्कार मैं।  
आज जाने दो कि जन-नकट मुलाता है मुझे,  
सीटकर भीता करूँ ना बात तुमसे प्यार की।<sup>1</sup>
2. अपनी मृष्टि पर आँसू की भीगी रात है,  
तुम कहते तो गीत लिखूँ मधुमान के।<sup>2</sup>
3. रानी छोड़ो भीत मिलन के, आज मुँहसे नया सराना।<sup>3</sup>
4. आज नहीं है समय प्रलय के गीत रचूँ मैं,  
आज मुझे धमकेरी का वृजन करने दो।  
इस मिट्टी से आज नया अवतार उठेगा,  
आज मुझे इस भरती का बन्दन करने दो।  
इस परती के बावों में तुम सरहम पर दो,  
मैं समझूँ या तुमने जीवन-ज्योति जलाई।<sup>4</sup>

1. गुप्ताकरण में मधीन्द्र का गीत।

2. वही, मन्द वसुदेवी का गीत।

3. 'अमर ज्योति' 6 अर्धस 54 में प्रकाशित प्रकाश आनुर के गीत की शीर्ष पंक्ति।

4. 'प्रगति' में प्रकाशित प्रकाश आनुर का गीत।

प्रीति और निर्धनता के अंतर की अनुभूति होने ही भुंभना उठता है और कहना है—

5. प्रीति बनी निर्धन के रत्नों की ढेरी,  
 चौक-चौक जाता हूँ शाय तुम्हारा है ।  
 मन्दिर के हर द्वार चूमने को यातुर,  
 मैं हूँ एक पुजारी, पाप तुम्हारा है ।  
 कण्ठ कँद है पायल की हर रुबन का,  
 जब देहरी पर मौत मसिया मानी है ।  
 मजिल से आवाजें तुम्हाही आती हैं ।<sup>1</sup>

छायावादी कवियों की भांति इन कवियों के समझ, कला केवल कला के लिये नहीं है अपितु उसकी जीवन एवं समाज के लिये उपयोगिता भी है। मनुष्य के इतने गहरी आस्था होने के कारण कवि का विश्वास रहा है कि केवल अन्तर्मन को पुकार, पलायन है। जो कविता जीवन के विरुद्ध चमकी है वह विषमवादिनी है। कवि तो केवल सामाजिक सदर्थों से ही अपना नाता घोषित करता है और आग्रह करता है कि चाहे उसकी प्रतिभा को स्वीकार न भी किया जाय, किन्तु उसके व्यक्तित्व को व्यक्ति-मात्र की चाहों से न जोड़ा जाय। मनुष्य के प्रति आस्थाशील होने के कारण कवि मानवतावादी हो गया है। उसकी दृष्टि का सिद्धि सीमाहीन हो गया है। रणजीत कृत 'तुम्हारे लिये', 'मुकुल' कृत 'पथ संधान' तथा खुर्दवी कृत 'समय की रेत', दिनेश कृत 'बगिया की दो बहार' आदि कवियों इसी भावनाओं को व्यक्त करती हैं। रणजीत की दृष्टि का आग्रह बड़ा विस्तृत है—

मैं मनुष्य का गायक हूँ  
 मनुष्य अपने समस्त रूप रंगों और तपों में मनुष्य ही  
 मेरी कविताओं का विषय है और वहीं उद्देश्य ।  
 मैं सब मनुष्यों का गायक हूँ ।<sup>2</sup>

मुकुल का इस संबंध में दृष्टिकोण बहुत स्पष्ट है—

जीवन के विरुद्ध जो चमकी वह कविता कुतूहल है,  
 कला नहीं उसकी मन्त्रि है, आराधन उलटा है ।

छि छि छि

सामाजिक संबंध मात्र, केवल है मेरा नाता ।

मैं गाता हूँ गुन जब मेरे साथ है गाता ।

1. 'समय की रेत'—जे. जॉर्ज आर्याव 'राकेट' का एक गीत ।

2. इतिहास का दर्द—जे. रणजीत, पृ. 30

मुझे भुजाभो के बचन में स्वीकारों या छोड़ो ।  
लेकिन मुझ को व्यक्ति मात्र की चाहों से मत जोड़ो ।  
मैं हूँ ब्रह्म रक्त की गर्जन, निष्क्रिय भीत नहीं हूँ ।  
अर्थहीन ध्वनि मात्र और केवल संगीत नहीं हूँ ।<sup>1</sup>

चतुर्वेदी ने उन सृजनधर्मियों को अपनी प्रशंति अर्पित की है जो अपने युग को रूप देने के लिये अथक श्रम कर रहे हैं । कवि उनके प्रति आभार व्यक्त करता है शब्द द्वारा, शिल्प द्वारा अथवा भेतों, अविवर्तनों, कारखानों के माध्यम से शब्द का गया इतिहास रच रहे हैं । कवि ने उन्हें 'सृजन का देवता' कह कर अर्पित किया है । समय को गति देकर और उसके रूप को खवारन-सजाने के लिये लोभ जुटे हुए हैं, कवि ने उन्हें अपने अद्यानुमन अर्पित किये हैं—

इन समय की रेत पर तुम कौन हो ?  
जो गड़ रहे हो, वह मैं जो देखा गया है  
वह मैं जो जाना गया है, कौन हो सच ?

ॐ                      ॐ                      ॐ

तुम जहाँ हो और जो भी हो  
तुम अपरिचित हो कि परिचित हो  
रास्ते पर हो कि तुम हो मंजिलों पर  
सेतु पर हो या कि मिल में हो  
लिख रहे हो, बोल रहे हो, छाप रहे हो  
सार यह है रच रहे हो  
मृष्टि के एकान्त बनजाने क्षणों को  
प्रशंति मेरी लो  
समय की धार पर जो भी खड़े हो ।

वि दिनेश की दृष्टि उदारतावादी है । 'उदार चरितार्ता, बसुंधरा-मृदुम्बक, उनके हवि का प्रेरक-गुण है । 'हर बसिया को बहार' और हर पतझड़ में मधुमास' बनने का आग्रह है—

॥ आग्रह है—

जो गली भरी हो काँटो से, चुन चुन कर सुमन बिड़ा दो तुम ।  
 जो हूल भटकते मिलने को, बन रस की धार मिना दो तुम ।  
 कुछ उतर भई के शिलरो से, धरती की प्यास बुझाओ तुम ।  
 निर्भर बन सकते नहीं भगर, तो बादल बन लहराओ तुम ।  
 जीवन के मरमल में साधी, हरियाली का त्योहार बनो ।  
 हर एक कली को मौसम दो, हर डाली का श्रृंगार बनो ।<sup>1</sup>

सुमनैश जोशी ने 'नियति-रुम' शीर्षक कविता में मानव के प्रति गहरी भावना प्रकट की है और सत्यप्रकाश जोशी ने 'एडम परोक्ष' में इसी भावना को सतप्त स्वरों में प्रकट किया ।

एक दिन फूलों में लाली नहीं होगी  
 खेतों में धान की बाली नहीं होगी  
 वर्षा तो होगी, हरियाली नहीं होगी  
 लूते लगडे जन्मोंमें, धंधे-बहरे पनपेंगे  
 और एक दिन  
 नारी तो होगी, भाँ नहीं होगी  
 पुरुष तो होगा, बाप नहीं होगा  
 भाई नहीं, चाचा नहीं, ताई नहीं  
 प्रेम नहीं होगा, परिवार नहीं होगा ।<sup>2</sup>

इसी प्रकार औराहे पर लड़े सिपाही के प्रति गहरी संवेदना प्रकट करते हुए बहिन अपनी एक अन्य कविता में, 'हर औराहे पर लड़ी हुई, शोषण की जीवित पीतार' कह कर वर्ग-संघर्ष की अनुभूति को वाणी दी है । डा. दिनेश ने उदजन-बन के विस्फोट पर गहरी चिन्ता व्यक्त करते हुए अगसोरो को मानवता का शत्रु घोषित किया है—

तुम दुश्मन हो इन्सानों के, धरत शरभ की होड़ लगाने ।  
 शांति और सम्पन्न पथ पर सर्वनाश की धाम उगाने ।<sup>3</sup>

1. जलनी रहे मगाल—डॉ. दिनेश, पृ. 10
2. राजस्थान के हिन्दी कवि हैं—सत्यप्रकाश जोशी का कविनाम ।
3. जलनी रहे मगाल—डॉ. दिनेश, पृ. 19

“इसी प्रकार सामाजिक-चैतन्य का स्वर प्रकाश आतुर की कविताओं को भी विशिष्टता प्रदान करता है। जिस स्वर से उन्हें बहाना जा सकता वह यह है”—

ऐसा पथ अपनाओ जिसने पीछे को सतकारा हो ।

ऐसा सपन मजाओ जिसने सपता को अचिन्तार हो ।

ऐसी जलन जलन जलाओ, जिससे जल जाये मद्ध धर्म-विषमता

ऐसा पूजो रूप जिसे बहुजन ने स्वयं गृह्यारा हो ।

आओ निशा हटाओ हू

आओ दिशा बताओ ॥

अदलौदम लो रश्मि बिनेरो, तिमिर भंगो तोड़ जा ।<sup>1</sup>

‘सामाजिक चैतन्य की गहरी और विशिष्ट अनुभूति धनश्याम ‘सतभ’ की कृतियों में निहित है। ‘बुन्द जो कितनी महान है’ में कवि का वक्तव्य है कि इस लघु के विराट समर्पण को कौन जानता है? यह मिट्टी तों मधुमास महाराज, यह काल-मान पर गिरी तो न जाने कितने अजर-धमर प्रणों की रचना हुई, किन्तु समर्पित बुन्द की पिठा तिले है?..... बुन्द की इस अकिञ्चनता ने विराट का लोभ ही बरतूत: सामाजिक चैतन्य की कसौटी है।<sup>2</sup>

ईश्वर छोड़ धर्म के प्रति धीर उपेक्षा का भाव, इन प्रगतिवादी कवियों की रचनाओं में मिलता है। बरतूत: यह प्रभाव मार्क्सवाद का ही है। कवि ईश्वर के अस्तित्व में विश्वास ही नहीं करता और उसे मृत घोषित कर वैज्ञानिक बुद्धिवाद की प्रतिष्ठा के प्रति भाषाहीन हो उठता है। ईश्वर को यह घोषण एवं घोषक वर्ग का बहुजन मानता है और उसकी मृत्यु की ‘विश-कुल पिरिंग’ पर प्रसन्नता व्यक्त करता है—

हो मर गया ईश्वर कि उसने ज्ञान सारे मर गये ।

मृष्टि के धारम्भ से जलते हुए

आदमी के लून पर पसले हुए

अन्याय के इतिहास सारे मर गये ।

❀

❀

❀

मर गया ईश्वर, विषमता का सहारा मर गया,

आदमी के हाथ में ही आदमी का जाम्य दे कर

1. रायचान के हिन्दी कवि की भूमिका में नन्द बनर्जी का उद्धरण, पृ. 42

2. रायचान के हिन्दी कवि की भूमिका में नन्द बनर्जी का उद्धरण, पृ. 111

विश्व का देवी विधायक मर गया ।  
सादस्त की किरणों ने मारा, मर गया ।  
महम का पर्दा उधाड़ा, मर गया ।  
भादमी ने जब तलक पुजा अंधेरे में उसे जिदा रहा  
रोसनी के सामने ज्योही पुकारा मर गया ।  
सौर अन्धता था, विचारा मर गया ।<sup>1</sup>

कन्हैयालाल सेठिया ने भारतीय चित्रन की अपने गीतों में प्रस्तुत किया है।<sup>2</sup>  
जैसा चित्रन ईश्वर के सबब में यह धारणा रखता है—

रुड़ि रीतियों के चिर जीवन, घुलित बचन के अवनयन ।  
मूक विधनता की अड अर्चा, मानव की भ्रष्टा के दम्भ ।  
मृगमयीविषा की प्रणिद्याया, धारमयवर्ण के उन्माद ।  
वर्ग-भावना के उद्भावन, मूढ़ जयन के वानर विषाद ।  
कस पीछे के धारमघात है, भक्ति भीम के नग्न नाग ।  
सतत मूर्च्छना विनयता की, मोलितता के मुग के दाग ।  
दुर्बलता के विगृहीतलों में, जये बुद्धि पर लज्जत चोर ।  
सहज भाव की राह रोको, बन कर तुम विरहान बहोर ।  
बलीव-अस्पता, निमित्त विघ्ना, मुग्ध दृष्टि की चरनी धुन ।  
साह ! बन गया मृष्टा शेषक, क्या मृत्यु की पुजा पुन ।<sup>3</sup>

उपरोक्त विवेचन के प्रकाश में लगभग कहा जा सकता है कि राजस्थान के कवियों ने प्रगतिवाद की सामान्य प्रवृत्तियों एवं भावनाओं को तरंगनागुरुक किया है। जन-जीवन और सामाजिकता की विविध पर कवियों ने अपनी कविता का तान-बाना बुना है। राजस्थान के अधिकांश कवियों में, एक ही धारणा छोड़कर मार्क्सवाद की सही धारणा नहीं है, लेकिन उनके काव्य में मार्क्सवाद का स्पष्ट प्रभाव रहा है। उनके कवियों में अपनी कवि अनुप्राण, जीवनी, मुक्त-छंद का अनावृत्त रूप में अधिमान्यता दी है। लोकता की भाषा और गीत, मुक्तता के वातावरण के तीव्रता के अनुप्राण हुई और आलोचन एवं प्रशंसा का भी सचका इनी कारण बड़ी तेजी से ओरिजन में प्रकट हुए।

1. हिन्दु का दर्श, -ले. पणजीव पृ 28-29

2. कन्हैयालाल से सेठिया के काव्य की कविता 'विषय'।

जित्प की रीष्ट में विचार करने पर कहा जा सकता है कि प्रगतिवादी काव्य का शिल्प, छायावादी-शिल्प की तरह भ्रष्ट और भाव-भीना नहीं है। वस्तुतः इस धारा के कवियों का कव्य ही भिन्न था अतः उस पर जनवादी-दृष्टि का प्रभाव पड़ा है। अधिकांश कवियों ने सामान्य-जन की भाषा में काव्य रचना की है और शब्दावली के सत्ति-जाल से काव्य को मुक्त रखा है। सुधीन्द्र, शतभ, नद चतुर्वेदी, विजेन्द्र, विसलय, राममोपाल 'दिनेश', 'मृदुल' और 'कन्हैयालाल' सेठिया की भाषा में कलात्मकता है, लेकिन दुर्बलता कहीं नहीं है। प्रगतिवादी काव्य, आम सामान्य-जन के लिये था और उसी के बौद्धिक स्तर का ध्यान रखना भी कवियों का अभि-प्रेत रहा है। गीत, मुक्तक, कविता, मुक्त-छन्द, सभी के माध्यम कवि ने स्वीकारे हैं। रणजीत और नद चतुर्वेदी के मुक्त छंदों में छंदहीनता होती हुए भी मौलिक लयात्मकता है। विन्ध्य-विधान की ओर कवियों ने अधिक ध्यान नहीं दिया है लेकिन नद चतुर्वेदी, दिनेश और रणजीत की कुछ कविताओं के बिम्बों में जीवन और जगत के रूप-रंगों का वैविध्य प्रतिफलित हुआ है। श्रम्यात्मक जैसी में कम कवियों ने लिखा है लेकिन जो भी लिखा है वह प्रभावशाली बन पड़ा है। वस्तुतः राजस्थान के कवि को पीड़ित और शोषित वर्ग की दयनीयता और तत्काल आक्रोश की मर्यादें के बराबर पर कथामित करना था और इसी दिशा में वह प्रयत्नशील रहा भी है।

### प्रमुख प्रगतिवादी कवि—

भरतपुर जिले के नर नांव के निवासी डॉ० रामेश रायव (तिलकन निबन्धना रायव ताताचार्य) का नाम हिन्दी साहित्य में कवि, कथाकार, आलोचक, निबंधकार, इतिहासकार, समाजशास्त्री एवं पुरातत्त्वविद् के रूप में समान रूप से प्रतिष्ठित है। वे हिन्दी प्रगतिवादी आंदोलन के प्रमुख स्तम्भों में से एक रहे हैं। उनके द्वारा रचित काव्यकृतियाँ हैं 'दिवाली', 'धनेश लखहर', 'उत्तरामण', 'पाँचाली', 'पूर्णकलश', 'रह के दीपक', 'रूपछाया', 'श्यामाला', 'महाविजय', 'विषलते परवर', 'वधगिरि', 'बचन मुक्ता', 'मिलते बिन्दु किरणों के नुहार लो', 'मृत्यु'जय उवाला', 'यात्रा और फलम्', 'कामधेनु' आदि। रामेश रायव अपने युग के सभी काव्यान्दोलनों से जुड़े रहे। प्रगतिवादी साम्यताओं, और प्रवृत्तियों का उन पर गहरा प्रभाव पड़ा है। एक और उन्होंने भारतीय काव्यशास्त्री सम्प्रदायों पर विस्तार से विचार विमर्श किया, दूसरी ओर काव्य को समाज-सापेक्ष में परखा। कल्पना और वैज्ञानिक चिंतन का समन्वय उनके काव्य में हुआ है। अपने काव्य में वे दार्शनिक, विचारक, चिंतक और भाव-प्रवण मानवतावादी के विविध रूपों में प्रस्तुत हुए हैं। वे विशेष रूप से आधुनिक इन्द्रात्मक मौलिकवाद से प्रभावित रहे हैं। वे प्रगतिवाद के प्रतिनिधि काव्य-हस्ताक्षर हैं और हिन्दी के समूचे प्रगतिवादी

कवियों में एवमात्र ऐसे कवि हैं जिन्होंने ग्रंथ-काव्य की भी रचना की। 'अग्नेय सण्डहर' तो इस की साम मेना की प्रत्यक्षता: यशोनाथा ही है। प्रगतिवाद के काव्य-गिर्जातों का जिनका समस्त निरूपण उनके काव्य में हुआ है उतना अन्य किसी के काव्य में नहीं मिलता। 'प्रगतिवाद' की लेकर उनके तथा डॉ. रामबिनाय शर्मा के बीच जो समानता हुआ, वह ऐतिहासिक घटनाक्रम का दस्तावेज है, जिसे हिन्दी प्रगतिवाद की चर्चा करते समय कभी विस्मृत नहीं किया जा सकता।

रागेव रायव हृत 'राह के दीपक', 'विघलते पत्थर', 'मैघावी' 'अग्नेय सण्डहर' आदि का मूल स्वर प्रगतिवादी है। 'राह के दीपक' की कविताओं में कवि ने स्वतंत्रता के सघर्ष और वर्गयुक्त समाज की कल्पना को गापी दी है। 'विघलते पत्थर' में वे प्रगतिवाद के प्रतिनिधि हस्ताक्षर के रूप में उपस्थित हुए हैं। इसका मूल स्वर स्वतंत्रता आंदोलन का है और गांधीवाद के समता-दर्शन के प्रति उन्होंने थोड़ा व्यक्त की है। साम्राज्यवाद और सम्प्रदायवाद पर इसमें जबरदस्त प्रहार किया गया है। इसमें कवि ने जाति का आग्रहान करते हुए वर्गहीन समाज का सपना देखा है। डॉ. विश्वम्भर ध्यास के शब्दों में, 'डॉ. रागेव रायव काव्य की भावभूमि का मुख्य लक्ष्य विश्व-मानव रहा है। उनके मानवतावाद का मूल स्वर प्रगतिवादी दृष्टिकोण के माध्यम से प्रकट हुआ है। शोषित मानव को उन्होंने अपनी सहानुभूति दी और शोषक के प्रति असीम आक्रोश व्यक्त किया।'।

'मैघावी' रागेव रायव द्वारा रचित ऐसा महाकाव्य है, जिसके माध्यम में कवि ने 'वसुधैव कुटुम्बकम्' का संदेश प्रसारित किया है। ज्ञान-विज्ञान के विभिन्न विषयों को मधावस्तु का आधार बनाकर कवि ने वैज्ञानिक तथ्यों की कल्पना के इ-अधनुषी रंगों से शृंगारित किया है। चित्तन प्रधान काव्य होने के कारण इसका कथा तनु बहुत सूक्ष्म है। सृष्टि के प्रारम्भ से लेकर उत्तरोत्तर विकास का विश्लेषण करते हुए कवि ने अधुनातम युग के वर्ग-सघर्ष और सर्वहारा की विजय कामना के स्वप्न को इसमें रूपायित किया है। यह प्रगतिवादी युग की साधक, सोद्देश्य, मानव सम्मति: एव सस्कृति के विकास और मानव की अर्थ से साक्षात्कार कराने वाली उपलब्धि मूलक कृति है।

'अग्नेय सण्डहर' कवि-रचित सण्डकाव्य है जिसमें उन्होंने द्वितीय विश्व-युद्ध के एक प्रसंग विशेष की कथा-रूप में चुना है। हिटलर द्वारा लेनिनवाद पर किये भयंकर आक्रमण और रूस की लाल सेना के अभूतपूर्व पराक्रम का सजीव चित्रण इस सण्डकाव्य में हुआ है। सोवियत रूस की साम्यवादी विचारधारा और सर्वहारा के विजय-घोष को यह कृति सशक्त विधि से रूपायित करती है।

स्व. पणेशीलास व्यास 'उस्ताद' का काव्य उनके जीवन मर्मर्ष का दस्तावेज है। उस्ताद पुरानी पीढ़ी के सशक्त श्रोजस्वी कवि थे। स्वतंत्रता संग्राम के यातना-भोगी इस कवि की कविताएँ एक समय जन-जन के लिये प्रेरणा स्रोत थी। उनकी हिन्दी कविताओं का संचलन 'आश' मीपंक से प्रकाशित है जिसमें उनकी धनि-धर्मा प्रगतिशील रचनायें संचलित हैं। पूर्व में उस्ताद ने स्वतंत्रता के लिये जूझने लड़ने की सफल प्रेरणा देने वाली कविताएँ लिखीं लेकिन आजादी के बाद भी मोहभंग की स्थिति रही उसने उस्ताद के मन को बहुराई तक उद्बिभित किया और राजकीय सेवा में होते हुए भी उन्होंने कलम का उपयोग सत्कार की तरह छुल कर किया। इसका उन्हें फल भी भोगना पड़ा। आजाद देश की सरकार ने उन्हें मान-सिक्त और धार्मिक मानना देने के अनिश्चित और कुछ नहीं दिया।

उस्ताद की कविता का स्वर प्रगतिशील सामाजिक चेतन्य और मोहभंग से उत्पन्न तल्ली और भावोक्त का है। दो टूक बात कहने और व्यवस्था तथा व्यवस्था-पकी पर भरपूर भारदार कर देने में वे कभी नहीं झूके। उस्ताद की कविता का भाषा-शिल्प भगवद, खुरदरा और कहीं-कहीं व्याकरण सम्मत भी नहीं है लेकिन उनका कथ्य और उसकी भाषा के सामने भाषा-शिल्प जैसे भी बीना लगता है। इसकी उन्हें चिन्ता भी नहीं थी। वे समाज-परिवर्तन की प्रक्रिया और उसके माध्यम के रूप में कविता को गढ़ रहे थे। उनकी कविता धनिधर्मा है जो जीवनानुभावी को समक देती है। सामाजिक संघर्ष, वर्ग-भेद और शोषण के विरुद्ध उनकी कविता बिद्रोह का दस्तावेज है।

कवि मेघराज 'मुकुल' के काव्य का मूल स्वर सामाजिक चेतन्य का है। वे इस प्रौढ़ के श्रोजस्वी प्रगतिवादी गीतकार हैं। आस्था और उमंग का स्वर उनके काव्य की विशेषता है। 'उमंग' की भूमिका में कवि ने कहा है— "मैंने अपने जीवन में एक सामाजी परिवेश में रहने के कारण समेक परिवर्तन देखे हैं। मेरी इन कविताओं में परिवर्तनकारी अवस्थाओं का बहुत आश्चर्यजनक अनविल भेन है। मेरी काव्य-भाषना प्रत्येक शत्रु, युव की कष्ट विचारक वेदना को उत्कृष्ट कलात्मक अभिव्यक्ति के लिये समर्पित है।" मुकुल की अधिकांश कविताओं में बिद्रोह का बिगुल बजा है। 'भारत बदना' करते हुए कवि ने देश की श्रमजीवी जनता को ही 'भारत माता' कह कर सम्बोधित किया है। जनता की जय, सर्वहारा की विजय है, जिसके समक्ष शोषण व श्रमसरवादिता घुटने टंक रही है। बिजला व विज्ञान उसकी शक्ति है, मजदूर मेक दण्ड है और शोषित की विजय ही भारत माता की विजय है। मुकुल ने अपने गीतों को सामाजिक संदर्भों से जोड़ कर अपने काव्य-सिद्धि का विस्तार किया है। कवि ने अपना सम्बन्ध सामाजिकता के माप धोषित किया है और कला की उपधोविता को केवल, समाज-सापेक्ष दृष्टि से ही महत्वपूर्ण

कविनों में एवमात्र ऐसे कवि हैं जिन्होंने प्रबंध-भाव को रीति-  
सागर' की सम की मान लेना की प्रयत्न' प्रयोग है।  
बाल्य-विद्याओं का विना सत्य निरूपण उनके साथ वैसा  
किसी के बाल्य में नहीं मिलता। 'प्रगतिवाद' को लेकर उनके ग्रन्थों  
कवि के बीच जो प्रमाण हुआ, वह ऐतिहासिक प्रमाण मानते  
हिन्दी प्रगतिवाद की चर्चा करते समय कभी विस्मृत नहीं किया जा।

राजेश रायच हन 'राह के दीपन', 'विपत्तेश्वर', 'रे  
सागर' आदि का मूल स्वर प्रगतिवादी है। 'राह के दीपन' की  
कवि ने स्वतंत्रता के सपने और वर्गदुक्त समाज की कल्पना को बताने  
'विपत्तेश्वर' में वे प्रगतिवाद के प्रतिनिधि हस्ताक्षर के रूप में प्रकट  
इसका मूल स्वर स्वतंत्रता आंदोलन का है और गांधीवाद के अन्तर्गत  
उन्होंने अन्तः प्रकट की है। साम्राज्यवाद और सामंशिकता पर जो  
प्रहार किया गया है। इसमें कवि ने जाति का आग्रहान करते हुए भी  
का सपना देखा है। डॉ. विश्वम्भर व्यास के शब्दों में, 'डॉ. राजेश रायच  
भाबभूमि का मुख्य लक्ष्य विश्व-मानव रहा है। उनके मानववाद का  
प्रगतिवादी दृष्टिकोण के माध्यम से प्रकट हुआ है। शोषित मानवों  
अपनी सहानुभूति की और शोषक के प्रति सखीय आक्रोश व्यक्त किया।'

'मेधावी' राजेश रायच द्वारा रचित ऐसा महाकाव्य है, जिसने इन  
कवि ने 'वसुधैव कुटुम्बकम्' का संदेश प्रसारित किया है। ज्ञान-विज्ञान के  
विषयों को प्रभावशाली का आधार बनाकर कवि ने वैज्ञानिक तथ्यों को बताने  
इन्द्रधनुषी रंगों से आभारित किया है। चित्तन प्रधान बाल्य होने के कारण  
कथा शतु बहुत सूक्ष्म है। कृष्टि के आरम्भ से लेकर उत्तरोत्तर विकास का चित्रण  
करते हुए कवि ने अधुनातम युग के वर्ग-समर्थ और सर्वहारा की विपक्ष बताने  
स्वप्न को इसमें रूपान्तरित किया है। यह प्रगतिवादी युग की साधन, सोपान, सम  
सम्यता एवं सद्भुति के विकास और मानव की पथ से साक्षात्कार करने के  
उपलब्धि मूलक इति है।

'अज्ञेय सागर' कवि-रचित साहित्यिक है जिसमें उन्होंने द्वितीय विश्व युद्ध  
के एक प्रसंग विशेष की कथा-रूप में बना है। हिन्दुस्तान द्वारा लेनिनवाद पर जो  
समर्थन प्रकट और स्व की मान लेना का लक्ष्य किया  
इस साहित्य में हुआ है। लोचियत  
के विपक्ष-पक्ष की यह इति सत्य

टिप्पणी प्रस्तुत की है। वस्तुतः भण्डारी जनकवि हैं और जन आकांक्षाओं की वृत्ति ही उनका काव्य रहा है अतः कला की दृष्टि से या जिल्दगत चमत्कार उनमें नहीं है लेकिन धाम आदमी के हर्ष-विषाद, आशा-निराशा और आस्थावान भविष्य के इन्द्रधनुषी-रंग और धारदार तेवर, उनकी कविता में है।

गौतम काव्य की चर्चा में भक्ति में रामगोपाल शर्मा 'दिनेश' ने 'सधर्षों के राही' में भारत के सामान्यजन की पीड़ा, मानसिक अर्थात् और दुःख का चित्रण किया है। निराशा और घोर अंधकार में मानवीय वृत्तियों को उद्बुद्ध करने, विनाशकारी तत्वों का विनाश करके, लोकमनकारी तत्वों की गृष्टि करने और अपनी शक्ति को पहचान कर अपनी संपृष्टि की प्रेरणा इन रचनाओं में सर्वत्र व्याप्त है। 'जयघोष' की कविताओं अपने समय की चेतना का इतिहास है। 'जलनो 'हे संशाल' की कविताओं अपेक्षाकृत अधिक परिपक्व है। इनमें शोषण व वैदग्ध्य का प्रतिरोध करते हुए मनुष्य की विजय के प्रति आस्था का स्वर है जो मूलतः मानवतावादी है। कवि ने इन कविताओं में हर स्तर पर होने वाले शोषण का विरोध किया है। कवि परिवर्तन के प्रति उत्कण्ठ है अतः वह शक्ति का आकांक्षित करना हुआ शोषक वर्ग को चुनौती देता है। मकलन की कविताओं में लक्ष्यकोटि की लयात्मकता और शिल्पविधान है।

प्रो. धनश्याम 'शालम' स्व और प्रणय की मधुर गीतकार तो हैं ही लेकिन साथ ही वे मानवतावादी कवि भी हैं और सामाजिकता उनके काव्य का परिवेश है। वे प्रणय गीतों के सक्षम शिल्पी होने के साथ-साथ शोषित वर्ग के सौन्दर्यवादी पक्षधर भी हैं। 'आश की आग', 'ज्योति विहंग', 'वसन्त की धूप', 'मत्त मुझे पुरारी', 'शेष प्रश्न' आदि कविताओं में सामाजिक चेतना का स्वर है जिसे कवि ने अपनी मौलिकता से समन्वित किया है। 'धरती का सरगम', 'अधरे के जुगनु' आदि में सकलित कविताओं प्रगतिवादी धारा का प्रतिनिधित्व करती हैं। लक्ष्य लोकधर्म चेतना के वाक्य कवि हैं और अपनी प्रारम्भिक रचनाओं में वे भावर्म में विशेष रूप से प्रभावित रहे हैं।

बीकानेर निवासी श्री भवश्याम 'अधिक' आकांक्षी पीढ़ी के दमदार कवि हैं। 'धुंभा उठ रहा है' उनका प्रकाशित काव्य-संकलन है। इन कविताओं में कवि ने आशा, निराशा, विद्रोह, कुंठा आदि को जो अभिव्यक्ति दी है वह पूरे संकुचित भाव से दी है। उन्मुक्तता अधिक की मजसे बड़ी विशेषता है। इन संकलन की कुछ कविताएँ पारम्परिक प्रणय-निवेदन और आशा-निराशा की अभिव्यक्ति हैं लेकिन बाद की कविताओं में उनका स्वर एकदम बदल जाता है। वे अदम्य आशा और विश्वास का स्वर सुनन्द करने लगते हैं —

माना है। मुहुम ने साधुनिष्ठ कविताओं में भोग्य के विरुद्ध सात्विक उदात्त कवि की दृष्टि मानवतावादी रही है और सामाजिक चेतन्य ने उनके काव्य में योग्य एवं प्रभावशाली बनाया है।

कवि नन्द चतुर्वेदी के जीवन-व्यस पर विद्यते काव्य में चर्चा की जा रही है। उनकी सामाजिक विचारधारा मोहिवादादी है। उन समाजवाद और नवमानववाद उनके कवि का काव्य है। वही उनके चिन्तन का सामाजिकता और दायित्व-बोध की परिधि में से आता है। कवि प्रणय के गहरे एकान्त क्षणों में भी अपनी प्रयुक्त चेतना के कारण स्वयं की इस परिधि के सीमांतों तक विस्तृत करता चलता है। 'शरद की चाँदनी रात' में वह 'सरस मुस्मान' और 'नत-नयन के मोद का मधुगान' यद्यपि भूल नहीं पाता किन्तु 'सना है मुझे नव प्रात' के लक्ष्य को ही सर्वोपरि मान कर चलता। नन्द चतुर्वेदी की यह सामाजिकता, उनके युगबोध और चिन्तन के दायित्वबोध के कारण ही है। वे 'नवमानवतावादी' विचारों के एक साधक हैं और उनके काव्य में मनुष्य की अस्पर्शय शक्ति का स्वर मुखर हुआ है। वे समाजवादी विचारधारा के पोषक कवि हैं और मोहिवा दार्शनिक से प्रभावित होने के कारण उनके काव्य में सामाजिक वैषम्य, जन-शोषण, धार्मिक कठमुल्लेखन और शासक वर्ग की निरकुशता के प्रति तीव्र आक्रोश की अभिव्यक्ति मिलती है। सामाजिक वैषम्य की कड़वाहट ने उनके कवि-मन को 'ऐश्वर्य' बनाया है और इसीलिए उनका प्रगतिवादी काव्य इतनी तटस्थ नियो है। 'धन का अजगर', 'लोक देवता', 'घरा मुस्काती है', 'धर्मवाद', 'समय की रेखा पर', 'मेरे स्वप्न' आदि कविताओं में सामाजिक चेतना पूरी प्रखरता से मुखर हुई है। वैसे इनके प्रणय गीतों में भी सामाजिकता का अस्पर्श है।

राजस्थान की पुरानी पीढ़ी के सत्तक मोहन्दासी कवि भी अत्यन्त ही भ्रष्टाचारी के काव्य में शोषक और शोषण के विरुद्ध तीव्र आक्रोश की अभिव्यक्ति हुई है। 'रक्त-दीप' में कवि ने युगीन समस्याओं और सामयिक जीवन-प्रश्नों को जागरूक कलाकार की दृष्टि से देखा। इनकी शैली इति वृत्तात्मक है किन्तु जीवन शब्द-चित्र उपस्थित करने में उन्हें कमाल हासिल है। उनके काव्य का मूल स्वर प्रगतिवादी है और उन्होंने समाज में व्याप्त विषमता, शोषण और भ्रष्टाचार पर जम कर प्रहार किया है। उनका कवि-मन असामाजिक तत्वों का विरोध करने और उनका मुन्धोटा उतार कर फेंक देने में निरन्तर आक्रोशी और यतिशाय रहा है। 'रक्त-दीप' की अधिकांश कविताओं में कवि की सामाजिक चेतना का स्फुरण मिलता है। ग्रन्थाय और शोषण का कवि ने उग्रतम विरोध किया है। 'दिवाली', 'मिट्टी के पुतले', 'रक्त-दीप', 'डावडा काण्ड', 'कौटों का राज' आदि कविताओं में कवि ने विषम धार्मिक सम्बन्धों पर करुणाजनक और कभी-कभी आक्रोशमयी

टिप्पणी प्रस्तुत की है। वस्तुतः भण्डारी जनकवि हैं और जन-आकांक्षाओं की वृत्ति ही उनका काम्य रहा है। अतः कला की बागीकी या शिल्पमय चमत्कार उगमे नहीं है लेकिन आद्य आदमी ने दर्प-विपाद, आशा-निराशा और आश्वासान भविष्य के इन्द्रधनुषी रंग और धारदार ठेवर, उनकी कविता में हैं।

गीति काव्य की चर्चा में अजित डॉ. रामगोपाल शर्मा 'दिनेश' व 'सपनों के राही' में भारत के सामाज्यजन्म की पीड़ा, मानसिक आति और दुःख का चित्रण किया है। निराशा और घोर अघकार में मानवीय वृत्तियों को उद्बुद्ध करने, विनाशकारी तत्वों का विनाश करके, लोकसमन्वयकारी दृष्टि की मृष्टि करने और अपनी शक्ति को पहचान कर अपनी समृद्धि की प्रेरणा इन रचनाओं में गहरे ग्रास्य है। 'जयघोष' की कविताओं अपने समय की चेतना का इतिहास है। 'जलनो रहे मज्जा' की कविताओं अपेक्षाकृत अधिक परिपक्व है। इनमें शोषण व वैषम्य का प्रतिरोध करते हुए मनुष्य की विजय के प्रति धाम्वा का स्वर है जो मूलतः मानवतावादी है। कवि ने इन कविताओं में हर स्तर पर होने वाले शोषण का विरोध किया है। कवि परिवर्तन के प्रति उत्कण्ठित है धन व हानि का आम्हान करना हुआ शोषक वर्ग को चुनौती देता है। मकलन की कविताओं में उच्चकोटि की समात्मकता और जित्तविधान है।

श्री धनश्याम 'सखभ' रूप और प्रणय की मधुर गीतकार हैं ही लेकिन माय ही, वे मानवतावादी कवि भी हैं और सामाजिकता उनके काम्य का विशेष है। वे प्रणय गीतों के मधम जित्ती होने के साथ-साथ गोविन्द वर्ग के सौम्यवादी पक्षधर भी हैं। 'आज की आग', 'ज्योति सिंह', बल्लभ की धूप', 'भन मुझे पुरारो', 'दीप प्रभ' आदि कविताओं में सामाजिक वैषम्य का स्वर है जिसे कवि ने अपनी मोदयवेतना से समन्वित किया है। 'घरती का सरसम', 'अधरे के जुगनू' आदि में संकलित कविताओं प्रसन्नवादी धारा का प्रतिनिधित्व करती हैं। शमभ लोकधर्म चेतना के मायक कवि हैं और अपनी प्राग्भिक रचनाओं में वे भारत में विशेष रूप में प्रभावित रहे हैं।

बीरानेर निवासी श्री गगनराम 'पथिक' आकोपी पीढ़ी के दमदार कवि हैं। 'पुंभा उठ रहा है' उनका प्रकाशित काव्य-सकलन है। इन कविताओं में कवि ने आशा, निराशा, विद्रोह, कुंठा आदि को जो अभिव्यक्ति दी है वह पूरे बहुल भाव से दी है। उन्मुक्तता पथिक की सबसे बड़ी विशेषता है। इन सकलन की कुछ कविताओं पारम्परिक प्रणय-निवेदन और आशा-निराशा की अभिव्यक्ति है लेकिन बाद की कविताओं में उनका स्वर श्रद्धा वदना का आत्म आशा और विश्वास का स्वर सुन्दर करने लगने है —

1. है धंधेरा पर उजाले की डगर पर हूं  
मैं सृजन के सांस हूं, संघर्ष का स्वर हूँ
2. शायद कोई तूफान मचलने वाला है  
युग का, जीवन का, इतिहास बदलने वाला है

जिन कविताओं में कवि का स्वर चुनौती भरा है वे कविताएँ गगाराम के रूप व्यक्तित्व का अभिव्यक्ति हैं। कवि का जीवन दर्शन इनमें स्पष्ट है—

जब दम घुटता है तब कदम बढ़ाता हूँ  
गम है मेरा भीत, क्रम कर पाता हूँ

इस संकलन के अन्तिम चरण की कविताएँ दहकने लगती हैं। कवि का सा आक्रोश इनमें व्यक्त हुआ है। सामाजिक वैषम्य और शोषण के प्रति तीव्र आक्रोश अपनी पूरी अभिव्यक्ति के साथ इनमें व्यक्त हुआ है। रणजीत के साथ सिपी एक कविता का अर्थ स्पष्ट है—

यहाँ पुरानी परम्पराओं के पत्रों ने धुँधले गये  
अरमानों पर पहरा देती, जब लगी शमशेरों है  
यहाँ दिलों के बीच लड़ी है, दोबारे दोबारे की  
देह सम्भल कर चलना भ्रम, बस्ती है बटमारों की

‘शोर मचाओ’ शीर्षक कविता में कवि ने सामाजिक व्यवस्था और उसी व्यवस्था पर जम कर तिलमिला देने वाला प्रहार किया है—

अपना देश भ्रष्टाचार सम्पत्ति का निरन्तर जहाज बना है  
यहाँ बड़े से बड़ा जुम्ला केवल चुपचाप लड़ा जाता है

एक अन्य कविता ‘इतिहास बदलने के योग्य मैं भी दंगो, गरीबों के साथ दूरी मंजूर बनाते हैं’, में यही आक्रोश और तीव्रता से व्यक्त हुआ है। भाषा का स्पष्ट, दो टूक प्रयोग पश्चिमी की विलिप्तता है।

डॉ. रणजीत राजस्थान के अग्रणी कवियों में आती है। ‘ये लगे ये प्रेत’, ‘इतिहास का दर्द’, ‘अमरी बर्फें सोलगा गुन’ इनकी प्रकाशित कविताएँ हैं। नया राज्य संक्रमण ‘रण कमल’ संभव है। रणजीत के निम्ने कविता ‘अंध-वेदन का क्रन्दन नहीं, धर्म का विद्रोह नहीं, धर्म का बिनी मनोरंजन या रण-प्रार्थना भाव की चीज नहीं, अपनी नागरिक अनुयोगिता के विरुद्ध धर्म का आलोचना करने का प्रयत्न नहीं, एक लक्षण, नागरिक कर्म है, धर्म का गान

संसार की घोर उमके साथ ही खुद अपने धारकी, अपने सपनों के अनुकूल ढालने का प्रयत्न है। 'रणजीत पर मार्क्सवाद का गहरा प्रभाव है और इसीलिये उसके पास मानववादी दृष्टि है। व्यंग्य कवि का माध्यम है और लक्ष्य है स्वयं अपनी घोर परिवेश की सुत्रताओं और घातण्ड पर व्यंग्य का पैना नश्वर लगाना। वह वर्तमान व्यवस्था के प्रति रोष प्रकट करने और जम कर प्रहार करने का कोई भवसर नहीं सूकता। राजीव सनसेना के मन्दो में, रणजीत की मुख्य राजनीतिक कविताएँ, समसामयिक हिन्दी कविता में जहाँ सामाजिक और राजनीतिक संवेदनहीनता, मनुष्यक प्रह्ववाद और निराशावाद फैशन बन गये हैं, एक विश्वासघाती स्वर की तरह लगती है। सघर्ष प्रधान स्वर होने के कारण रणजीत के काव्य में वेदना और श्वाय, विश्वता और विद्रोह के स्वर मुख्यतः उभरे हैं। नश्वर लगाकर झटका देने और चीकाने की कला में वे सिद्धहस्त हैं। रणजीत की कुछ कविताएँ भाषा गारेबाजों या वनतःष्य भी भवने प्रतीत होती हो भिन्नु वे छोड़ेय हैं, मर्म का स्पष्ट करने वाली हैं। कवि ने उपेक्षितों का पक्षधर बन कर शोषक को घाटे हाथों लिया है। कवि की प्रारम्भ एक क्षण को भी लक्षित नहीं होती। उसके लिये—

कामरेड/सिर्फ एक शब्द नहीं/बिजली की लाचों रोजनिमी को/एक साथ जला देने वाला/स्वयं है।" रणजीत की सरना गहरो सामाजिकता से जुड़ी है। 'पीले प्रेतों की बंती' में रहते रहते उसे डर लगता है कि कहीं 'प्रेत न मैं खुद बन जाऊँ'। लेकिन उसे अपने मृजग पर घास्था है यत वह कहता है—यदि ऐसा हो कभी/कि/बसले पूजा का मजगर मुझ को भी/प्रेतों के हाथों/मैं भी बिक जाऊँ/मानवीय क्षमता के गीत छोड़कर/प्रेतों का ही यमोवाग करने लघू/तो/छपना से निरा बचे इसानो/मुझ को मेरे वे गीत गुमाना/जो मैंने प्रेतों को इंसान बनाने की लिखे थे।

रणजीत की कुछ कविताएँ जैसे—'प्रोमिथ्यूस : इतिहास की राह पर', 'माउण्ट के कन्वैशन', 'मेरोलिन धनरो का अन्तिम पत्र' तथा 'रिस्का में भाग्य लूकान' अपनी अभिव्यक्ति की ताजगी, कथन की विशिष्ट रंगिमा एवं तीक्ष्ण व्यंग्य के लिये उल्लेखनीय हैं। 'मनरों से पथ' में कवि ने एक घोर स्त्री जीवन की विश्व-शता को उभारा है वहाँ समरोकी सम्भ्रता और पूँजीवादी विह्वलितों से जन्मि देह के भूखे भेड़ियों पर कपरा लगाया भी मारा है।

रणजीत की विशेषता है उसकी स्पष्टवादिता जिसे न किसी यत्नकरण की जरूरत है, न किसी मुहावरे की और न किसी त्रिस्त्य तराज की। उनकी कविताएँ तिलमिमा देती हैं यथोक्ति के अपने समय के लक्ष्य से साक्षात्कार कराती हैं। रणजीत की कविता कहीं 2 प्रचारारमक भी है लेकिन संवेदना के यथने धरातलों तक ले जाकर रणजीत सराटवधानी को भी मार्मिक बनाने की क्षमता रखते हैं।

उत्तरदायित्वों को कंधे पर डाले  
 प्रश्न-चिन्ह खेतों में खोने हैं लोग ।  
 युग के अपराधों को खोने हैं लोग ।  
 बनवासी सीता को रोने हैं लोग ।

‘मयूख’ की कविता में चितनपूर्ण वैय्य, सामाजिक, राजनैतिक और सांस्कृतिक मायताओं को बसात्मक आधारण में सज्जित किया गया है। लोहिया की सांस्कृतिक चेतना मयूख के काव्य की एक प्रकार से सीमा भी है और उपलब्धि भी।

कवि विजेन्द्र की प्रकाशित काव्य-कृतियाँ हैं ‘नाम’, ‘जन-शक्ति’, ‘ये झाड़-तियाँ तुम्हारी’, ‘चैत की लाल टहनी’ और ‘उठे घूमड़े नीले’। विजेन्द्र में परिवर्तन सजगता सबसे अधिक है। कवि अपने अन्तर्धर्म में निरन्तर सघर्षरत है और अपनी छटपटाहट प्रश्नाकुल मन की व्याख्या ही है। वे केवल महकली बदमाश के कवि नहीं हैं। कवि-कर्म को उन्होंने गम्भीरता से लिया है और प्रणय तथा पिसते हुए तपु-मानव के सघर्ष के बीच उनकी काव्य चेतना का विस्तृत आयाम फैला है। उनकी अभिव्यक्ति में मुक्तिबोध सी दुकहरा भी कही-कही है क्योंकि वे सतही अनुभूतियों के कवि नहीं हैं। उनके पास एक विशिष्ट ‘तर्जुन्या’ है और शब्द को गढ़ने, तरा-शाने की उनकी अपनी कला है। नन्द चतुर्वेदी के शब्दों में वे शब्दों को ईंधन-स्थिति तक ले जाते हैं। रंगबोध कराने वाले शब्दों का उनकी रचनाओं में इतना प्राचुर्य है कि कभी-कभी उनकी रचना विभिन्न रंगों का रेशमी वस्त्र लगने लगती है।

विजेन्द्र का सामयिकी विचारक उनके काव्य पर बराबर हावी रहा है। वे सर्वहारा वर्ग के सघर्ष को धारण करके उसकी आस-भुक्ति के प्रति आश्वस्त होने की मुद्रा में आ जाते हैं। काव्य की अविद्या और तदनुसार चतुस्त, कसा भाषा-शिल्प उनकी कविताओं की लाजगी देता है। कवि जहाँ एक ओर अपने द्वंद्व-विद्वंद्व व्याप्त सजातीय स्थितियों को भोगते हुए कराहने लगता है वहीं उसका आस्थाशील मन, बिखराव या दिशाहीनता से बचते हुए एक ऐसे वसत को आत्मसात करने लगता है ‘जिमके बाद सेत चौंलूट मर जाते हैं, प्रत्येक पोषा कुछ सहज उन्नत हो जाता है।’ युगीन ‘नाम’ उसके आस्थाशील मन की सघर्षशील प्रवृत्ति को पराजित नहीं कर पाता बल्कि यह प्रवृत्ति उसे बेश चर, मानव जयबोध के लिये प्रेरित करती है। डॉ. हरिवरण शर्मा के शब्दों में, “विजेन्द्र की काव्य चेतना में भवमाद, दाह और आस भी है और उनसे उबरने का मकसद भी। वे सारे अतविरोधों को जीते हुए भी एक गरिमा बोध में जुड़े हुए हैं। उनका सत्य मानव स्थिति का साक्षात्कार है।”

कव्य में घरातल पर जितनी दाहक हैं, उनमें जितनी गर्मी और तपिश है, भाषा के घरातल पर वे उतनी ही सर्द और ठण्डी हैं।”

डॉ. जयसिंह ‘नीरज’ की कविताओं ‘नील जल सोई परछाईयाँ’, ‘दुखान्त समारोह’ तथा ‘ढाणी का आदमी’ में संकलित हैं। कवि की प्रेमागीयता अभिधा-भूतक न होकर नये स्तर पर रागात्मक संवर्धों को स्थापित करने वाली है। सामाजिकता का संरक्षण उनके काव्य को सहज बनाता है। राजकमल चौधरी ने नीरज के ‘नये अर्थ बोध’ की प्रशंसा की है। ‘नील जल’ में कवि ने स्वयं और समा-कालीनों पर हसने, बहिस्या उधेधने और उनकी बसासियों को छीनने का प्रतय्य प्रकट किया है। ‘दुखान्त समारोह’ की भूमिका में कवि ने लिखा है—मेरे लिये कविता लिखना एक लम्बी लड़ाई लड़ना है। उस सामाजिक को नगा तथा आक्रोश को अभ्यधान बनाकर आज के आदमी को जड़ता के बाधों से निकाल कर मुक्ति के बाधों तक ले जाना है। इस काम के लिये आज छात्रों को गुरिल्ला-युद्ध के लिये दीक्षित करना होगा। सचमुच की अधिकतम कविताओं कवि के इसी आक्रोश की व्यक्त कर्ती हैं। कवि अपने परिवेश के प्रति बहुत संवेदनशील हैं। कवि ने अपने युग के समास को पूरी भभावहता के साथ संवेदना के स्तर पर प्रस्तुत किया है। बीच के अनेक ऐतिहासिक घटना प्रसंगों की सांकेतिक चर्चा के सदृश में कवि ने आजादी के बाद की मिराजा, घुटन और संक्षेपण की संतप्त अभिव्यक्ति दी है—

1. गहर बैध्या की तरह  
मारे तबके भाड़ सेता है  
फुटपाथों पर छोड़ देता है  
आवाराई के लिये।
2. नियति दबोचती है उन्हें कबूतर सी  
का री बिलियाँ। धाँसे टपका कर  
पमफा देती है  
देर भर जीने के लिये भीड़ छुपा जाती है

‘ढाणी के आदमी’ गाँवों में बसे, अनवरत भोजन में पिसते रहने वालों की अभ्यन्धता है। कवि की सामाजिक संवेदना ने इन कविताओं को माटी की गंध में सराबोर कर दिया है। आम आदमी की जिन्दगी से साक्षात्कार कराने वाली ये कविताएँ न केवल भाषा के दृढ़तम अभिव्यक्ति से युक्त हैं बल्कि भोजन के विरोध में प्रहार करने वाली भारदार लगवार भी हैं।

कोश ने डॉ. गीति भारद्वाज 'राजेश' की प्रकाशित काव्य कृतियों की समीक्षा की थी, परीक्षाएँ एवं इनके चर्चे। ये मुख्यतः प्रगतिशील जीवन मूल्यों के पक्षधर हैं और उनकी कविताओं में स्वतंत्रता के लिए 'सामयिक' का है। नई चीजों के प्रगतिशील तत्त्व 'समय की धार' में संरक्षित कविताओं में सर्वत्र ध्वज है। स्वयं समयमय जीवन के भीतर होने के कारण राजेश ने जीवन की विपत्तियों और विपत्तियों को भी है और इसीलिए शक्ति-समय के प्रति उनकी मान्यता और समर्थन को भी स्पष्ट है। अतः, सीमानों के बदबूदार माहौल में अपने ही शिष्टों के प्रति उनका मन धनाधान ही अत्यन्त ही उदात्त है—

यह सदा उन कवियों को

नहीं साथ जाता

जहाँ उन्हें काँच का देता है समारम की खबर

जहाँ बदबूदारों की डे जन्म लेने है

धरा पर रंगने हैं और

सब गल कर दम तोड़ने हैं।

'समय की धार' की कविताओं का लक्ष्य ही स्वतंत्रता के लिए प्रेरित करती है। लेकिन 'इतने वर्षों' में कवि की परिवर्तित सज्जता और समूह चेतना में पूरा मिलने की आकांक्षा प्रकाशित से प्रगतिवादी दृष्टिकोण को ही स्थापित करती है। 'और जलाघोरी शीतनी' में कवि की व्यक्त-चेतना का प्रखर रूप देखिये—

समाचार पत्रों में उग्राओ इतनी कसलें

कि भूल कोई प्रदर्शन नहीं कर सके

होंगली से परत। सदेमी से शस्त्र

इस नाममक कीम के बिने

यह क्या कम है कि वह

सविधान में अन्तिम मूल्यों पर

गर्व कर सके।

कवि राजेश ने सामयिक समस्याओं और परिस्थितियों को अपनी नजर से पकड़ा है। उनकी लघु कविताओं में युगीन संघर्ष, नैतिक और आक्रोश नये विचार-प्रतीकों के माध्यम से मुगल हुआ है। 'परीक्षित' सङ्घर्ष, पौराणिक कथानक पर आधारित होने हुए भी युगीन चेतना और परिवेश की सज्जता विद्ये है। साधुनिक राजनीतिक विद्रूपताओं के प्रति विप्लव व्यक्त करने एवं कवि ने सत्तामय में निहित जन-

गायकों को बचोदने का प्रयत्न पौराणिक मिथकों के माध्यम से किया है। राजेण के पास भाषा और सरासा हुषा मिली है। वैचारिक गम्भीरता इस कृति को थोड़ा कृतियों में पकड़ करती है।

जोधपुर के स्वर्णीय महल जामा राजस्थान के महत्वपूर्ण प्रतिबारी कवि हैं। उनके प्रकाशित काव्य सफ़ल हैं—मानु का अनुवाद, गीता का संग्रह, राजनीति सर्वाङ्ग पर (सम्पादित) डॉ. जामा की कविताओं का प्रभाव स्वर सामाजिक, राजनीतिक और धार्मिक परिस्थितियों के शिक्षण के भीतर प्रतिपन्न विद्यमान होने की विज्ञान-व्यक्ति की मानना और मधुन का है। इनकी कविताओं में सामाजिक परिवर्तन अपनी समस्त जटिल संरचनाओं, विनयनियों और विद्रुपताओं में व्यक्त हुआ है। स्वातन्त्र्योत्तर भारतीय राजनीति के धन-धर्म और आम आदमी के साथ ही रहे और मजाक को डॉ. महल जामा ने धारण करने और व्यक्त मिश्रित भाषा के माध्यम से व्यक्त किया है।

दोस्त मेरे

भारत एक कृषि प्रधान देश नहीं

कुर्मी प्रधान देश है।

समसामयिक राजनीतिक भ्रष्टाचार और मानव विरोधी साधन के प्रति कवि की दुष्टि किन्ती पैनी है—

“गाय मार जूता देना/एक कहावत है/मगर आदमी मार बेनम दान/सरकार की आदत है/यह राजार/ओ/रक्त से सने चियरे दिना कर/हृदय परिवर्तन करना चाहती है/ना वे उसके सामिक वर्षों के चियरे है/तुम नाहक उसे खूनसरावा समझ कर कर रहे हो/प्रायश्चित्त में आत्महत्या कर रहे हो।”

बीकानेर निवासी हरीश भादानी, इस प्रति के प्रतिष्ठित काव्य-हस्ताक्षर हैं, जीवन के विविध-अनुभव ने उनसे काव्य को जहाँ एक ओर अर्थ की सम्पन्नता दी है, वहीं स्वर में रुमानियन और तन्वी का समावेश भी किया है। जन्म के पहले ही मरने, स्वर-माध्यम पिता का समावेश, दूसरे भाई की विदा और फिर इस 'मपशकुनिये टावर की उपेक्षित जीवन-यात्रा का सिलसिला। इस उपेक्षा से उपजा आवेश उसे होटल की बंदगी, दुश्मन की भाइदारी और गायवादी, समाजवादी और समस्तोपस्था मार्क्सवादी कम्युनिस्टों तक ले गया, 'जातावन' और 'कलम' जैसी भारतीय स्वाति की पत्रिकाओं का हरीश ने सम्पादन किया। रुमानियन उसे विरासत में मिला और जब आन्दोलन, जेल यात्रा आदि के अनुभव उसे घेरने लगे विचारों की सम्पन्नता दे गये।



जयपुर निवासी मनोहर प्रभाकर की प्रतिभा बटुमुनी है। प्रारम्भ से ही पत्रकारिता को व्यवसाय के रूप में ग्रहण कर और उसी को धात्रीविद्या का माध्यम बना लेने के कारण, प्रभाकर ने बहुत कुछ रचा और गद्य-व्यङ्ग दोनों ही क्षेत्रों में गृजन-शक्तता का परिचय दिया। प्रभाकर राजस्थान के उन विगत साहित्यकारों में से हैं जिन्होंने हिन्दी और अंग्रेजी दोनों में समान अधिकार के साथ लिखा है। उनकी ध्व तक लगभग 40 कृतियाँ प्रकाशित हो चुकी हैं। 'विदा की साध', 'नटपारी', 'अर्चना', 'मट्टू महक गये' तथा 'कुछ और' आदि इनकी प्रकाशित काव्यकृतियों के अनिर्दिष्ट 'तहों की गोद में', 'राजस्थान' जलमा और अन्य संगीत रूपक, नाटक राजस्थान की रस गाथाएँ 'कथा सकलन' आदि के अनिर्दिष्ट प्रभाकर जी ने अनुहरि कृष्ण 'नीति जगद', 'शृंगार-सतक', 'वैराग्य सतक' तथा कालिदासजी 'मघदूत' के राजस्थानी पद्यानुवाद तथा हुमायूँ कबजर द्वारा सम्पादित हैमोर कृष्ण 'युनिवर्सलमैन' तथा स्टूडेंट विटमैन कृष्ण 'सीस चाक आम' का अनुवाद किया है। तीन वर्ष पूर्व उन्हें भारतीय समाज विज्ञान अनुसन्धान परिषद की सीनियर फेलोशिप से सम्मानित किया जा चुका है। 'राजस्थानी साहित्य एवं संस्कृति' तथा 'इन्डियन स्टडीज अकाडमी', इनकी सम्पादित पुस्तकें हैं। भारतीय पत्रकारिता का उपेक्षित अध्याय इनका शोध-ग्रन्थ है जिसमें राज्य की शिष्टी पत्रकारिता का विगत बी वर्षों का प्रामाणिक इतिवृत्त पढ़नी बार उपलब्धियों के साथ रेखांकित किया गया है। पारंगी की मध्ययुगीन राजस्थानी काव्य की रचना का तथा स्वतन्त्रता संग्राम की राजस्थान के कवियों के योगदान विषयक इनके अनुसन्धानपूर्ण कार्य ऐतिहासिक दस्तावेज हैं, जो इस प्रान्त की गौरवमयी साहित्य-परम्परा के अनछुए पहलुओं को उजागर करते हैं। विदेशी विद्वानों ने इन शोधपूर्ण कार्यों की मुक्तकठ से प्रशंसा की है।

सामाजिक प्रतिबद्धता एवं परिवर्तन सजगता, प्रभाकर के कृतिकार को कलाकार के दायित्व-बोध से जोड़ती है। उनके कृतिकार का मूल स्वर रोमांटिक है जिसमें प्रणय का उल्लास, विरह का अवसाद, गृजन की कामना, मधुर्यशील प्रवृत्ति तथा आशा-निराशा के अनेक स्वर उभरे हैं लेकिन एक बात जो हर रचना में है वह है उनका पुनर्बोध, प्रभाकर की मान्यता गहरी है कि रचनाकार चाहे अपने ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य के सन्दर्भ में सीधा कुछ न कहता हो लेकिन वह उसमें अप्रभावित रह नहीं रहता—रचनागीत कृतिकार न केवल अपने समय के अधार्थ को प्रतिबिम्बित करता है बल्कि उसे आकार भी देता है क्योंकि उसका कार्य केवल दोहराना नहीं अपितु पुनर्रचना करना होता है। अपने समय की विसंगतियों को कवि ने खुनी धाँव से देखा और परखा है। सामाजिक वैपश्य का देश उन्हें टीसता है और समय की आसदी को वे पूरी प्रामाणिकता से उधारते हैं। गीत, गद्य, नव-गीत,

नई कविता-मभी माध्यमों से कवि ने जनवादी तैवर के साथ सामाजिक, राजकीय, प्राकृतिक विमर्शों पर चोट की है।

प्रभाकर भूलन\* गीतकार है किन्तु यह उनकी सीमा नहीं है। हिन्दी पंखों के अनेक श्रमों के प्रणेता, विविध विधाओं में समान गति से रचना-शक्ति के परिचय देने वाले इन अध्ययनशील, अध्ययनसाथी कवि-गणकार-वितक ने न केवल बोध में सम्बन्धित रचनाएँ लिखी हैं, जिसमें 'अकाल', 'बाढ़ और स्त्रीमित्र', 'वे शालान शिल्पी' आदि उल्लेखनीय हैं जिनमें व्यंग्य अपनी प्रचलना से मुक्त हुए हैं। वे इन प्राप्त की जनवादी परम्परा के समर्थ गीतकार हैं।

जोधपुर के प्रगतिशील विचारक और प्रबुद्ध न्यायविद् मरधर मृगुन शर्मा के सुविशिष्ट कवि एवं विचारक हैं। अनेक सामाजिक एवं राजनीतिक आशयों के समय-समय पर जुड़ते रहने के कारण इनका कवि मन प्रतिबद्धता के पक्षर के रूप में अपनी कविताओं में स्थापित हुआ है। विद्यार्थी जीवन से ही मानववाद की ओर इनका हमान आधु के विकास के साथ-साथ विकसित और परिपक्व होता गया। प्रारम्भ की सपाट-समानता के साथ-साथ अधिक कलात्मक और कथ्य अधिक प्रौढ़ घोषित होता गया। राजस्थान लेखक संघ के अध्यक्ष के रूप में या फिर राजस्थान प्रगतिशील लेखक संघ के अध्यक्ष मण्डल के सदस्य के रूप में या प्रगतिशील मेष आंदोलन के साथ जुड़ाव के रूप में मरधर संघ और प्रगतिशीलता के पक्षर के रूप में स्थापित हुताशरी में अपनी पहचान बनाने लगे। उनके कवि मन का और उनकी व्यक्तिकारिक जिन्दगी का ही एक हिस्सा है, इसी से मरधर ने विभिन्न नाम ही नहीं पर सामाजिक न्याय दिशाएँ जाने की उत्प्रेरणा से कुछ नये आदर्श का स्पर्श करने का वातावरण बनाया है। सामयिकी रचना के कारण ही वे हीन और गीतकृत स्तर की ओर मुग्धगिया और चौकोरलोकादिवा की यात्राएँ कर रहे हैं। उन्हीं के शब्दों में 'भूनी घाँग का गपना कहाँ साकार दया।' 'माँ की घूँट', इनकी प्रकाशित काव्यकृति हैं। 'भूनी घाँग का गपना', जीव्य प्रकाश है।

मरधर विचारधारा में सामयिकी है, प्रगतिशील आन्दोलन से जुड़े हैं वह उसकी भावना समान निरन्तर नहीं है। वे उन प्रगतिशीलों में नहीं हैं जिन्होंने प्रगतिशीलता की मुग्धों की तरह छोड़ दिया है और कुछ नूतन आदर्शों के अर्थ और भीड़ के मर्म में उगने की ही प्रगतिशीलता की इच्छा मानते हैं-हिन्दी भाषा का ज्ञान कम, उसे भुलान की कथा अधिक जानती है। मरधर के मन भाषावाचक की छोटी कविताओं में उनका सामयिकी विमर्श मुक्त हुआ है। 'भूनी घाँग का गपना' की अधिकांश रचनाएँ, कवि की प्रौढ़ विचार कृति और परिपक्व विमर्श में परिचित बनती हैं। परिपक्व गपना का परिचय 'हाँ ओमेक व सामयिकी पर', 'मुन्-लोरी में', 'माँ की घूँट' में, 'अकाल' आदि रचनाएँ में मिलता है। जिनमें

शोषण, युद्ध, सीमा-व्यतिक्रमण और उपनिवेशवाद के विरुद्ध बड़ी नम्बी के माधुकर बहने लगे हैं। मनुष्य में कवि की छूट आस्था है और उसको गृहन क्षमता तथा उज्ज्वल भविष्य के प्रति उसका मन पूर्णतः आश्वस्त है। 'अभियान', 'मृत्ति का स्वर्णिम सवेरा', 'मनुष्य की परम्परा' आदि रचनाओं में मनुष्य की अग्रगण्य क्षमताओं का अवलोकन है। कवि का प्रश्नावलोकन सामाजिक वैषम्य के प्रति कभी आक्रोशपूर्ण मुद्राओं बनाता है, कभी हथौड़ा, कुदानी की उठाकर शोषक शोषित के अन्तर को समाप्त करने को सकलित हो उठता है।

मरुधर के पास अपनी दृष्टि है और भाषा का विषयानुसृत प्रयोग भी। नये कथ्य के मनुष्य मुद्रावरे की परछाईं उन्हें हैं। उनकी पुस्तक की भूमिका में विजयशान देवा ने कहा है— शब्दों ने बहने लगे होन वाला वाक्य-कला के शब्द ही आदर्श मान है। "शब्दों के उस भीने घूँघट के भीतर ही एतद् व सौन्दर्य छिपा रहता है।" मरुधर ने इसी घूँघट को अनावृत कर सौन्दर्य से साक्षात्कार करने का प्रयत्न किया है।

“मैं आरम्भ से ही प्रगतिशील विचारों का रहा हूँ इस कारण साहित्य के बारे में सोच विचार करते समय सामाजिक सदर्भ मेरे सामने हमेशा रहे हैं, साहित्य रचना मेरे लिए समाज निरपेक्ष कोई दिव्य या धनीकृत कार्य कभी नहीं रहा। साहित्य-गृहन एक सामाजिक कार्य है और उसकी उपलब्धि, महत्ता या सार्थकता पर सामाजिक सदर्भ में ही बात हो सकती है।”

मरुधर के अग्रमन्दिर तायल, नई कविता के प्रतिनिधि हस्ताक्षरों में से हैं। एक स्थान पर उन्होंने लिखा है— नामधारी विचारधारा में प्रेरित तायल के पाँच काव्य-संकलन घूँघट भरी मुबह, रोगनी का रथ, सूरज सब देखना है तथा जंगल से गुजरते हुए, वषण के विरज प्रकाशित हो चुके हैं। नामधारी रत्नान के आधुनिक तायल की काव्य-रचना की पृष्ठभूमि में प्रकृति के सौन्दर्य के प्रति आकर्षण रहा है। 'रोगनी का रथ' में कवि की प्रगतिवादी रचनाएँ हैं जो उनके प्रारम्भिक कवि रूप से परिचित कराती हैं, इनमें धर्म की महिमा का अशोभान है तथा आज की उदासी से मन की आशा की तलाश की छटपटाहट है। 'घूँघट भरी मुबह' में कवि का मुखर कथ्य प्रकृति के दर्द-निर्द केन्द्रित है। नये धनीक विधान के माध्यम से कवि ने प्रकृति के इन्द्रधनुषी रूपों को नये-नये मंदारों में उपायित किया है। हम कवि के अन्तिम दो सन्दर्भों में— नव मन्दारों में प्रतिष्ठित, रक्त-मोज और हसी के टूटने धावर्न में धर्म सङ्घों की भी कविताएँ हैं पर उनमें कथ्य की सफाई बयानी अधीन है 'सूरज सब देखता है' की कविताएँ धनन-धनन होते हुए भी एक लम्बी कविता की रचना करती हैं— सौन्दर्य से भाषात्मक, विस्मयजनक साधारण और अपने माध्यम में सौन्दर्य से सादात्म्य तत्त्व की माना की ये कविताएँ हैं। इनकी भी



कवि-चेतना यातनापूर्ण मानवीय स्थिति से साक्षात्कार और उसके निर्णय विश्लेषण की दृष्टि प्रकट कर लेती है—

ये तुम्हें/गन्दे नाले में डाल/खोने का पित्रस बेचकर/जवन मनायेगे/तुम  
बेबल/पीते रहोगे/मौन

‘रोसनी की शहतीर’ और ‘ऋतुघो की भाषा’ में सुधाजी की जनवादी सौन्दर्य दृष्टि विकसित हुई है जिसने परिवेक्षणन दायित्वबोध और सामाजिक सरो-  
कारों तक अपनी काव्य-चेतना का विस्तार दिया है। भाषण हाहा के शब्दों में—  
‘रोसनी की शहतीर’ में अवश्य वैचारिक सरलीकरणों, कविता के प्रचलित रुझानों, मुद्राओं तथा शब्द स्फीति प्रमाण बिब्रोह का मोहातिरेक है जिससे चीजों में अपना ठोस सन्दर्भ खो दिया है किन्तु ‘ऋतुघो की भाषा’ तक धाते-धाते कवयित्री इन खतरे से सचेत हो गई है। उमने जान लिया है कि—कविता किन चीजों के भीतर निवास करती है और, उनमें सन्तुलित कविता में शरीक होना कवि का लगभग पहला धर्म है। वह कहती है—

मेरी कविता के शब्द/उस गहराई तक उतरने हैं/जहाँ एक कामगार मज-  
दूर/अपनी जान हथेली पर रख/नीचे बहुत नीचे/खदानों में उतर/रोटी खोजता है—

‘चेतना के कून’ भवेत्साहित कमजोर रचना है क्योंकि इसके अन्दाज काफ़ी गंवे होने के बावजूद ‘छायावादी भाषाकुल सन्वयता और प्रणय-प्रकृति की एकायामी विषय-वस्तु से पूर्ण’ है। इसका महत्त्व इस दृष्टि से है कि इससे सुधा के काव्य-विकास और रचना-प्रक्रिया की समझने में सहायता मिलती है।

काँकरोली निवासी कमर बेबाड़ी राजस्थान के बहुचर्चित सपर्यन्त कवि एवं कथाकार हैं। डा. मनोहर प्रभाकर के शब्दों में ‘बेबाड़ के छोटे में कदवे काक-रोली में बैठ कर कमर ने जो संधर्पपूर्ण गूजन-भाषा तम की है वह उसे समृद्धि तो नहीं दे पाई पर सम्मान को कोम-मीनारों तक उसे अवश्य पहुँचाया है। कमर मुह में चाँदी का चम्मच लिये पैदा नहीं हुए और न उसे सरकार में ऊँचा छोड़ना मिला किन्तु इससे बावजूद उसके पास अपने व्यक्तित्व की सादगी और सार्थक कृतित्व की ऐसी पूँजी है जो उसे एक निजी चैतिष्ट्य प्रदान करती ॥ १’ कमर की प्रवासित कृतियाँ हैं—चाँद के दाग, आखिर जब तक, बहस अभी जारी है, फँसला होने तक (नमी काव्य), वह एक (उपन्यास), सातों का जंगल, रोसनी की तलारा (कथा) भारत रियासि की त्रैमासिकी ‘सम्बोधन’ के वे सस्थापक संपादक हैं।

कमर का काव्यबोध प्रारम्भ से ही प्रगतिशीलता की स्वस्थ भावभूमि से प्रेरित रहा है यतः उनकी कवितायें विन्ही अवशिष्ट व्यामोहों और अन्तर्विरोधों से

आत्राता नहीं है। 'चाँद के दाग' की कवितायें आज के मानव की मानस स्थिति से निर्मम साक्षात्कार करती हैं। इन कविताओं में एक उत्पीड़ित वर्ग जिसके साथ हो रहे अमानवीय अत्याचार को कवि ने विभिन्न कोणों से तराशा है। दूसरा वर्ग उत्पीड़क का है जिसके प्रति नहीं तीव्र घृणा व्यक्त हुई है तो नहीं अग्निधर्म आश्रित और व्यंग्य की तीक्ष्ण धार से उसे काटा गया है। एक दुर्गम देश के साथ हो रही आजादी के प्रति कवि की नाराजगी अधिकारी कविताओं में सुगर हुई है। यह नाराजगी मात्र यथा स्थितिवाद या निराशापूर्ण भावों का जम देकर ही समाप्त नहीं हो आती बल्कि एक सामूहिक आक्रोश और अस्वीकार को जन्म देती है।

कमर की भाषा और काव्योपकरण विशिष्ट किस्म के हैं। उनका विमल विधान कभी-कभी कतामी का आभास देता है किन्तु सघन तनाव का निर्वाह की दूर तक नहीं कर पाता। 'बहुम अमी जागी है' की रचनाओं में व्यवस्था के विशाल आक्रोश अधिक तल्लीन लिये है। परिवेष्टित सजगता, सामाजिक वैषम्य, अर्थ परक चित्र तो उधारती है किन्तु ममाधान नहीं देती। जैसे कुछ कविताओं में आस्था का स्वर मुखर है लेकिन अधिकारी से पराजय, टूटन, सत्ता का गहव अहसास ही अधिक है। कमर की कवितायें मानवापूर्ण स्थितियों से परिचित कराती हैं, व्यवस्था के कुचक्र को बँतकाव करती हैं और कवि के दायित्वबोध को उबार करती हैं। बाद की कविताओं में कमर अधिक विश्वास और मानवीय संवेदना के धरातल पर उठकर अपनी बात कहते हैं। कविता को उन्होंने हथियार की रूप प्रयोग में लिया है जो अपनी धार से काटती भी है, तिनमिलाती भी। निर्दोष मिलनगत व्यामोह कमर में नहीं है किन्तु कही-कही अमिषा इतनी अधिक है कि कविता वक्तव्यवादी, सपाटव्यापी या महज नारेबाजी लगने लगती है।

### अन्य कवि—

अलवर के भागीरथ भार्गव अपनी प्रतिबद्ध जीवन-दृष्टि और प्रगतिशील काव्य-संवेदना के कारण राजस्थान के प्रगतिवादी कवियों में उल्लेखनीय स्थान रखते हैं। 'हथेलियों में ब्रह्माण्ड' तथा 'राजा की सवारी' इनकी प्रकाशित काव्य-कृतियाँ हैं। व्यापक सामाजिक विवृतियों, राजनीतिक विषयानुसार और आर्थिक असमानताओं के समग्रानुसार लिये कवि के पास प्रस्तावित छटाछटा है और वह मानवीय अस्तित्व की यातना को संवेदन के स्तर पर गहराई से अनुभव करता है। जोधपुर की डॉ. सावित्री इत्यादी काव्य-यात्रा का प्रारम्भ अमानी-बोध से हुआ लेकिन धीरे-धीरे वे समझाती सदस्यों से मुक्त, व्यक्ति के प्रति संवेदनशील रचना-कार के रूप में अपनी पहचान स्थापित करती गईं। अमिट निहानी, मुक्तारणी,

दर्शों से कटे हुए तथा 'गया' पकं पड़ता है, उनकी प्रकाशित काव्य-कृतियाँ हैं। जयपुर के भगवतीलाल श्याम का काव्य-बोध प्रारम्भ से ही समकालीन सदस्यों में प्रसिद्ध रहा है। 'भतावदी निस्तर है' तथा 'फुटपाथ पर बिड़िया नाचती है', उनके प्रकाशित काव्य-संकलन हैं। प्रस्तावित और निस्तर शताब्दी अपनी तमाम विमल-विधियों, विद्वत्ताओं, हुताशायों और दुर्बलताओं के साथ 'भतावदी निस्तर है' में निहित है। 'फुटपाथ' की कविताएँ समय की दुरभिसंधियों को प्रकट करती हैं।

जयपुर के वेद श्याम के नवगीत प्रयत्नजीव रचना-दृष्टि और जनवादी भावभूमि के कारण वेदमय सैव्यवादी अनुभूति ही नहीं देते अपितु भावुकता और शीघ्रता के साधनयोग से साक्षात्कार कराते हैं। वे सभ्यता-संस्कृति में अपने पाठ्य और परिवर्तन की सम्भावनाओं को रेखांकित करते हैं। अस्तिव के लिये संपूर्ण व्यक्ति में नई चेतना, भावना, संकल्प के विकास का साथ उनके काव्यबोध को हमण विघटनशील काव्य-प्रयत्नियों से बचाता है।

भारतावध के रघुराजसिंह हाहा पोतपेय स्वर के ओरस्वी कवि हैं। उनके गीत प्रयत्नधर्म हैं। 'बोलते पत्थर' उनकी प्रगतिशील रचनाओं का संकलन है। उनकी प्रणयानुभूतियाँ भी गहरी भावनात्मकता और दायित्व-बोध से जुड़ी हैं। वस्तुतः वे 'सुग-गुलम करण लेने गण्ड की मुक्ति और प्रगति के ओरस्वी वंशांतिक हैं।' 'विप्लव-गामन' के कवि एक मनुज शेषावत प्रगतिशील चेतना के कवि हैं। अपनी रचनाओं में उन्होंने शोषण-वर्ग के सभी प्रतिनिधियों को चुनौती पड़े स्वर में सल-कारा है और शोषण-विहीन समाज रचना की स्वर दिया है। 'कवि मनुज, शोषण रहित समाज की परिकल्पना में ही शोषण की भिन्न-भिन्न स्थितियों पर बार-बार चोट करता है।' मिरोही के डॉ. रमाकांत शर्मा की कृति 'मीमम का इन्तजार' की कविताएँ मनुष्य की महिमा का यशोगान करने वाली तथा शोषण विहीन समाज-रचना के स्वप्नदर्शी कवि की कविताएँ हैं। रमाकांत माण्डवदा से प्रभावित हैं और उनकी माण्डवदा का कलात्मक निरूपण उन्होंने अपने काव्य में किया है। 'छलके भाँसू, बिल्ले मोती' और 'जुहरे में घुप जिल्ली' इनके अन्य चर्चित काव्य-संकलन हैं। मंड भरद्वाज राजस्थान के सुविदित जनवादी कवि हैं। 'मील पर हाथी रान', उनका प्रकाशित काव्य-संकलन है जिसमें धर्मों के दृष्ट विधान के विरुद्ध मुक्तगती मानसिकता को व्यक्त करने वाली कविताएँ हैं। वे सर्वद्वारा वग के समर्थ पक्षधर हैं और सभी विनयधर्मों के लिये उत्तरदायी तत्त्वों पर जम कर चोट करते हैं। अपने समय के अनेक प्रश्नों से जुड़ने और उत्पीड़ित के स्वप्न साकार करने का हीसना उनकी कविता में है।

पिछले दिनों राजस्थान साहित्य अकादमी के प्राथमिक सहयोग से राजस्थान के कविपय युवा कवियों के काव्य-संकलन प्रकाशित हुए हैं। इनमें उल्लेख 'अपराधी'

का 'साहित्य नहीं बदरोगी', नमोनाथ अग्रवाली की 'हथेलियों पर उठा बैंगन' जनकराज पारोक की 'धब धाने सुनो', रेवती रमण शर्मा की 'कदाचित नहीं मैं', हितेश व्यास कृष्ण 'समान धर्म', और योगिबंद माथुर की 'शेष होते हुए' विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। इन सभी का तेवर प्रगतिवादी कविता का है और सभी के मन में शोषण, आर्थिक विसंगतियों, सत्ता-प्रतिष्ठानों और उन सबके प्रति जो समाज में पैर धराबरी के तरफदार हैं, अपने-अपने ढंग से आक्रामक तेवर हैं। राजस्थान की युवा-पीढ़ी के प्रतिनिधि-हस्ताक्षर है। इनकी कविता यह समझने का अवसर देती है कि इस समय राजस्थान के नये काव्य-हस्ताक्षर का क्या सोच। और अपने परिवेश व दायित्व-बोध से वह कितनी गहराई तक जुड़ा है। प्रसन्न यह देख कर होती है कि हमारी मई पीढ़ी काव्य-कर्म को महज महफिली प्रकाश नहीं देखती और उसके लिये कविता सभी तरह के अंधेरे पर प्रकाश-विश्रम की कामना के लिये जूझते रहने की अनवरत साधना है।

## प्रयोगवाद, नये परिवेश व नव-बोध की कवितायें

पश्चिम की काव्यधारा के प्रभाव से सम्पूर्ण आषाढों की भाँति राजस्थान की हिन्दी कविता के प्रवाह में भी नया मोड़ आया है। एकरा पाठ्य और टी. एस. ईलियट के काव्य-रूप की 'अनेक' आदि कृतिपय अन्वेषी कवियों के माध्यम से प्राप्त कर राजस्थान के प्रतिभावान कवि-कवियों ने इस दिशा में भी सृजनान्मक क्षमता का परिचय दिया है। अमिषापूर्ण प्रेक्षणीयता के विरोध में नये स्तर पर सापारमक सम्बन्धों की स्थापना करने की दृष्टि से ही प्रयोगवादी कविता का जन्म हुआ। एक और द्वायावाद की नयी-नुली शब्दावली ने इतना आश्चर्य फैला दिया था कि 'विश्वों के गतिशील तत्व' नष्ट हो गये थे, दूसरी ओर प्रगतिवाद ने सामाजिकता की छोट में भाव-स्तर को अमिषा की परिधि तक सीमित कर दिया था। नये विश्वोद्गी अन्वेषी कवियों ने नव-बोध की अभिव्यक्ति के लिये पुरानी परम्परा के विरुद्ध बगावत की और अनुभूति के एक-एक क्षण को, हर स्तर पर, नये सदर्थों में जोड़ कर अभिव्यक्ति के नये आषाढों की खोज की। वाक्य में अब तक भावार्थमक सत्ता का ही बोलबाला था लेकिन इन नये कवियों ने बोद्धिकता को भी काव्य का अंग बना लिया। रस की स्थिति में अतिवारी परिवर्तन हुए और 'बुद्धि रस' या बोद्धिक रस की कल्पना विस्तार पाने लगी। अनुभूति की भावना-अगत से पृथक कर बोद्धिकता से सम्पृक्त माना जाने लगा और क्योंकि विधायक परिवर्तन की प्रक्रिया प्रारम्भ हुई अतः जितने नये प्रयोगों के निमित्त मार्ग स्वयं ही प्रगस्त हो गया। प्रयोगवाद में शिल्प को, शिल्पों के व्यक्तित्व के अनिवार्य अंग के रूप में ग्रहण किया जाने लगा और इस प्रकार 'कार्य' और 'कान्टेन्ट' दोनों ही दृष्टियों से ग्रामूल परिवर्तन हुए। अनुभूति की दृष्टि से अधिक ईमानदारी की बात कही जाने लगी और प्रेक्षणीयता की दृष्टि से 'ज्ञान के विशेषीकरण' पर बल दिया जाने लगा। प्रयोगशीलता के सम्बन्ध में अनेक का कथन है—'जो व्यक्ति का अनुभूत है, उसे



चतुर्वेदी, विश्वम्भरनाथ उपाध्याय, मणि मधुकर, ऋतुराज, रामगोपाल 'दिनेश', नन्दकिशोर घाबारे, जुगमन्दिर तामस, जयगिह 'नीरज', ग्लेन 'मोन', रामदेव घाबारे, ज्ञानि भाट्टाज, हरीश भाटानी, विजय, भागीरथ भागेश, बीर तन्मेना, भारतरत्न भांगे, प्रकाश धानुर, मंगल सारमेना, प्रकाश जैन, हेमन्त शेर, बट्टा बिहारी सहस्र, गुणा गुप्ता, रणजीत, बंसान जोगी पारस: 'मापी' घाडि: वि, इम प्रान ॥ नव-बोध एवं प्रयोगवादी कविता के प्रतिनिधि हस्ताक्षर है। नये से अनेक नवि पूर्ववर्ती काव्य-परम्परा के निर्माण में भी महत्वपूर्ण योग देने रहे हैं और समय के साथ जिनकी प्रतिभा में नये सीमाओं तक फैल कर अपने पुन-बोध की सज्जता का परिचय दिया है।

राजस्थान में, काव्य में सद्यः मिलनगत प्रयोगों, सांकेतिक भाषा जैसी और योगे-शय को तीव्रतम अभिव्यक्ति देने में समर्थ, व्यापक धन-बोध वाली कविताओं की रचना का प्रारम्भ कन्हैयालाल सहस्र और नंद चतुर्वेदी से होता है। छायावादी और प्रगतिवादी स्वरो को दोहलाते हुए इन कवियों ने काव्य-शिल्प के नये आयामों की और ध्यान दिया और नई प्रवृत्ति की सुदृढता में स्थिती। राजस्थान के कवि ने अभिव्यक्ति के निमित्त जिन प्रतीकों और चिह्नों का चयन किया वे परम्परागत नहीं हैं। नये प्रतीकों ने नव-बोध को विस्तार दिया और अनुभूतियों को नये स्तर पर साकर प्रतिष्ठित कर दिया। अधिकांश प्रतीकों का चयन, जीवन के यथार्थ ॥ ही किया गया है। उनमें प्रेमलीयता की दुर्यता भी नहीं है। विगत एक दशक में राजस्थान में नई कविता का स्वर बढ़ी चोरी से उभरा है। अब यह मानी हुई बात है कि राजस्थान में नई कविता के स्वर में गहराई आने लगी है और कई कवि अपनी आंतरिक चेतना से समय और परिवेश को जीते हुए सही समय का हस्तेमान कर रहे हैं। इनकी सवेदनाएँ सूखी हुई नहीं, इनका परिवेश आरोपित नहीं और इनका निरव अनेक नहीं।<sup>1</sup> सध्या और और के कुछ बिम्ब देखिये—

1. नाम का रोबी चढ़ा  
गम्भीर एकान्त में सुदृढा हुआ  
हसनी हुई नर्वे-चांदनी उड़ा जाती है।<sup>2</sup>
2. उठे दन पांगी  
अचानक अक्षरों में भर गया आनाम  
हाजिये तो छूटती जाती अकेली नाम

1. पृथ्वी हरिधरशर्मा, पृ. 349  
2. मैं भागिरथ, ऋतुराज, पृ. 34



7. मूरज इन छोर हैं उस छोर तक  
दिन के साथ-साथ  
घनीटता रहा पाव  
अन्ततः  
होनों एक साथ मर गये ।<sup>1</sup>

8. बाद  
आकाशदू हैं गये मे  
बसकना  
पैन्डेंट  
धूप  
शुनहरी नितनी के  
मुझे पर  
बिपक गये हैं खुली जगहों पर <sup>2</sup>

बादी कवियों में चोर व्यक्तित्ववाद एवं ग्रह के प्रदर्शन की प्रवृत्ति पाई जाती है ।  
। की अगम्यता और अलक्ष्यता की वजह से 'ग्रह' के माध्यम से मुष्टि प्रदान  
। है । ग्रह की अभिव्यक्ति, प्रयोगवाद की धुरी है जिस पर अनुभूति-प्रति-  
यों का एक धूमता है । मन की व्याप्ति, वृत्ति, लोभ, मय उसके ग्रह को धुनीनी  
देते हैं अक्षयता की लूना-वृत्ति के त्रये उनके मन का ग्रह उसे खोले लगा है -

मे वीभ्रत हू  
ग्रह मुझे खीरता है  
अपनी चाहों पर उल्लास है ।<sup>3</sup>

ग्रह की यह भावना, वक्ता को आत्म-प्रकार के त्रये प्रेरित करती है । वह अपनी  
ही मृत्यु को स्वीकार कर, मानसिक आनन्द की अनुभूति प्राप्त कर अपने ग्रह को  
नृत्न करता है । स्वयं की वृत्ति या स्वार्थमय गिरा करने के पीछे उसका मूल मरप  
यों है कि वह अपनी 'ईश' को अनुभूति कर सके । अपनी ही सन्ध्या पर अपना ही  
समिया पर पर वह आत्मभूति का भाव प्राप्त करना चाहता है—

1. कटी माया, प्यार बन्द साधी, पृ. 46
2. अन्तर्गत परिचय, गुला गुला
3. भीम अथ मोई वरदादनी, अर्धमह नीरव, पृ. 66



मेरा मन कुत्ते की दुम है  
 झड़' वृत्त का  
 नेकिन इसकी परिधि नहीं है  
 परिधि रहित है, व्यास रहित है  
 इसके केन्द्र बिन्दु में बेंबल  
 टिक सकता कम्पास समय का ।<sup>1</sup>

महं कवि का गैर बन जाना है। वह सामयिक-संदर्भों के परिप्रक्षेप में पौराणिक प्रतीकों की छलना पर चोट करता है और जीवन के प्रति आम्भावान स्वप्नों में अपने मृत्यु जय होने की घोषणा करने लगता है—

'मृत्यु हो नहीं सकती अब/नियति उसकी/क्योंकि अपने सत्य का वह बन गया है स्वयं साक्षी/वह समझता है/स्वयं जितना अपने/राग की झूठी गिरावें/रक्त के आवेश में भर/छल नहीं सकती उसे अब/डो भने अर्जुन/तुम्हारा सुत नहीं अभिमन्यु/तुमने वीरता की झोक को/आपत दिया वह/किन्तु अपने व्यूह की भीषण सुट्ट में/कीक अपनी ही बनाई/.... .. इसलिये अपने यह की/खोपणा में कर रहा हूँ/कर रहा हूँ/जिन्दगी मेरी नियति है..... सत्य अब गीता नहीं है/क्योंकि मेरे युद्ध में वह है मुझे कायर बनाती/..... राव मुझे को छल रहे है/मैं बता झोड़/किमी बाल्मीकि का घर/और वह भी नो/भोवने देना नहीं/भोगती सीता जिसे/.... .. झूठा इतना/झूठा भीषण/भेज मैं सकता नहीं हूँ/इसलिये मैं हर चिन्ता में/भिर उठा कर यह कटुता/मैं अभी भरता नहीं हूँ ।<sup>2</sup> वह अपने अभिभावक की सर्वभ्यापकता की घोषणा यह कहते हुए करता है कि मैं ही आकाश हूँ, मैं ही पथ हूँ, सूरज, पूरव सब मैं हूँ—यही नहीं—मैं इनसे भी अधिक हूँ। अपने अभिभावक की इस विराटता की अनुभूति वह इन शब्दों में करता है—

एक आकाश मेरे चारों ओर फैला है  
 एक पथ मुझे सब ओर से घेरती है  
 दूर चमकता है एक पुराण सूरज  
 हाव भर फैलाव में हँसता है एक छोटा बूज  
 एक शब्द मुझे सब से छोड़ता है ।

1. 'मन के प्रयोग' कविता, प्रकाश-आनुर ।

2. महं मेरा पैर, डॉ. दिनेश, पृ. 14-18



सञ्ज्ञाशून्य हो गया है सूर्य  
घोर हम सब  
घनेसावन महमून करले हैं ।<sup>1</sup>

2. घूप पीती दीवारें  
अंधेरे का काना सबादा घोट  
समुद्र में कूद रही हैं ।  
जीवित रह पाना बिना कठिन हो गया है  
हस्त दिग्भ्रमर समार में ।  
प्रस्ताव पर प्रस्ताव  
भूठी और बेबुनियाद दलीलें  
और सोलने समर्थन  
प्यास के छिन्ने की तरह जमे हुए हैं ।

❀                      ❀                      ❀

और हम गलीब बन, निवर्द्धन  
इधर से उधर भटक रहे हैं ।<sup>2</sup>

बचि को संभाम और निराशा के छाया में जीवन-यात्रा धुंधली, मुनसान और अर्थ-हीन प्रतीत होने लगती है । यह यात्रा उसे महज 'टांगों का जुलूस' के अनिश्चित कुछ भी अनुभूति नहीं देती ।

"और पैर चल रहे हैं/सिर्फ पैर और टांगें/और भटकी हुई/उलझी हुई/टिठकती हुई/टांगों का जुलूस/दृष्टिवा सब बेहरे नहीं पहचानती/क्योंकि प्रत्येक व्यक्ति का बेहरा विह्वल हो गया है/यह समीची यात्रा है/धुंधली और मुनसान/हम छायाओं का अनुसरण कर रहे हैं ।"<sup>3</sup> यह अनुभूति मणि भधुकर में और अपिर्क व्यापक रूप में अभिव्यक्त हुई है । अनवरत टूटने लगी के बीच, सवेदन-जुम्ह भूर्पासों के आलोक में वह जुड़े हुए बेहरों को भी नहीं पहचान पाता । सारे विकल्प व्यर्थ में भ्रमणोंर दिये जाते हैं और अर्थ की किमा उसे व्यर्थ प्रतीत होती है ।

1. बाद के हास-वसर भेवाड़ी, पृ. 11

2. वही, पृ. 13

3. प्रवास-सतीश वर्मा, पृ. 9

उगरी दृष्टि के यात्रा-वृत्त, यंत्रगाथों के आगमगाह बन जाने हैं। यह भट्टावर उसे आस्थाद और आशोक के एवाग्यों की टोहने की विवशता से भर देता है—

दृष्टि के यात्रा-वृत्तों में  
रह-रह कर बिगमने हैं  
मोन गभां वनगाथों के उच्छ्वास  
कि      कि      कि  
कहां है आस्थाद और आशोक के  
एवाग्न ?  
छद्मवेत्री सम्मोहनो के पार  
किम बिन्दु को टोहती हैं  
मेरी मंगी बँसाखिया ?<sup>1</sup>

आवावाही कुंठाओं में अनुभूत मत्स्य अधिक है और उसकी मुचला में प्रयोगवादी अभिलाषों में अभिभक्त मन्त्रास, घुटन, कुंठा आदि अधिकांशतः या तो आरोपित है या मात्र फँसन। लेकिन यह भी सही है कि मध्यवर्गीय विवृतियों और कुंठाओं में मुन्वोटाधारी जीवन को इन कवियों ने नये शि-पगत प्रयोगों द्वारा ह्वायित किया है। काव्य की नवीनता के कारण ही शिल्प, स्वतन्त्र नया हो गया है। यंत्र टन और नैराश्य, यह व्यथा-बोध नये-नये क्षितिजों का स्पर्श करता है। नया वि घुटन में भटपटना है और मुक्त होने के लिये हाथ-पाव पटकता है—

आगिर यह बदिन नयो  
मे अपने धाम भी न पी सकू  
दीवानिया भाग्य पर बुन्दूदाता रहू  
हर बार हर घडी।<sup>2</sup>

घुटन में भी यह अपने परिवेश से, बड़ी मजबूती के साथ जुड़ा रहता है। सत्रास अधकार में भी उसे रोजनी की नेजघार की याद बनी रहती है क्योंकि वही का प्राय है—

मन और उलटे हुए  
हरे में भीलों तक पहुँचे हुए दुस और मन्थन  
के घरे में—रोजनी की एक

तेज धार

हमे माती है बार-बार ।<sup>1</sup>

निराशा के दागों में वह 'आ मैं आविस्त हूँ/धन मेरी आँखों में कोई कमल नहीं जनमेगा'<sup>2</sup> की अनुभूति करता है और एकान्त का आतीषण उसे मटमूर कराता है—'आह/भेदियों के भ्रष्ट के बीच/छोड़ दिया गया ॥ अकेला/तोड़ दिया गया हूँ/बेजुबान पक्षी की तरह ।'<sup>3</sup> यह विवशनापूर्ण कराह, दमघंटे कटवाहट, सामाजिक मान्यताओं का कटवण आदि इन नये कवि की विवशनायें हैं और इन सब से चरण बच हो गये हैं और शब्दों की ह अपेक्षा कुछ नहीं करता, लेकिन अपने आगे । वह निकामती स्वर से कहता है—

हम नहीं बोली

आपनी जो कृपाएँ सब साहित्य काँची है ?

बिनायी पाठों पर चढ़कने

सायावर की

आपना सब सच बनाना होगा है ।<sup>1</sup>

वह आपने देशभक्त की आशयित बना रहा है, वह मान कर कि वह समस्त दुःख  
पूरी भूत प्रविष्टि है और आपनी बुद्धि में ही वह गृष्टि का अर्थ लि  
रहा है—

वह मुझ अनुभव मुझा मरीर । ये सब रोम कून मित्रियाँ  
मूर्ख मन्दिर निर, नाभि ? बुद्ध में उतरा हुआ बादन  
धूम मने पहिले से पाँव । वह मन की कुँटा । ये बुद्धि दृष्टाद  
जाते कपोल आलों में । सब कुछ दृश्यमान  
इसी तरह में गृष्टि का अर्थ लिये किन्ता हूँ ।<sup>2</sup>

या

तोये साहित्यिक । बुद्धि की तरह चढ़क रहा हूँ अपनेसा ।

मात्मी मन्दिर पर ।<sup>3</sup>

आपने मिलने व्यक्तिगत की अनुभूति, कवि की निरन्तर होती रहनी है । आपनी  
समियों के साहित्य से परिचित होकर वह आपने व्यक्तिगत के अभिनय की नि  
संज्ञता की स्वीकार करने समता है । उसे साहित्यहीनता की घुटन होने लगती है  
बुद्धि की सीतलमरी कोटरियों के अथकार का भय उसे लीन जाता है और निवृत्त  
उसे आपने पास में जकड़ लेती है ।

आज मैं वह नहीं हूँ । जो होना मेरे अस्तित्व की सापेक्षता होती  
जो बनना मेरी सिद्धि कहलाना । जिसे पाना उपलब्धि कहलाती  
आज मैं 'स्वयं' नहीं हूँ । मैं केवल सब का मङ्गल हुआ

एक दम्भ भाव हूँ । एक सार्वजनिक प्रदर्शन । कठपुतली का अभिनय भाव ।<sup>4</sup>

1. मधुमती, जुलाई, 65-प्रकाश धानुर, पृ. 37

2. मैं आगिरम-अनुराज, पृ. 42

3. अजिन्ता-जीन, पृ. 24

यही विवशनापूर्व निरीहता, मार्थकहीन अस्तित्व का यह बोध, उसकी लायतवृत्ति की जायस कर देता है। यह स्वयं को टूटी पंक्ति और सज्जित कामनाओं का प्रतीक मानने लगता है। यह निराशा उमके अंतराल की इतनी गहराई तक प्रभावित करती है कि वह स्वयं को जीवन का भोक्ता नहीं, मात्र दर्शक घनृ-प्रव करने लगता है। धरापायी और छोना मपटी के इस युग में, कवि निरीह बना, उड़ने सर्व-गुबार को देखता रह जाता है—

कम धाई और खली गई। मैं टूट पंक्ति का। सज्जित कामनाओं का।  
वचित्ता आभाओं का निरीह साक्षी सा, दूर लडा रहा।  
केवल पीछे उड़ती गर्द मेरे हाथ लगी। जो मेरी ही तरह  
पीछे धकेल दी गई थी। जो सहानुभूति दिवलाने  
मुझ समान धर्मी के पास धाई थी।<sup>1</sup>

मृत्यु की काली चादरवाली मदी की वह भूल नहीं पाता। वह अपनी सीमित क्षमता से परिचित है और अंधकार की काली चादर में उसे 'ईसा' और 'मारने मुनरो' के बेहरो में कोई भेद प्रतीत नहीं होगा। गहरे अंधकार में डूबा, निर्विज्ज, इच्छा शून्य, प्रसन्न-अभी बेहरो में उसे एक ही भाव-साम्य देखने की मिलता है—

फिर आकाश के कगार से बका मूर्ध्न घीरे-घीरे नीचे उतर जायगा और मैं  
उन दूर की ओटियों। मटमैली कुबड़ी चट्टानों। बिमनी के घुमावदार घुए में  
देखता बैठा भी रहूंगा तो क्या होगा? अभी सूर्य निकलेगा नहीं  
इस अंधकार में मुझे काले जल वाली मदी बार-बार याद आयेगी  
जिसकी रेत में आरामहत्या की छोटी सी बीज गड़ी हुई है। बाह ईश्वर  
तब मैं दोनों बेहरे अंधकार से फिर उठे। मुझे अहसास होगा  
इन राखी में ईसा और मारने मुनरो के बेहरे एक से है

निर्विज्ज, इच्छा शून्य, प्रसन्न।<sup>2</sup>

कवि अपनी वैयक्तिक पीड़ा को, उसके सदर्थ इतिहास को, लोगों को नहीं बताना चाहता। उसकी वेदना न कोई 'पेक्लेट' है और न उसका दर्द कोई 'पोस्टर' है जिसे वह हर मोड़ पर, हर दीवार पर चिपका दे। वह तो अपनी ही बीमारी को जीना चाहता है।<sup>3</sup> वैयक्तिक कुटा के कारण उसके कव्य की टूटन छद की टूटन

1. 'मधुमती', टूटी पंक्ति, सज्जित कामनाएँ—मूलचन्द पाठक

2. महर, मार्च, 67—नन्द चतुर्वेदी।

3. अंधारों का विद्रोह—रामदेव आचार्य, पृ. 7

में अभिव्यक्ति पाती है और अपाहिज जिदगी, जिम्मे मारे गुनाह मर गये है। राण्डित आदर्श के रूप में वह स्वीकार करने की विवश हो जाता है। स्वयं के सम्बन्ध में राभी प्रश्न उसे अनावश्यक प्रतीत होते हैं और सारी टूटन और विघटन को वह अपने लिये अनिवार्य मानने लगता है। वह मन के भीतर टूटती आशा सुनता है और दर्द ही उसके निमित्त मधुरतम गीत बन जाता है। मामाजि व्यवस्थाओं में उससे जीवन मोन्दर्य को खर लिया है और घब, घुटन जैसे उसके तलाश में भटकती रहती हैं। इस अपाहिज जिदगी के लण्डिन आदर्शों का गीत का गैल्पिक प्रयोग कर सुनाने का उत्सुक है।<sup>1</sup> कवि की विवशता यह है कि वह उबाने के अन्तिम क्षण तक भटके हुए प्रश्नों के भेद छुनने से राह देवता हैं जिन्हु अन्तरे के आते ही उसके सामने भाव विकम्प यही रह जाता है कि वह टूटे सदभों के टुकड़ों को जोड़ कर उन्हें नये सदभों में स्थापित करे।<sup>2</sup> इन्हीं सदभों में वह कभी स्वयं को नकारने लगता है और कभी स्वीकारने लगता है। वह न तो किसी का दर्पण बनना चाहता है और न विज्ञापन।<sup>3</sup> वह नगर बोध के सञ्ज्ञा से परिचित है और उसे भक्तित्व के लो आने का भय है —

मत छिड़को

मुट्ठी भर बीजों को

एक ही जगह जहर उम आवेगा

एक दूसरे के व्यक्तित्व को

भाँड ला जायेगी।<sup>4</sup>

शहर का यह 'वन लण्ड' ऐसा है जिसमें सब के सम्बन्धों के बीच अपरिवर्ण का विघ्नाध्व है। मणि मधुकर ने 'दावत' शीर्षक कविता में एक शीरत को बहरी बनाया है जो अपनी मजिन की तलाश में है लेकिन कोई राह नहीं बनाता। रां के अन्तरे में, 'वक्त से टूट कर' छलम पड़ी उस शीरत को, के ही लोग जो दिन के उममें कपरा कर निबल गये थे, यहाँ वन कर नोचने लगते हैं। बड़े शहरों का यह बहगिनाना-अजनबीपन, नगरीय-मज्जा का संवेदना के धरातल पर माधिर अभिव्यक्ति देता है।<sup>5</sup> इस शहरी-मज्जा से कवि का मन इतना दुःखी हो जाता है

1. घनरां का विद्रोह—रामदेव आचार्य, पृ. 34

2. लुनी विडविद्या, बीडे रास्ते—बन्हीमानास मेठिया, पृ. 13

3. वही, पृ. 29

4. वही, पृ. 55

5. 'दावत', धर्मपुग-मणि मधुकर

कि वह 'धूप के दिनों' के ~~आँ~~ को भी नहीं भूलता। हर सुबह, जब अपना 'मीनजुही' तन लेकर इस महानगर के कोलाहल के बीच उतरती है तो कवि का मन घाम-बिज-सपना का पीछा में दूधने लगता है। सक्त्प की हर सास और धड़कन का मोल करना उसके दुःख की ओर गहरा कर देता है।<sup>1</sup> इस विस्मृत, अक्षीर फीने मीमांहीन जगत् में उसे अनेसापन सामने लगता है और वह पर्वतो, पगडण्डियों, रेगिस्तानों और नीचे घाकाज तथा उसमें धूमते घरों, घूमकेतुओं, नीहारिकाओं और जलते सूर्य के बीच दिग्भ्रमित गम्भीरता रहता है। उसे अपने गन्त की तलाश परेशान किए रहती है और वह बेबेन बना, खोटा, हाँफता, अथवा मूकवान जिंदगी की भटकाव के क्षणों में जीता है।<sup>2</sup> उसे अपना ग्लान्त खीखता हुआ प्रतीत होने लगता है और जान, भयर, नीली घमनियों में विष-प्रवाह की अनुभूति होने लगती है।<sup>3</sup> उसे अपना समूचा चालित्व शव-यात्रा में सार्थक्य की अनुभूति देता है और वह भीमा-व्याध उसे विस्मिन्न करना है कि महानगरीय-कीला-ह्व में मृतक के प्रति कोई संवेदनशील नहीं होता। मरने का अहसास, नगर-बोध में जैसे घटना महत्व हो चुका है।<sup>4</sup> महानगरी की यह भीड़, व्यक्ति की, जगत् में लोभे एकाकीपन की अनुभूती देती है। अर्थहीन ध्वनियों का कोलाहल मेह का बशी-स्वर या आक्रोश का गर्जन कुछ भी नहीं सुनने देता। कवि को भय लगता है कि वही वह बेमतलब कीलाह्व उसके स्वर को ही अनजाना नहीं बना दे—

“मैं भीड़ से घिर गया हूँ। जिस भीड़ में मेरा मन नहीं मिलता। उस भीड़ के बेमतलब स्वर। सुनने ही नहीं देते। स्नेह की मोटी दली। रोप का अनधोर गौरव। भीड़ ने डक लिया है। मन आगम। सावन का धनुबरात गिरता जल। उस तब पहुँच नहीं पाया। टगता हूँ। स्वरो से अनजाना नहीं हो जाऊँ। भीड़ के शोर को मग्न समझ। वही नहीं थी आऊँ।”

गहरी स्वार्थपरता की अनुभूति का एक और चित्र दृष्टव्य है—

अपने मुख के लिये  
गुम दूसरों का गला दबा मचने हो  
हमसे मुझरा कोई दोष नहीं है

1. एक उजली मचर की मुई-हरीज भादानी, पृ. 17
2. मूरज सब देनता है—जुममन्दिर सावन, पृ. 10
3. आस-विजेद, पृ. 32
4. वैयक्तिक मतर्हों पर ह्व-सागदल निविरोध, पृ. 16
5. शरदों का पूँपट-मरपर मृत, पृ. 27



कुछ कर नहीं पाता । वह शाश्वस्त तो है लेकिन सब कुछ घालीकल कर देने की आकांक्षा के उपरान्त भी वह कुछ नहीं कर पाता । केवल विवशता, सत्रास और बुढ़न के प्रतिरिक्त उसे कुछ मिलता नहीं है—

दिमागो तक मेरा हाथ जाता है । लेकिन कुछ छूना नहीं है  
घोड़ी देर के लिये एक प्रभाव जनमता है । फिर हूब जाता है  
बूझता जाता है । बूझ जाता है ।  
मैं शब्दों के लिये फिर बूमता हूँ । फिर-फिर प्रकाशित करना चाहता हूँ  
नदियों के फैलाव और इन्द्रधनुष । धर्म और आत्मा और प्रेम  
प्रेम और दर्द और अन्तरंग । लेकिन कोई कृति नहीं जनमती  
सब तरफ स्वादहीन मृष्टि फैली रहती है । मैं फिर होता हूँ,  
होता हूँ ।<sup>1</sup>

क्षणवादी भावनायें, इन कवियों के गहरे संस्कार के रूप में प्रतिष्ठित हैं । लारेंस, वर्ग सा, पर्वा पाल साज, आदि चिन्तकों के विचारों ने इस दिशा में उनकी मान्यताओं को प्रभावित किया है । जिसे जाने वाले क्षण से बड़ा सत्य, इनके लिये कुछ भी नहीं है । 'अल्टीमेट' में इनकी भावना नहीं है और उपलब्ध क्षण को छुन कर भोगने और जीने का विशेष साधन इन कवियों ने किया । अनागत की अपेक्षा वर्तमान के प्रति और विशेषतः उपलब्ध क्षण के प्रति भावना, इनमें धर्म की भाँति प्रतिष्ठित है । प्रयोगवादी काव्य में जो निराशा और कुंठा व्याप्त है, उसका मूल कारण यह क्षण भोग की स्थिति भी हो सकती है जो प्रभूति के क्षणों में, व्यक्ति को कुंठाग्रस्त कर देती है । उपलब्ध क्षण को भोगने का सुख उसे हर्षित एवं सुष्ट करता है और जिसे जाने वाले हर क्षण को वह समय-समय से काट कर एक स्वतन्त्र इकाई के रूप में भोगता है । एक क्षण की प्रमानुभूति को कवि विस्तृत परिदृश्य के सदर्भ में प्रस्तुत कर शब्दों का 'लेण्डस्केप' प्रस्तुत करने लगता है ।<sup>2</sup> एक सरमरी दृष्टि में जो कुछ अनुभूत हो जाय, उसी को सत्य का एक सख्त मानकर अनुभूत क्षण ■ प्रसिद्ध की भाँति बना को वह मूर्त रूप देने का प्रयत्न करता है । 'सदमेकाल बर्मा के शब्दों में,' कविता के सच्चे परिवेश में उस छोटे से छोटे क्षण के प्रति भी भावना है, जिसे अब तक महत्वहीन समझकर मानव इतिहास में अवहेलना की दृष्टि से देना था । जीवन के प्रवाह में इन महत्वपूर्ण क्षणों की अधिभार मात्र के सौ-दर्प-बोध और मानव-बोध को अधिक व्यापकता और बढ़ती प्रदान करता

1. लहर, नवम्बर, 66—अन्य अनुवर्ती ।

2. मैं भागिरथ-अनुसूचक, पृ. 45

है। जीवन की यह दृष्टि और हमने पाया उसकी उपस्थिति उन समय कुछों का परिचय भी करती है जो समय का भी है हमें दर्शन में कविता करने और जो मान एक अद्वय में उपमान से समर्थ रही है।<sup>1</sup> जीवन के साथ एक दिग्गज है।

इसका जीवित  
मैंने सुन हों मैं जग देर है  
आभी ना मरू पा स्वर्ग विवेका जा रहा है  
होरहुन मान्य विद्या जा रहा है।<sup>2</sup>

आज मान्य की अनुभूति मन्द अनुभूति के काल को विनिश्चय करती है। आज की महिमा के महामय में उनका जीवन दृष्टम् है—

छोर बदा है भूमि की अनुभूति में ?  
एक क्षण है  
स्वयं है पूरे, अपूर्व, दुःख मुल के  
एक क्षण उद्यम प्राणों की पितामा  
एक क्षण है कूल की अविविक्त मुक्ति का।<sup>3</sup>

काम-काज सावाधानी की इस दुनिया में धारम-दर्शन के लिये एक क्षण मिल जाय तो सब कुछ मिल गया। इस स्थिति का एक विषय है 'दोष फिर' कविता में—

मुझ को दो एक क्षण  
जिससे मैं भेंट सकूँ  
ओ कुछ मैं हूँ उस सब से  
आज बस इतना ही—दोष फिर, दोष फिर।  
मुझ को दो एक मन्द  
जिससे मैं देख सकूँ  
जन्म मरण, लूणा लमन,  
आज बस इतना ही, दोष फिर, दोष फिर।<sup>4</sup>

1. नई कविता के प्रतिमान—लक्ष्मीकान्त वर्मा, पृ. 4
2. धूप भरी सुबह—जुगमन्दिर तायल, पृ. 20
3. 'लहर', नवम्बर, 63—नन्द चतुर्वेदी।
4. राजस्थान हिन्दी कवि, भाग I—नन्द चतुर्वेदी।

सितम्ब-बोध की दृष्टि से उपसर्ग्य क्षण के उपयोग का एक बिन्दु देखिये—

पद्मी की लड़की  
 सितनी चालाक है  
 बेमुग हारमोनिम बजाती है  
 मगोन भाषना नहीं  
 अपनी उपस्थिति का बोध कराने के लिये ।<sup>1</sup>

व ने एक-एक क्षण को भीया है, उसे पूरी ईमानदारी से लिया है—

सभी-सभी हुंसे मूरज की  
 दिन भर की बुनमुनी भीत को  
 सास-साम भर लिया गया है  
 एक-एक क्षण लिया गया है ।<sup>2</sup>

वि शान्ति भारद्वाज, सिग्रेट का धुंसा छोड़ने हुए उस क्षण के विचारों को अपनी तरपीब के साथ जीक कर जिन्दगी को हर क्षण विस्तार देने है—

सिग्रेट जमा कर धुंसा छोड़ना हं  
 गुजरते क्षणों को जोड़ता हूँ  
 बने जगन में मटकनी आत्मबन्धा को  
 खीराहे की धीर मोड़ता हूँ ।<sup>3</sup>

क्षण का यह गुण, विचार वस्तु की प्रभावता को प्रस्तुत करता है। जीवन की व्यथना और मनुष्यता के अनाद्यक्षण में क्षण मात्र की चाह या क्षण मात्र की अनुभूति की मशक समित्यति रात्रस्थान के अनेक कवियों के काव्य में हुई है। समय के वेग में बहने वाली धार की एक-एक लहर को कवि ने लिया है<sup>4</sup> और क्षणों के गुणों की ओरकर उमने सुदृढ़ जीवन सम्बन्ध स्थापित कर, मन को उत्तम-मित्र किया है ।<sup>5</sup>

1. कविता, मार्च, 66—प्रकाश आनुर ।
2. एक उजली मगर की मुई-हरीम बादानी, पृ. 13
3. समय की धार—शान्ति भारद्वाज, पृ. 60
4. वही, अन्य कविताएँ ।
5. 'क्षणों के चापे' की रचनाएँ—कन्हैयालाल शर्मा ।

इस नई धारा और नये भाव-बोध के कवियों ने सामाजिक वैषम्य, निराशा, कुंठा, घुटन, मुखौटाधारी दुहरे व्यक्तित्व और मध्यमवर्गीय विद्रोहताओं पर सशक्त व्यंग्य प्रस्तुत किये हैं। उन में कहीं झु झलाहट है, कहीं आशोक है और कहीं वैसा मारने जैसी बात भी है। कवि ने मन की कड़वाहट व्यक्त करने हुए सामाजिक असंगतियों पर पड़े व्यंग्य के नश्वर, मये शिल्प-माध्यम से रागाग्ने हैं—

### 1. और अचानक उग आता है

करोड़ों कटो मुजाफो की  
फौलावी नींव पर खड़ा  
एक अम्याश साजमहल ।

❀ ❀ ❀

मसूडो में बन रहा पी. एल. 480 का आयातित भाव  
खाने को पाता है बिटामिन भी कार्पनैबन और  
गर्भ निरोधक गोतिया । गेहमा कपडो में निपटी  
आदिस देह हाथो में कोकशास्त्र ले कर  
पढ़ती है सूर्यमुखी आगो से ।<sup>1</sup>

### 2. बेशर्म गुलामो के रिमते हुए नामूर । जमकीये सैनीकैरटो और पोस्टरो को ।

पोशाक पहन कर आदुई पुनलो की तरह । नाचने हैं । जादूगर  
तेंदुए कलाकार ।

मगरमच्छ विदेशी मुद्रा कमाते हैं ससृष्टि/और/इतिहास के रंग लीप कर/सबसाइड  
कैंक कर करते हैं निकार/बेहोश होती सजाओ का/मेरी आगो से बाहरी पल/  
भड़के हैं और आवाज/कातर पुहारो के तेज होते खरो में/धुन जाती है/पार्कैरटो  
की तरह ।<sup>2</sup>

सामयिक सदमों में लिखी कविताओं में कवि की पंखी दृष्टि, बरसरा व्यापक कर  
जाती है । हमारी स्वातन्त्र्योत्तर उपलब्धियों पर कवि खोंट करते हुए कहता है—

सोम एक पवित्र भाव से  
भरते के नीचे लड़े होते हैं

लेकिन एक बन्द गले का कोट  
रसोधी धींचता है  
एक रसम रोती भीकती पूरी हो जाती है ।

❀      ❀      ❀

हिन्दुस्तान की सभी लड़कियाँ  
उम्र के पहले बूढ़ी हो जागो हैं  
उम्र के बहुत पहले आदमी की खोपड़ी  
भुजे हुए गारियल की तरह लगने लगती है ।<sup>1</sup>

तथा—

आज के मसीहाओं के बेहरे पीले पड़ गये हैं  
झूठ बोलते उनके गले में गिल्टिगा उभर आई हैं  
सब अगह आयोधीन और बसोरोफाने की गध  
बेहिताब फैल रही है ।<sup>2</sup>

इन अर्थव्य प्रधान रचनाकारों ने आगरकता के साथ अपने सामाजिक परिवेश के प्रति ईमानदारी प्रदर्शित की है और 'अधुमान' और उसके परिवेश की स्थापना की है । इन्होंने अपने अर्थव्य प्रधान संग्रह के साथ सीधा साक्षात्कार किया है और पुराने जीवन-मूल्यों के अर्जित बंधन को लेखनी के तीखे हथियार से बड़ी कटुता के साथ विवेचित और प्रहारित किया है । इनमें कटुता उभरी है लेकिन 'इस कटुता के पीछे जो आत्म-विम्वृतता है, वह मूल्यवान है ।' आधुनिक आत्म-बोध ने इन कवियों को परम्परा से विद्रोह करने के लिये प्रेरित किया है । अधुनातन 'आइग एमी' सम्प्रदाय के सोलतेपन पर एक प्रहार करते हुए कवि ने जीवन की विडवनाम और विषमताओं को चित्रित किया है—

मिलन कल की सम्झा  
मेरे आइम्बर की अभिव्यक्ति है, जीवन की नहीं ।  
फर्क का यह कीमती कातीन  
उस पर जमे सोफ, यहाँ  
दीवारों के रंग

घोर उन पर बगीचे टंके

बुद्ध, गांधी, टंगोर

विषयताओं की अभिव्यक्ति है, जीवन की मूर्ति ।

पानी की मुक्ताने गिरवी रगी गई है

इन सब के लिये बच्चों के गानों की मूर्ति बिकी है

उनके भीतर जनमते एक इन्सान का गता छोटा गया है ।<sup>1</sup>

भक्ति के बदलते हुए गिरगिट्टी व्यवहार ने कवि को चित्रपटाओं के प्रति कटु बना दिया है और वह मयार्य की अवहेलना पर, सत्य की हत्या पर मानवीय से पर कर मुँहलाने लगता है ।<sup>2</sup> व्यावसायिक युग के परिणामस्वरूप उत्पन्न होने वाली श्रम की विकृतियों पर व्यंग्यपूर्ण दृष्टिपात कर वह मयानी मिश्र के 'गीत करोड़' की भांति 'प्यार करोली'<sup>3</sup> की बात कह कर प्रेम की सथाकथित नैतिकता एवं मानुषता का उपहास करने लगता है । आत्मस्वीकृति के रूप में कुछ कवियों ने सबकी आत्मा का दर्पण प्रस्तुत कर, जीवन-विकृतियों पर सहज भाव से व्यंग्य प्रस्तुत किये हैं । एक दो उदाहरण दृष्टव्य हैं—

1. हम सब घुतुमुर्ग हैं  
घोड़े में बसते हैं रेत में सिर दे कर  
रक्षित समझते हैं  
बतियाते हैं बहुत, पर कुछ नहीं करते ।<sup>4</sup>
2. दामरे से ताकते हैं  
सिकुडन कर्म है, विस्तार ही अधर्म है  
आंगन में बैठना, बहुत बड़ी शर्म है ।<sup>5</sup>
3. हम सब रेत के घोड़े हैं  
बिन्दगी की ऊबड़ खाबड़ सड़को पर

1. ग्रह मेरा गेम-डा राममोपाल 'दिनेश', पृ. 56  
दृष्टव्य-आदमी, मोहर और कुर्सी-नरेन्द्र मानावत, पृ. 25, 64  
2. अक्षरों का विद्रोह-रामदेव आचार्य, पृ. 12  
3. ये सपने ये प्रेत-रणजीव, पृ. 87  
4. ...  
5. ...

घमें, ईमान की फसलों को रोदते  
बिजली से काँपने, बेलगाम, बेसवार दौड़े हैं ।<sup>1</sup>

4. हम बग़वान से दूर  
शहर के मुँह हैं  
जिन्हें पाँच सान बाव  
एक और वोट का अधिकार है  
इन्कलाब होटलों में जिंदा है  
पत्रिकाओं और कमरों में साँस लेता  
सड़क पर उसका दम घुटता है ।<sup>2</sup>

5. हर भाषाव नक़्क़ा हूँ, सब तक पहुँचाता हूँ  
मेरे पास अपना कुछ नहीं है, मैं एरियल हूँ ।<sup>3</sup>

राजस्थान के हिन्दी कवि ने काव्य की इस नई शैली को समृद्ध करने में अपना महत्वपूर्ण योग दिया है। मान, भाषा, सब में कवि ने काव्य के अनुसार परिवर्तन किये हैं। इनमें से अधिकांश कवि, पूर्ववर्ती काव्य-परम्परा के प्रतिनिधित्व हस्तांतर बन कर उभरे और मौल का पत्थर सिद्ध हुए और समय के साथ उनकी प्रतिभा ने नये सीमाओं तक फैल कर अपने युव बोध की सजगता का परिचय दिया। प्रान्त की अंश्ट पत्रिकाओं में इनके सृजन को समय-समय पर प्रकाशित कर, इनकी सृजन-क्षमता को उजागर किया। 'बातावन',<sup>4</sup> 'सहर',<sup>5</sup> 'बिन्दु',<sup>6</sup> 'मधुमती',<sup>7</sup> 'सम्बोधन',<sup>8</sup> 'कविता',<sup>9</sup> आदि पत्रिकाओं में माध्यम से प्रान्त

1. 'समय की धार'—ज्ञानि भारद्वाज ।

2. 'छाँकुरी भर कम'—कैलाश जोशी ।

3. दीप से दीप जले—कैलाश जोशी, पृ. 60

4. बातावन—सं. हरीश भादानी, प्रथम दृष्टा, प्रकाशन—बीकानेर ।

5. सहर—सं. प्रकाश जैन, मनमोहिनी, प्रकाशन—राजमेर

6. बिन्दु—सं. नंद चतुर्वेदी, प्रकाश छातुर, नवलकिशोर, मेमनाखण्ड,

प्रकाशन—उदयपुर

7. मधुमती—सं. ज्ञान भारद्वाज (56-62) ज्ञानि भारद्वाज (62-68) प्रकाश छातुर (68-69) मंगल लक्ष्मेना (69-75) नवलकिशोर (75-76) जुगप्रतिर तापन

नंद चतुर्वेदी आदि, प्रकाशन—उदयपुर

8. मेवाडी, प्रकाशन—काँकरोनी

9. आशीरव भारद्वाज, प्रकाशन—राजमेर



प्रो. नंद चतुर्वेदी की चर्चा पूर्व में गीतकार और प्रगतिवादी कवि के रूप में आ चुकी है। नये भावबोध वाली प्रयोगशर्मी कविता और नई कविता के रूप में भी उनका काव्य विशेष रूप से चर्चित रहा है। 'यह समय मामूली नहीं', जो प्रकाशित काव्य सङ्कलन में जिसमें नये भावबोध की कवितायें मकलित हैं। यह शिष्यगत प्रयोगों, सांकेतिक भाषा-बोली और व्यापक अर्थबोध ने उनके काव्य परिभाषा दी है। उनकी नई कवितायें समय से साक्षात्कार करती हैं और कभी-कभी ऐसी यात्रा पर साथ ले चलती हैं 'जहाँ युग-परिवेश की तरह में' दिये समय से आगे बढ़ती हैं। नव-बोध की कवितायें सजग हैं। अपने समय की भावना को धारण करती हैं और प्रकारान्तर से अपने समय का दस्तावेज कविता के माध्यम से प्रस्तुत किया है। उनकी काव्य व्यापक मानवीय प्रतिबद्धता से जुड़े उन सारे प्रश्नों की कविता है जो समाज के वक्ष में हैं। उनकी कविता की बुनावट में वे सारे सवाल खोजते हैं जो समाज को बेहतर बनाने के पक्ष में हैं। एक जड़ काव्य-परम्परा को काटते हुए चतुर्वेदी कविता को वहाँ तक ले जाते हैं जहाँ भाषा और काव्य भ्रम-भ्रमण से रह जाते—'उनके लिये कविता, इतिहास की भ्रम-भ्रमणित सश्लिष्ट जानकारी हिस्सा है तथा कविता की सार्थकता समय को पूरी प्रामाणिकता से साथ ले कर भाव-विवेक को प्रकट करने में है।' उन्होंने महास्थितिवाद की पंक्ति को हटाने पर जोड़ा है।

रचनाकार की स्वाधीनता के प्रबल पक्षधर नन्द चतुर्वेदी ने ऐसे समय में चेतना तक को खरीदने की साजिश हो रही है, कविता की सार्थकता की घोषणा से हुए कहा है—

"मेरी कविता/ऐसे क्षण और निष्कल समय में/ इस अन्धकार के टिठके से के ईर्ष-गर्व/एक गर्म शब्द, ईट, पत्थर/किसी भी तरह रहो/यह प्राणरक्षा समय है/भ्रम-भ्रमण का नहीं/मेरी कविता/ऐसे समय जब आदमी भ्रम-भ्रमण हो/ सार्थक रहो/शास्त्र रहो।"

नन्द चतुर्वेदी की कविता पर आलोचक श्री आश्विन झाड़ा की यह टिप्पणी सत्य है—"नन्द चतुर्वेदी की कविता समाजवादी काव्य-परिचर में अपने विशिष्ट और सामाजिक अभिप्राय के लिये चर्चित रही है लेकिन इन कविताओं के अतिरिक्त रसाव और सहज अनुशासन को पर्याप्त सराहना मिली है। प्रायः सामाजिक भाव-विवेक की कविता में सम्बोधन का आग्रह इतना प्रबल और कभी-कभी अतिरिक्त होता है कि काव्यानुभव की जटिलता और वैशिष्ट्य सरल-सुलभ हो जाने

घोर शतपीत का सहजा दोनों का इस्तेमाल मणि प्रचुरर मासानी से कर लेते कविता के असफल होने का एक कारण भाव्य यह कि रचनात्मक संवेदना मुहावरों, सरलीकरणों और पैगबराना मुद्राओं के दबावों का मुकाबला नहीं सकी है और उसकी गिरफ्त में घा गई है। कवि ने 'प्रसाप' शैली के माध्यम से अपने परिवेश पर लोखी प्रतिक्रिया को व्यक्त किया है। इसमें मणि ने स्वातंत्र्य के खण्डित होते जीवन-मूल्यों के पाखण्ड की प्रस्तुति करते हुए समसामयिक विद्रोह पर प्रखरी चोट की है।

मणि की प्रतिभा छोटी कविताओं में अधिक निखरी है। साप्ताहिक 'हिस्तान' के 28 मई, 65 के अंक में प्रकाशित मणि की चार छोटी रचनाओं में चतुर्धन नहीं है, बल्कि कवि ने अपने परिवेश को मजबूती से पकड़ा है—

पत्ते सिर्फ पत्ती से मिलते हैं  
भागते प्रसंगों की, दुपहर में ठहरे हुए पेड़  
भूत-प्रेतों से हिलते हैं।

इन कविताओं में सहर के बेगानपन, अकेलेपन और इसी से मिलने-जुलने भावों का समर्थ शब्दावली से अभिव्यक्त किया है। अपनी नितान्त नई कल्पनाओं के कारण 'टूटी हुई टापो वाला अक्ष' की प्रभावशाली रचना बन पड़ी है। अपनी प्रथम कविताओं में ('स्वर्गित'-ज्ञानोदय, 'रात नक्शे और गलिया-सहर, 'सिन्धु घाटी में शल-वातायन) मणि ने अपने परिवेश को व्यापक बनाया है लेकिन कठिनाई यह है जो खण्ड-खण्ड पाखण्ड पर्व' के साथ है— सारे सर्वभूत जुड़े नहीं रह पाते और उनमें बिखराव आ जाता है। मणि की दुर्बलता यह है कि वह सख्त प्रारम्भ कर इतना विस्तार देते चले जाते हैं कि बिम्ब बिखर जाते हैं और समग्र प्रभाव उत्पन्न नहीं कर पाते। 'रिपति छोटी कविता है—उसमें चूस्ती और कसावट है—

पृथ्वी किसी का आधार नहीं  
पीले सफेद  
फफोलों की तरह उठते फूटने दिन  
वस्तुओं है और वे मुझ में हैं  
वस्तुओं के द्वारा संवरणशील  
मेरे श्वासों पर हावी  
उत्तरे प्रवेश मध्य

ठहर जाना है संघटे सम्बन्धों की तरह

प्राणों में एक उन्मत्त, सुख घुंठ है ।

‘घाम का घराना’ मल्लि की नौ सम्बन्धी कविताओं का संकलन है । इन कविताओं में राजनीतिक विद्रोहताओं और असमर्थियों का न केवल जच्चा चिट्ठा है बल्कि प्रति-वार का सन्तर्पण भी है । ‘घसती इन्द्रजाल’ कविता फनासी वदति पर निवृत्त रचना है जिनमें ‘राजनीतिक स्थितियों का ऐन्द्रजालिक समोहन है और पूरी कविता में जादूगर की फनासी का सफल निर्वाह है—

“सहसा लारो का धान/सा गया और बबड़ा खोल कर बोला/देख मैंने कुछ नहीं खाया/कोई साबुत नहीं/तमाशाबीन मलुप्त हो गये/चोका सा हुल्सा मया/सबद में/छिटाकगी भी हुई/लेकिन/एक भी मन्द मुनाई नहीं दिया/” इस कविता में व्यंग्य, आक्रोश और सघर्ष स्थिति की एकदम तीव्र झलक है लेकिन फनासी का मोह बन्ध के अन्त तक पहुँचने-कुपचने संघर्ष विमुख हो, पराजय को स्वीकृति देने लगता है—“नहीं टूटेगा । वह जादू नहीं टूटेगा । मैंने उसाते सी । और । एक घप-हरण बाण्ड की । दुम एकदम बर । हाँचने लगा ।” इसकी तुलना में अन्य सम्बन्धी कविता ‘घाम का घर’ में विद्रोह का स्वर अधिक तीव्र है । अन्त भी निर्यादक हो गया है । इसमें कुछ घान है जो समान रूप से अस्वाभाविक से पीड़ित, मर्माहत हैं लेकिन विषम-स्थिति और भागावरण में भी सघर्ष की आस्था मजबूत है । कवि को उनके दमस्वम और सर्वहारा वर्ग के साहस पर विश्वास है । यह सम्बन्धी कविता, परिवेश के विद्रोह देती चलती है । गेरुमोहन के सम्बन्धी में, “इस कविता में जो परिदृश्यगत व्योरे दिये गये हैं, वे केवल दृश्य निरूपण तक ही सीमित नहीं रहे हैं, वे पाठक को दृश्य के पार भी ले जाते हैं ... परिदृश्य और कवि-दृष्टि इस कविता में इस तरह अनुस्यूत हैं कि उन्हें अलग कर पाना कठिन है ।” इस संकलन की अन्य कविताओं में भी इसी सघर्षशील आस्था की अभिव्यक्ति हुई है ।

‘अनराम के हथारों नाम’ छोटी कविताओं का संकलन है । इन कविताओं की धार बहुत पैनी है । अपने परिवेश की घर्ष के बोधे छुपे चेहरे को कवि ने निर्ममता से उघाड़ा है और आस्था के साथ चोट की है । ‘एक पैदल बातपीत’, ‘अलहीन-याना’, घाईद ऐसी कवितायें हैं जिनमें कवि ने सघर्षशील आस्था को बलात्मक अभिव्यक्ति दी है । मल्लि के पास बातपीत की घौली है लेकिन कभी-कभी शिल्पगत कमतायों का मोह या कभी-कभी सफाटबयानी या फनवेबाजी या मसीहार्थ मुद्रा उनके समूचे निर्माण को बिलख की स्थिति में पहुँचा देती है । जैसे अन्य सन्तर्पणों की अपेक्षा इस संकलन की कविताओं में गठन और अन्विति अपेक्षाकृत अधिक है । इनमें अभावह और कुर स्थितियों की गिरफ्त से मुक्ति का रास्ता खोजते व्यक्ति के आत्म सघर्ष का विवरण है ।

प्रगतिशील काव्य-चेतना के संदर्भ में डॉ. विश्वम्भरनाथ उपाध्याय की पृष्ठभूमि में हम कर चुके हैं। प्रो. ऋतुराज ने उन्हें 'घडीसाज दिल, जिसे समय डी करने की ज़िद है' कह कर सम्बोधित किया है। 'कवय' की कविताओं में निरपेक्ष पूर्व या वर्तमान काव्य रूप का अनुकरण नहीं है यद्यपि इन कविताओं को प्रबल काव्य-रूप से कुछ भिन्न स्तर का कहा जा सकता है। कवि की लोकप्रियता उनके काव्य-रूप को आचलितता के सहज और प्रभावशाली मुहावरे से सज्जित करने में सहायता करती है। कवि ने लिखा भी है—“तिरते समय मेरे अन्तर्मन में बसी हुई मेरे अचल की जनभाषा स्वतः मेरी बौद्धिक संरचनाओं में इस तरह घुल बैठती है कि मैं स्वयं चकित रह जाता हूँ।” इस प्रकार कवि ने अपने अचल इरादों के सामान्य जीवन-सौन्दर्य, विषय, मिश्र और मुहावरेदार भाषा-विन्यासों का प्रयोग कर भाषा में विलक्षण प्रभाव उत्पन्न किया है। इनकी सम्बन्धी कविताएँ बलवत्ता से युक्त नहीं रह सकी हैं। कुछ संस्कृतनिष्ठ हिन्दी बोलने-बोलते के 'अवरोध' में रोशन, खुशहाल, तबस्व और शीघ्रमहल पिये जाते हैं तो लगता है कि यह भाषा कवि के परिवेश की भाषा है और उपाध्याय इनके प्रयोग में निष्णात हैं। उपाध्याय चितक-मालोचक भी हैं, मार्क्सवादी घालोचकों में उनका प्रमुख स्थान है और इसी लिये उनकी कविता हमारे अपने समय में अनेक अन्तर्विरोधों और सपनों को सहज भाव से प्रेषित करती है। राजस्थान के समकालीन हिन्दी कवियों में उपाध्याय की 'मूल्यबोध' की दृष्टि सबसे प्रसर है। कहीं-कहीं तो वे समय की वित्तमयियों पर थोड़ करते समय घनघोर उद्योग की तरह प्रतीत होने लगते हैं। वे 'रिश्कोट' के कवि हैं और उनका काव्य-कालक समय के विस्तृत आयामों तक फैला है। बरतुन उपाध्याय ने प्रगतिवादी-जनवादी-चेतना को ही नये प्रतीकों-विशेषों के माध्यम से बौद्धिक स्तर पर नये काव्य-विषय को तराशा है। ऋतुराज के शब्दों में—“उपाध्याय मानवीय परिस्थिति के भाष्याकार हैं। उनकी कविता घिरे हुए आश्रमों की बहल नहीं, बहल है यानि उसमें बिटोह का स्वर बहल गुंजर हुआ है। स्वयं की पंजी घार उसमें भले ही न हो लेकिन अर्थल और रिश्कोट सर्वत्र है। वे भाषा में सादा पैदा करते हैं। कभी-कभी वे अपनी काव्य-बलु का सगठन अत्यन्त विनोदपूर्ण शब्द-गुणन से करने हैं जैसे किसी तरदरी ऊँचलाबड़ चट्टान पर प्राण-हानि मिला बिज उकेरे गये हैं।”

राजपुर तथा मारीजन विश्व हिन्दी सम्मेलन में 'राजस्थान-समाज' से सम्मानित डॉ. रमातिह नये भाव-बोध और भाषा-विषय की अनेक कविमयियों में से हैं। 'समुद्र पैन' उनकी अचल काव्य-विषय है और आदि-विषय-विषयों में प्रकाशित अनेक कविताओं के अन्तर्गत उनकी कुछ कविता 'राजस्थान के कवि-2', 'प्रतिष्ठा' आदि में वर्णित हैं। इन कविताओं के आधार पर कहा जा सकता है कि

उनकी रचनादृष्टि, अनुभव संसार और जिव्य-विधान समकालीन काव्य-लेखन की स्वस्य भाव-भूमि पर विचरण करती है।

रमाश्री की प्रवृत्ति प्रारम्भ से ही प्रकृति और मानवीय सम्बन्धों की रागा-त्यक्त अभिव्यक्ति की ओर रही है। 'समुद्र फेन' में तथा उनकी अद्यतन कविताओं में यही प्रवृत्ति विद्यमान है और यह क्रमशः सूक्ष्म और प्रौढ़ होती है। प्रकृति से कवयित्री का सम्बन्ध अत्यन्त घनिष्ट और मधुर है। और, गुबह, फिरन, धूप, दोपहर, सांझ, ओस, पुष्प, बिहग निर्भर, रेत, कुहामा, धुन्ध आदि कवयित्री के प्रिय काव्योपकरण हैं।

रमाश्री का जिव्य-संस्कार भी 'समुद्र फेन' से लेकर अद्यतन कविताओं तक बुनियादी स्तर पर समानता मिले हुए है लेकिन क्रमशः सूक्ष्मता और क्लृप्तता के मधीन घोषण की ओर अग्रसर है। बिम्बात्मकता और सहजता उनके काव्य में सर्वत्र हैं। एक उदाहरण दृष्टव्य है—

निवृत्ति की नील घरे मोठो पर  
मम का सपेरा यह  
कँसी घुन बजाता है  
कूंकता है प्राणवायु रंघी में  
अपने तिष्ठ कीर्तन में  
स्वरा को उल्लास मिलना है।

रमाश्री का परिचय सीमित है—यह उनकी सीमा भी है और उनकी भी। शारदाधर का परिचय के अन्तर्गत के निम्ने अंग्रेज़ी कोष्ठके में और प्रायः निष्कर्ष, कविता की सन्दर्भगत मूल प्रवृत्ति के विषय है। नीचे, मुक्त, कविता तथा सीमितों के माध्यम से की गई प्रतिबिम्बिता उन्हें प्रवृत्ति प्रेरणा, अन्तर्भाव और प्रवृत्तिवादी विषय के जोड़ती है। उनकी रचनाओं की विविधता यह भी है कि उनके कवियों के लक्षणों में भावों की बिजुली मोई नहीं है बल्कि एक सुख, निष्पक्ष भावना की रंगी सरस सत्ता में भावों की होरस कलिराएँ नश्वरों की तरह पड़ रही हैं। महान् घटना 'मनुस्मृत' की विविधता है। बाद की कविताओं में 'मो घरेलू शूल', 'बीह की छाया' और अन्तर्भाव हो हुआ' का 'स्व' एक 'बिराट स्वर' बना है और यही भाव्य उनकी कविता के विस्तार की सीमा है।

नई कविता और नये भावबोध में स्थापित हस्ताक्षरों में श्री विजेन्द्र की अपनी सत्य पहचान बनी है। शोधित वर्ण का पक्षधर उनका बहिष्कृत विकसित सौन्दर्यबोध की वृष्टि करता है। नई कविता के प्रतिनिधि हस्ताक्षर होने पर भी वे कपवादी नहीं हैं और प्रगतिशील चेतना के पुरोधा होने हुए भी रचना की रचनाशीलता को 'समर्थ-जीवन' के स्तर पर नहीं उतारते। विजेन्द्र की कविता इन दोनों आध्यात्मिक धोरों से बच कर बनी है इसी कारण उनकी कविता कलावादी रचनाओं और अन्तर्भाव के नाम पर होने वाले 'मोक्ष' और सपाटनवादी से बाकी ऊपर उठी हुई है। अपनी पहली कृति 'वास' में वे अन्तर्भाव से प्रभावित बने हैं लेकिन बाद की रचनाओं पर कवि विवेचन का प्रभाव और व्यक्तिपरकता से समस्कार की वृष्टि देखने को मिलती है। 'ये आकृतियाँ तुम्हारी', 'चैत की लाल टहनी', 'अन-शक्ति', 'उठे मूढ नेने' आदि इनकी अन्य कविता काव्यकृतियाँ हैं जिनमें वस्तु और रूप दोनों का परिवर्तित स्वर है। प्रकृति, धरती और किमान-जीवन से उन्होंने अपने काव्य का कर्म जुटाया है। उन्होंने एक स्थान पर लिखा है—'रचना केवल विचार नहीं देती बल्कि वह मूल्यों का सुझाव कर एक विशिष्ट सौन्दर्य बोध भी देती है।'

जनवादी भाषा-सरचना, विशिष्ट विश्व-दृष्टि तथा प्रखर भावबोध हैं विजेन्द्र के कृतित्व की अठोत्तरी नई कविता में पर्याप्त सम्मान मिला है। मार्क्सवादी सौन्दर्य चेतना से प्रेरित होते हुए भी विजेन्द्र ने कलात्मक-रूप की अवहेलना नहीं की है। श्री. माधव हास के शब्दों में—विजेन्द्र शुद्ध रूप से सजग होकर वस्तुगत सद्भावों के भीतर से कविता को चार्ज करने हैं अतः उनकी कविताएँ प्रगतिवाद की राजनीतिक कविता के उन सभी हासनीय संदर्भों से मुक्त हैं जो किसी दर्शन विशेष के अन्तर्भाव से उत्पन्न होते हैं। विजेन्द्र की कविताओं का अन्त-

विधान संभवतः और अच्युत मानवीय नियति से साक्षात्कार की प्रतिबुद्धि के न  
जुद भाषा के स्तर पर अविज्ञात और शानीनता से युक्त है। इसी कारण न  
की प्रसरता और साहकता की तुलना में उनके भाषा-शिल्प पर 'यदं और ठण्डे  
का आरोप भी लगता है।

हिन्दी कविता के इतिहास पर एक नया धूमकेतु बहुत तेजी से उमरा  
थोड़े ही समय में बहुचर्चित होकर उसने अपनी पहचान स्थापित कर ली है, अतुराज, व्यवसाय से प्राप्तापक और चक्रान से मूलतः कवि, विनकार, आका-  
तेवर और घारदार भाषा-शिल्प ने उसके काव्य को विशिष्ट भूमि दी है, अतुराज  
की काव्य-वैशेष्यता का अनिच्छ होना, उनकी सृजन प्रक्रिया की संघर्षशीलता  
बहु भाषायी विस्तार देता है। उनकी अविश्व काव्यकृतियाँ हैं—'मैं आगिर  
'एक मरणपर्मा और अन्य', 'पुल पर पानी', 'अवेकम', 'नहीं प्रबोध नन्दोदय  
अतुराजकृत 'मैं आगिर' की कविताओं में आत्मा की निस्संगता का हमानी  
है, काव्य और शिल्प दोनों दृष्टियों से कवि ने नये भाव-बोध और शिल्प के द  
होते हैं। काव्य के रूप में उसने आधुनिक युग की विखंगति और जीवन को वा  
दी है। शिल्प में कुछ-कुछ अनगड से लगने वाले सार्थक प्रयोग भी किये गये।  
इनमें 'समाधि-मेख' जैसी सतपप्रस्त और 'बूंदी में परीक्षाएँ' जैसी सप्तश्लोका  
कवितायें भी हैं और 'नविनेता', 'महानगर', 'स्वस्थ पीढ़ी' 'बसन्त', 'पुद' जै  
सप्तश्लोका कवितायें भी हैं। 'बसन्त' की यह पंक्ति—'एक झुरी जो दर्पण में/अपना  
प्रतिमा दे जाती है/इसी तरह बसन्त आता है/—एक अच्युत विषय प्रस्तुत कर  
है, 'पुद' में कवि बोधी भावुकता के साथ कतर कर निकल गया है—

'उमने अपने जल्मी हाथों से/हमारी किताबें छीन ली/हमारी रसोई की घाव का  
कप के पहाड में दक दिया/उसने हमारे पांवों में/लोहे की नावें लगा दी/हम  
हाथों में मंगीन घमा दी/उसने हमारे दिमाग/घसतारों की खुरी से भर दि  
और हमारे रोंडों को खने लगे/हमारे गीतों का कठ खंड गया।'

'एक मरण पर्मा और अन्य' में निम्नी एक केन्द्रीयभाव को नहीं ढूँढा जा सकत  
अपिनांग कविताओं में अविश्व व्यक्ति का विस्तार है, लेकिन गहरी सांकेतिक  
भी है। वे स्पष्टतः कुछ नहीं कहती पर उनकी समग्रता, निरर्थकता में सार्थक  
का सा प्रह्लास कराती है, सूदन से सूदन को बकटने की ललक और शब्दों  
बाधने की सामर्थ्य, अतुराज की इन कविताओं में है—'जहां आवाज होती  
विधियों की/पूछे की तरह जल उठ जाता है/इसलिये अब चपचाप पत्नी का



नन्दकिशोर के लिये कविता "प्रत्येक कलारूप, सबप्रथम सत् को जानने की एक विक्रिष्ट प्रक्रिया है। जब शब्द के माध्यम से सत्य को जानने की बात करता हूँ तो इस 'जानने' में, कहना भी शामिल है और सुनना भी। अतः कविता एक ऐसी दोहरी प्रक्रिया है जिसमें कहने वाला व सुनने वाला, दोनों मिल कर जानने वाला होते हैं। इस प्रकार कविता आत्म-अवस्था भी है और आत्मनिवेदन भी। इस अवस्था-निवेदन की प्रक्रिया ही में सत्य उद्घाटित होना है।" (जोधा सप्तक से)

नन्दकिशोर, भुक्तिबोध की ही तरह कविता को "वैविध्यमय जीवन के प्रति मार्मिकतम व्यक्ति की संवेदनात्मक प्रतिक्रिया" मानते हैं। कविता के प्रति ऐसी खुली और निःसंग दृष्टि के कारण उनकी कविताओं में पर्याप्त वैविध्य है। पाशुनिकता, प्यार, दर्शन और जिन्दगी का बहुमुखी अनुभूतियों का विविधायामी विव्याप, आचार्य की कविताओं को विशिष्ट स्तर देता है। अपने समकालीन और सह्यायी कवियों से उनका अलग सफ़ेद भिन्न और विशिष्ट किस्म का है जिसका आधार वह संवेदनात्मक अनुभूति है जो उनकी कविताओं को 'शुद्ध कविता' की श्रेणी में रखती है।

नन्दकिशोर की कवितायें इस भतामदी के सांस्कृतिक विघटन और नवीन सांस्कृतिक मूल्यों के अन्वेषण के मानवीय सपने को चित्रित करती हैं। व्यक्ति और परिवेश ■ सम्बन्धों में आये असंतुलन, तनाव और संघर्ष का कारण भी नन्दकिशोर व्यापक सांस्कृतिक संक्रमण को मानते हैं। सांस्कृतिक विघटन की अनेक प्रकृतियाँ उनकी कविताओं में सघनता से व्यक्त हुई हैं—“स्यर्ष हो चुके हैं/रोगन/चतुरी माँस की तरह/जीवन के सभी प्रतिमान पर्यायवाची होते जा रहे हैं/जीना और अस्तित्व पड़ना/पड़ोस की किसी मक्की/या लैंडी टाइमिंग का मुस्कप कर जान कर लेना ...।”

व्यापक सांस्कृतिक संक्रमण और जीवन में बढ़ती मानविकता का कवि निकट से साक्षात्कार करता है और इससे भुक्ति की आकांक्षा और मत्पटाहटा की भी बाणी देता है। परिवेशगत सभी दबावों से मुक्त होकर वह नितान्त अपनी जिन्दगी जीना चाहता है अतः उसका काव्यबोध स्थिति को "शोरपाते" कराने की भावना से अनुप्राणित है—“काज/लीपतिन कर जाय यह स्थिति/और हम शिवें/किसी एन्ट की पारा बन कर नहीं/कविता की तरह/कि हम/मुन्दर फेम में मड़ा/कमरा बिज व होकर/आवोग्य के किसी दाय में अविज/टेड़ी-मेड़ी रेखा मान हो।”

परिवेश और विविध जीवन संदर्भों के प्रति कवि के काव्यबोध का एक अन्य आयाम उनकी प्रमुख-कविताओं में मिलता है जिनमें अन्तर्गम्य और सूक्ष्म

महेश्वरी के साधनात्मक देशभक्तियों का प्रतिबिम्ब भी है। विप्लव हो-बार क्यों में मरि  
उनकी कविताओं में देश के प्रति ओ महेश्वरीयता उसकी है उसने उनके साध-  
बोध के एक और मंच, घरेलू-जन्य सब सब साधु, साधना में परिणत करवा है।  
उनकी साधनात्मकता विप्लव बहुरंग है। एक दूसरे पर उठो-उठने किन्हीं का  
महेश्वरी विप्लव साधना की साधना को, प्रत्यक्ष बताया है। उनकी मजिन्त कवि-  
ताएँ, साधनात्मकता और साधनात्मकता के कारण साधनात्मकता बहुरंग साधना  
कराती है। 'मोवा काल' में हम कवि की साधनात्मकता विप्लव बताया, उनके मूल  
की प्रत्यक्षता और धर्म ब्रह्मात्मकता को ही उद्घाटित करना है। एक साधना-  
त्मकता में उनकी कविता को 'साधनात्मक', प्रेम और प्रकृति' की कविता कहा है।  
महेश्वरी साधनात्मकता, विप्लवजन्य, साधनात्मकता तथा साधनात्मकता कारण उनकी कविता  
की विप्लवता देने है। वे मरि साधनात्मकता दृष्टि के कवि ॥ और प्रत्यक्ष की  
साधनात्मकता-कारणों में प्रभावित हैं। वैचारिक साधनात्मकता और साधनात्मकता उनकी  
कविता में मरि है। उनकी कविता मरि-साधनात्मकता से प्रभावित होती हुई उन  
साधनात्मकता-मोकोतर साधनात्मकता को साधनात्मकता ब्रह्मात्मकता पर प्रतीति देने है जो  
साधनात्मकता, साधनात्मकता और साधनात्मकता की क्षीण कर उनकी साधनात्मकता,  
साधनात्मकता और साधनात्मकता को धूमिल और दुःखित करती है।

'बहु एक समुद्र था' में साधनात्मकता ने महेश्वरी के प्रति मन के साधनात्मकता प्र-  
त्यक्ष को व्यक्त किया है। महेश्वरी केवल रेत-कणों का विशाल समुद्र नहीं धर्मित  
उसके निकट एक अद्विगत साधनात्मकता है। साधनात्मकता साधनात्मकता और साधनात्मकता  
से समुद्र साधनात्मकता की साधनात्मकता और साधनात्मकता को प्रतीकात्मक साधनात्मकता देकर कवि  
ने उसके साधनात्मकता को व्यक्त किया है। साधनात्मकता की साधनात्मकता के प्रति भी  
वे बहुत मरि हैं और साधनात्मकता के इस युग में साधनात्मकता के निरन्तर साधनात्मकता होने  
जाने में व्यक्त भी है —

"मेरी सारी पीड़ा को/बुझ कर भी शब्द/किन्हीं कीने से नीले नहीं होते/  
क्रि/मोड़ी देर के लिये ही मरि/एक चरौदा हो बना लूँ।"

प्रत्यक्षता का ध्यान भी साधनात्मकता की साधनात्मकता दृष्टि बहुत ही मनोयोग, धर्म और  
कौशल्या से करती है। एक दृश्य-विप्लव—

मुस्कान ही हल्की  
घास ही खुसी  
खुले अग्र ही चौध  
मालिगन ही धनी  
हरियानो के भी कई रंग हैं।

प्रगतिशीलता, स्वस्थ मानव मूल्य और साहित्यिक गरिमा के पक्षधर, बीकानेर के रामदेव आचार्य राजस्थान के लेखकों में कवि-समीक्षक के रूप में जाने जाते हैं। उनका प्रथम प्रकाशित काव्य संग्रह 'घसरो का विद्रोह', उनकी रचनात्मक क्षमताओं के प्रति प्रारब्ध करता है। कृति के पल्लव पर दी गई टिप्पणी से स्पष्ट है कि कवि किसी आग्रह विशेष से बचा नहीं है, उसकी काव्य संवेदना किसी विचारधारा की निर्धारित सामग्री नहीं है। नन्द चतुर्वेदी के शब्दों में "उनकी कविताएं खुली हुई नावों की तरह हैं जो सब दिशाओं में सतरण करती हैं।" 'रेगिस्तान से महानगर तक' उनका अपेक्षाकृत अधिक प्रौढ़ काव्य-संकलन है।

'घसरो का विद्रोह' की कविताओं का सबसे प्रखर और केन्द्रीय स्वर सामाजिक परिवेश के प्रति आक्रोश का है जो कभी व्यंग्य के ढांचे में उला होता है और कभी एकदम सपाट, अन-सराशा सा—“भां रे भीड़ जीव/यह नहीं भाग्य का दान/यह प्रजातन्त्र का ज्ञान/कि छोड़े छोड़े बोझ/गधे चबायें पान।” इसी तरह की अन्य अनेक कविताओं में भी परिवेश के प्रति नाराजगी और आक्रोश की मुद्रा को अभिव्यक्त करने के लिए अपेक्षित कलात्मकता का अभाव है इसीलिये व्यवस्था की कुरता और मानवता की विकलांगता का सहसास होने हुए भी अभिव्यक्ति में कभी-कभी आचार्य की कवितायें बाह्य प्रभाव से वंचित रह जाती हैं। कहीं-कहीं काव्यात्मकता का अभाव उन्हें वक्तव्य या विचार के समीप से धावा है।

... 'राजस्थान के कवि भाग-2' (स-बीरेन्द्र किसलय) 'श्री' (न-जयदीन गुप्त) और पञ्च-व्यक्तियों में इन दिनों प्रकाशित कविताओं तथा 'रेगिस्तान से महानगर' तक के आधार पर कहा जा सकता है कि आचार्य ने कव्य और शिल्प, दोनों ही धरातलों पर अपनी सीमाओं का धितकर्मण किया है। इन कविताओं में प्रौढ़ और विविधायामों काव्य दृष्टि प्रतिफलित है—परिवेश की भयावहता और विचलांग मानवता की पीड़ा को अधिक मुखर और कलात्मक अभिव्यक्ति मिली है। अनुभवों की परत-दर-परत जटिलता के अनुरूप उनकी भाषा की बनावट भी अधिक संघनित होती गई है—

‘बंबरो ने उस दिव्य औरत को पेड़ से बांध रखा था/उस रूपवती आदि-शक्ति के हाथ-पांव/रसियों से जकड़े थे/उसके परिधान तार-तार जड़े कर दिये गये थे/मर्यादा-ज्योति की धावर/लुटने का/हरसम्भव प्रयत्न किया गया था।’

'रेगिस्तान से महानगर' तक जोरोंक सम्बन्धी कविता—एक यात्रा वृत्तान्त है—बीकानेर से बम्बई तक का। महानगरीय संश्रम, एकरसता से उत्पन्न बुझा-बुझा एकाकीपन और भाग्यभाग्य का संवेदन-अन्वय जीवन-क्रम, कवि को विपत्ति की सीमा तक ले जाता है। इस प्रकार से यह यात्रा, जीवन परिवेश में टूटकर भागनी 'मुर्दा

जिन्दगी' के उद्देश्यहीन सफर का फासला तय करती है। कविता अपनी सुवक्ता से शब्द चित्र उर्कती चली जाती है और साथ-साथ प्रस्तुत करती है। रेगिस्तान की रंगीन फिजा और महानगर की मशीनी-दमघोट सवेदन-शून्य जिन्दगी का तुलनात्मक विश्लेषण, लेकिन इस ऊब और घुटन से उत्पन्न जो तत्सो होनी चाहिये, उसका धारदार पैनापन आचार्य के पास नहीं है। वह तो केवल कैनवास पर दृश के बाद दृश्य, चित्र के बाद चित्र भंकिता करता चलता है जोवन सत्रास, भाकाण, व्यवस्था व परिवेश की कूरता के प्रति कवि की सख्तता अनेक स्थलों पर तीव्रता से उभरी है।

“महानगर/तेरी भोड़ में भागती/मुर्दा जिन्दगी/किस सफर का फासला/ तय कर रही है/समुद्र में उठता गिरना ज्वार/तुम्हारी जीवन पद्धति का/बना साधक लपाधन है ?”

कलकत्ता प्रवासी श्री हर्ष महानगरीय-बोध-सम्पन्न कवि हैं। महानगर की पीड़ाएँ सामान्य अधिक मुखर होती हैं इसलिये वे अनुभूति को गहराई तक भूक-भोरती हैं। इसी अनुभूति की इन्साफ को बेहतरी के लिये एक विकसिता, कवि हर्ष की कविता का मुख्य कथ्य है। जीवन की विद्रूपता, खोपण, गैर बराबरी, नाइसाफी, करेव और भक्कागी से घिरी जिन्दगी जो भीतर से खोलता कर रही है—उन सब पर हर्ष ने भारक प्रहार किया। एक सत्य समय का होता है, एक सत्य जीवन का होता है। जो रचनाकार इन दोनों को समझ कर इनका विवेक-सम्पन्न उपयोग करता है, वह धीर्यजीवी होता है। प्रसन्नता है कि श्री हर्ष ऐसा करते हैं। किन्तु अधिक लम्बे समय तक यह ऐसा नहीं कर पाते। जीवन का सत्य उनकी पकड़ से छूट जाता है—समय के सत्य की भक्का साम्यद ऐसा करानी है। सामयिक-सत्य का तेवर हर्षकृत समय से पहले तथा ‘राजा की सवारी’ में बगुनी देला जा सकता है।

हर्ष राजस्थान के उन प्रवासी कवियों में से हैं जिन्होंने प्रदेश की काव्य-सम्पदा की रचनात्मक योग से समृद्ध किया है। उनकी दृष्टि में ‘कविता सवेदन रूप से समय की विसंगतियों, इन्दी, तनावों और इच्छाओं, भाकाशाओं को स्थापित करने का हथियार है।’ हर्ष की कविताएँ अपना कथ्य, सचवासीन राजनीतिक, सामाजिक और भाविक सद्भावों से ग्रहण करती हैं। स्वातन्त्र्योत्तर भारतीय परिवेश की राजनीतिक, सामाजिक विसंगतियों के चित्र उनकी कविताओं में बार-बार आए हैं। सभी स्तरों पर हुए इन मोहमंग की श्री हर्ष सम्पन्न जीवन में तराते हैं। उनकी कविता समय से जुझे हुए धादमी की कविता है। कवि समय की विसंगतियों, विषमताओं, इन्दी, तनावों और इच्छाओं—भाकाशाओं को रेखांकित करना है—पूरे संकल्प के साथ।

समसामयिक परिवेश की भावबहुता और भाविवृत्ता में 'अमश' समाप्त होती मान-  
योग प्रयोजना की सुरक्षा के लिये कवि की बिता इन शब्दों में व्यक्त हुई है—

मेरे हाथ पांव के हिमने की छायांश पर  
ठोक दी जायेंगी नीलें/घोर मैं/ईसा पूर्व 73 वर्ष रोम के/  
राजमार्ग पर झूलती/पुनः भाषाओं में से/एक भाषा बन  
जाऊंगा/जिसकी सुश्रुति परेशान करेगी/सारे मौहम्ये को ।  
रुमो ठन्ठे कमरे की मनीष पर/सटकने से पहले/मुझे  
अपनी घड़ी ठोक कर लेनी होगी ।'

साठोवरी कविता के अन्य कवियों के समान कवि भाषा के सुश्रुति में भी  
प्रत्यक्ष मजह और संबंधनशील है । परिवेश की भावसादमयता, भावबहुता की  
प्रतिबिम्बित करने के लिये उसे भाषा का प्रचलित मुहावरा प्रयोजित जान पड़ता है  
यतः कवि एक सर्वथा नयी ऊर्जा, भावेश-सम्पन्न भाषा खोजने की प्रवृत्ति में  
प्रवृत्त है—

समस्त शब्द/धिते मिथकों की तरह/हो गये हैं घब/घोर/भाषा प्रसमर्थ/  
प्रतिबिम्बित करने भाषा के/अंशों के उत्तर/हमेशा ही एक है/हर क्षण नयन/पुन  
रहा है चक्राकार/मयावत सुरंगों में/बोझ रहा है भावनी/खोजने भाषा/जो अन्य  
से सके/भाषा को/बस/भाषा को ही ।'

बीकानेर के योगेश्वर 'किसलय' राजस्थान के नव-भावबोध का यथारा के  
प्रतिनिधि है । नव-भावबोध के लिए नव-भावबोध का यथारा के  
प्रकार की . . . . . है घोर हर  
प्रकार की . . . . . कविता और  
एकमात्र दृष्टि के प्रति कवि का यह झुकाव दृष्टिकोण उनके काव्य को स्वस्थ भावसम  
केन है । 'घोर हम', 'समस्त सकलनों तथा पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित कविताओं  
के आधार पर कहा जा सकता है कि किसलय ने आधुनिक भावबोध की गहराई से  
प्रारम्भित किया है और सदैव अपने को समकालीन सदस्यों से जोड़े रखा है । कवि  
के दोनों काव्य-संकलन नई कविता के दौर के काव्य-संकलन हैं । नई कविता की  
काव्य-प्रवृत्तियों का सूचन विन्यास और प्रतिबद्धता का प्रयोजित स्वर किसलय की  
काव्य-वैशेषता की सामाजिकता और दायित्वबोध को निरूपित करता है । द्वितीय  
महायुद्धोत्तर निरपेक्षा-बोध के साथ नव व्यक्ति की समस्त यात्राओं पर प्रजन-विनह  
प्रतिबिम्बित कर दिया है । कवि ने इसी भाव को व्यक्त करते हुए कहा है—

बहुत सोच बिचार  
सभी तरह से हनाम  
घाम सोचना हू  
जि मेरे लिये कर्म के योग मे  
कृष्ण भी जेप नहीं ।

नया कविता में यथार्थ के बिचल का धाँकंधी, अग्निवर्मा ठेवर मन् '60 के बाद की कविताओं में उभरा है । जिसलय का काव्य-बोध की अस्वीकार, धाँकंधी और अमनोप की नवीन भावभूमि से सम्पृक्त है । उनकी अद्यतन कविताएँ साठोसरी कविता की सभी मुख्य प्रवृत्तियों का समाहार अपने भीतर कर लेती हैं । साठोसरी कविता के अन्तर्गत ही जिसलय में यथार्थ के प्रति विसंगत उत्प्रेक्षा और निर्दोषता का भाव आया है । उनकी अभिव्यक्ति अधिक संकेतात्मक, अधिक प्रतीकात्मक है—

कल बहुत पानी पड़ा था  
लेकिन सारे समन्दर में  
बचा लुका रेत के अजगरी टीकों पर  
वहा पुम्हारे और मेरे बिन्हु नहीं  
केवल प्रलाप या निस्तम्बता है ।

साठोसरी पीढ़ी के नव-बोध हस्ताक्षरी में जयपुर के बीर सक्तेना का नाम सर्व महत्व का है । बीर की प्रकाशित काव्यकृति है—‘अयात्रा-सैतीसवीं सुरंग तक’ । उन्होंने परम्परागत और नये दोनों ही तरह के गीत लिखे हैं । पारम्परिक गीतों में छन्द-लय का पूर्ण निर्वाह है और नवगीतों में छन्द कम लय अधिक है । पुराने गीतों में विषय भले ही प्रेम या तन्मय निराशा का हो, अभिव्यक्ति की ताजगी उन्हें भी नमा अर्थ देती है । अपने नवगीतों में बीर ने युग की तिस्रता को शब्दबद्ध किया है । कवि की भाव की भीड़ में भी अकेलापन महसूस होता है । ‘साप्ताहिक हिन्दुस्तान’ में प्रकाशित ‘एकान्त के घने जंगल के चारगीन’ शीर्षक से प्रकाशित गीतों में नमा मुहावरों तो है ही, युग का सन्नाह और पीडा, बेचैनी के साथ व्यक्त हुई है । सम्बन्धों और परिचयों की अजनबीपन, महानगरीय सन्नाह, शब्दों की अर्थहीनता और इसी प्रकार के अन्य साधुनिक भावों की कवि ने सहज प्रस्तुति दी है । यह कवि का कौशल है कि जो भाव कविता में कटु बन जाता है, वही इनकी कलम में मधुर, स्वीकार्य रूप में निमृत् होता है । नयापन बीर के नवगीतों का प्राण है । ‘अयात्रा-सैतीसवीं सुरंग तक’ में बीर अपने गीतकार के

चटख रंगों वाले सबादे से बाहर एक निःशुंग, निर्मम कवि के रूप में आते हैं। इन सभी कविताओं में आन्तरिक संघर्ष है और कवि ने धाज के जटिल जीवन के विभिन्न संघर्षों को नये-नये भाषाओं से देखने का प्रयत्न किया है। कवि के पास युगीन सित्ताओं को भेदने वाली निगाह और बांधने वाला शब्द भण्डार है। इस कवि की रचनाओं का मूल विचार-सूत्र कवि के शब्दों में 'समय की ताज़ा दुर्घटनाओं में है—

‘मरीक होकर/इसकाय सोचो की/पैदल याचा के साथ/पतिव्रत बनना पड़ता है।’ यह सकल कवि को सामाजिक संदर्भों से जोड़ता है। ‘यताद्विषो से अलग’ कविता में उस सधु-भानव की सत्ता की छटपटाहट है जो ‘मई कविता’ की विनिष्ट भविष्य रही है—

हर बार  
मेरा पीछा करता हुआ समय  
अकेला छूट जाता है  
और अन्त में उसे बना चलता है  
वह दिशाहीन हो गया है।

‘समय की दिशाहीनता’ में, ‘मैं’ यानी आदमी की सत्ता अब विनिष्ट हो गई है इसी से वह स्वयं की यताद्विषो से अलग थोपित करता हुआ अपने व्यक्तित्व की विनिष्टता बताता है—



हो रहे हैं। उन्होंने अपने स्वर-व्यंजित्व और रचनात्मक उत्कर्ष से, भल्प समय में ही राष्ट्रस्थान के नवलेखन में उल्लेखनीय स्थान बना लिया है। राष्ट्रीय स्तर की प्रेष्ठ साहित्यिक पत्र-पत्रिकाओं में कविताओं के प्रकाशन के प्रतिरिक्त इस युवा कवि की एक सम्बन्धी कविता 'जारी इतिहास के विच्छेद' तथा एक काव्य-संकलन 'पर-बाहर' प्रकाशित है।

'जारी इतिहास के विच्छेद' में कवि का अनुभव सत्तार उनकी आयु में कही गया है। उनमें कवि ने वर्तमान अराजक राजनीतिक व्यवस्था और दलित-संस्कृति को अनेक सचन, संश्लिष्ट बिम्बों, प्रतीकों और उपमाओं के माध्यम से चित्रित किया है। ऐसे से राज्य सरकार के राजपत्रित अधिकारी (आर. ए. एस.) इस कवि में व्यवस्था के प्रति जो आक्रोश है वह उसकी लेखकीय ईमानदारी का सबसे बड़ा सबूत है। इस सम्बन्धी कविता में कवि ने असामयिक परिवेश की भयानकता और क्रूरता की सतही समस्त संरचनात्मक जटिलताओं के साथ मूर्त रूप दिया है। वर्तमान क्रूर व्यवस्था के तथाकथित प्रेम की साजिश को कवि ने 'संघीय के सम्मोहन' की सजा देकर नगा किया है। अफसर, बाबू, राजनीति, धर्म, संहति आदि सभी की प्रत्यक्ष-अप्रत्यक्ष साजिश में चलन शक्ति का कवि की पैनी दृष्टि और तीर्थ प्रहार से नहीं बच सकी है। परम्परा से जीभिल आहत भारतीय नारी का चित्रण, हेमन्त के शब्दी में देखिये—

पैटीकोट

बो रही है फूलपाव वाली

सम्बन्धी महिलायें।

हेमन्त के लेख, आक्रोशी मुद्रा लिये हुए हैं, वह आक्रोश, संघर्ष और तीव्र गुण को व्यक्त करने के लिए जिस भाषा-शिल्प का प्रयोग करता है उसमें देवनागरी, तनाब, कलमसाहट और कभी-कभी गाम्भीर्य के साथ-साथ ऐसी परम्परा-विच्छेद भाषा का प्रयोग भी है जिससे सम्पूर्ण कविता आवेश की ऊर्जा से अनुप्राणित दृष्टिगत होती है। इस सम्बन्धी कविता में अनेक स्थानों पर हेमन्त की तत्वी, कवि धूमिल के पासग में खड़ी होने की सामर्थ्य प्रदर्शित करती है।

हेमन्त, व्यक्तिगत जीवन में बड़े सुख-सम्पन्न व्यक्ति हैं। संघीय और कला के प्रति प्रतिबद्ध उनका काव्य-संसार आधुनिक नागरिक व्यक्ति के -आंतरिक, व्यवसाय, आकांक्षा और व्यंग्य की सूक्ष्म और संचित कलापूर्ण, चमकती है। हेमन्त का आधुनिक व्यक्ति के आंतरिक संसार से मात्र 'पोस्टरीय' स्तर पर ही सम्बद्ध नहीं है। जहाँ 'दूरियाँ छोटे-छोटे पीछों की तरह' भाषा के बीच जग जाती हैं। वे आधुनिक को संवेदना के भराव पर भीते हैं। परिवेश के प्रति संवेदनशील

भाग की यह मरट/बनक रही है/यहाँ उन लोगों ने  
एक नई मढ़ाई की खुश्याग कर दी है।

अनवर के भागीरथ भार्गव की कविताएँ “जिरा-ओड़ू मनाष की कविताएँ” हैं। उनके विषय हैं बोधिव्य होती हुआये, अचरित होती सामें और विवेक तथा समझदारी का अंगरेज होगा जाता भार।

भागीरथ भार्गव ‘कविता’ जैसी स्वस्थ मानव मूर्तियों की पदाक्षर पत्रिका के सहायी संपादकों में से हैं, व्यवसाय के अत्याधिक और स्वभाव के अचरित धारवाजी के दुर्गुण से एक भागीरथ भार्गव लेखन या व्यक्तित्वन जिरदगी में विदाशास्त्र न होने हुए भी निरन्तर चर्चा और विवाद का विषय बने रहते हैं। यह उनके लेखन और व्यक्तित्व के महत्त्व को रेखांकित करने वाली बात है कि अपेक्षाकृत कम विलेन के बावजूद जब भी आधुनिक भावबोध का जिक्र होता है या इस प्रांत के सामाजिक मूर्तियों के प्रति प्रतिबद्ध रचनाकारों की चर्चा होती है, भागीरथ भार्गव किसी न किसी रूप में प्रातमिक-अप्रातमिक ढंग से चर्चित हो ही जाते हैं ‘हृदयियों में अज्ञात’ और ‘गाड़ी सवारी’ इनकी प्रकाशित-काव्यकृतियाँ हैं।

अपनी प्रतिबद्ध जीवन दृष्टि और प्रगतिशील काव्य संवेदना का परिचय इन्होंने ‘हृदयियों में अज्ञात’ में सकलित कविताओं में दिया है, कतिपय सीमाओं के बावजूद यह कृति कई चरणों पर सारवस्त करती है। अपने परिवेश के प्रति राजगता तथा अपनी पहचान स्थापित करने की व्यग्रता उनके काव्य में अनेक रूपों में व्यक्त हुई है। व्यापक सामाजिक विवृतियाँ, राजनीतिक विमंगलियों और आर्थिक अमानताओं के समाहार के लिये कवि के पास प्रश्नाकुल छटपटाहट के साथ-साथ परिवेश की करीब से देखने और घेराव-मुक्त होकर कहने की ऊर्जा भी है जिसे कवि ने शनैः शनैः जुटाने की व्यग्रता व्यक्त की है।

भागीरथ की कविताओं कभी-कभी इस बात का सहमास कराती हैं कि अस्तित्व-बोध ही उनकी रचनाधर्मिता का मूल स्वर है। तह-बर-सह अप्रामाणिक होते मानवीय अस्तित्व की याचना, कवि ने संवेदना के स्तर पर यहराई हैं अनुभव की है, कुछ रचनाओं की रसात्मकता गीति के स्तर की है और उनका बोध रोमान्टिक है-किन्तु यह बात केवल प्रारम्भिक रचनाओं पर लागू होती है। बाद का विकास गहरे सामाजिक बोध और भाषा-अभिजात्य से युक्त खरदरे पंने शिल्पी की तराश लिये हैं। भागीरथ भार्गव किसी विशिष्ट विचारधारा में अतिरिक्त चाहे न हो किन्तु धामपयी रुझान उनकी कविता को जुझाऊ ऊर्जा देता है।

जुवा कवि, कला समीक्षक और आधुनिक चित्रकार, जयपुर के हेमन्त शेष, अपनी गहरी अन्तर्दृष्टि और धारदार लेखन के कारण वे इन दिनों अधिक चर्चित

। और उपेक्षित युग सदर्थों को अभिनव दृष्टिबोध से परखा है । शब्दों को भी नई अर्थवत्ता, नया संदर्भ बोध देने की चेष्टा की है । 'वहिल छिलका उतारने का प्रयास किया है जिससे ये नवयुग के रेषण में समर्थ हो सके ।' सुरेन्द्र की रचनाओं में नई कविता के लक्षण का साधास मिलता है ।

पुर के भगवतीनाथ व्यास राजस्थान की नई हिन्दी कविता के उत्तम चित् काव्य हस्ताक्षर हैं । 'शताब्दी निरुत्तर है' तथा 'कुटपाथ पर खड़ी है', उनके प्रकाशित काव्य सङ्कलन हैं । उनका काव्यबोध प्रारम्भ तीन सदर्थों से सम्प्रकृत रहा है । भगवती व्यास का काव्य संदर्भ अपने विपाक और भयावह परिवेश है । शोषण, युद्ध, स्वार्थों से हुताहुत लाम्बी जिस हत्याया, सजास, कुठा, भजनबीधन और अर्पारथ्य जैसी ल मानवीय प्रवृत्तियों से ग्रस्त है, उसे व्यास ने बलूची उजागर किया है । कवितायें शमल-अप्रत्यक्ष रूप से विपाक और भयावह परिवेश की गुंजायमान स्थिति की मजहल को उजागर करती हैं । इस गातना को कवि कभी एक ढग से, कभी सीधी सपाटबानी के माध्यम से व्यक्त करता है । कवि सन्धी कवितायें अधिक अतर्पित हैं । उनमें अपेक्षित उगाव और मजी रूप दुष्टि है । कवि का भाषा संस्कार एकदम नया और कभी-कभी हता कि परिवेश से इसकी असम्यक्ता प्रतीत होने लगती है ।

मेहता के डोडियाणा ग्रामवासी कैलास जोशी नई पीढ़ी के सशक्त काव्य शायर हैं । 'अंधुरी भर नन', 'दग भारती', 'दीप से दीप पले', 'बेतन-अवचेतन' की प्रकाशित काव्यकृतियाँ हैं । इन कविताओं में 'एक युवा कवि' का भिन्नान्त हुआ है । आरोपित बौद्धिकता के सङ्ग से युक्त कवि का चित्रण सहज, भाविक ढग से व्यक्त हुआ है । इनकी कवितायें आजीसी नई पीढ़ी के बदलते र को धारदार भाषा में प्रस्तुत करती हैं । कवि की भाषा, अनुभवजन्य संस्कार जुड़ी है । यथार्थपरक उपमानों एवं प्रतीकों ने इनकी कविता को जीवंतता दी है । उदरण दृष्टि है —

मन/शीघे सा टूटना/तन/भगवती मोयवसी मा/जिन्दगी/दोनों से अलग/ तय का फाटक है/स्थिरता जिसका धर्म नहीं ।

डॉ. सत्यनाथराव व्यास के शब्दों में— "कैलास जोशी की कलम में एक वे हुए शिल्पी की मूमयुक्त है । उनमें भावों, विचारों का एक व्याकुलता रहित गान्त समुद्र है, एक रागी मन का चिन्तन गभित प्रोढ़ता की और बढ़ता निविड दिक प्रयास, इन कविताओं में झलकता है । जोशी के रचनालोक के तमाम

हेमन्त शेष के भीतर प्राधुनिक व्यक्ति रूप ग्रहण करता है। एक प्रस्तावना काव्य, हेमन्त की कविताओं की संरचना के तत्त्वों की तरह विन्यस्त है।

“तुम जन रहो हो/फानूस की तरह/इस निस्तब्ध रात में/अन्धकार सम्बन्धों की दरार के भर गया है/वह नमक/जो तुम्हारे शब्दों से बनता है/डरे हुए बैंगनी होठों से टपकता है।” भाषा की दृष्टि से हेमन्त शेष, पर्याप्त मौलिक और नये हैं। शब्द और अर्थ के बदलते हुए रिक्तों की समकालीन पहचान, इनकी कविताओं की वैशिष्ट्य देती है। शेष की कविताओं में शब्द और रंग का पारस्परिक सहयोग और सामंजस्य, चित्रकला और कविता की युनियादी समानताओं के नये आयाम उद्घाटित करता है। शब्दार्थ, शेष की कविताओं में कभी-कभी शब्द के रंगों में पिघल कर, फँस कर निकलता है और कभी-कभी रंगों की ध्वनि, शब्द से प्रकट होती है।

### अन्य कवि—

पिलानी के कृष्णबिहारी सहस्र की कृति ‘यह और काव्यबोध’ में, कवि जो कुछ भोगता रहा और जो उसकी चेतना भिन्न-भिन्न स्तरों पर अनुभव करती रही, उसी को अभिव्यक्ति विनी है। सहस्र का काव्यबोध आस्थावादी या प्रगतिवादी काव्यवादों की प्रतिरचना से मुक्त है तथा काव्य और नित्य दोनों ही स्तरों पर भावबोध के प्राधुनिक रूप से प्रभावित है। अन्तराध्यायी स्तर पर नई कविता ने व्यक्ति को बाह्य प्रतिमानों से मुक्त कर, उसकी सम्पूर्णता में रहने का प्रयास किया है। सहस्र की कविता में इसका प्रयास विरल मिलता है। अपने अतिरिक्त की चेतना कवि को अमर, सौन्दर्यविहीन और दुःख होन समार से आशात्कार की सामर्थ्य देती है। बेगानेय और अजनबीपन का अहसास भी सहस्र की कविता में प्रकट हो रहा है। भरतपुर के रमेश ‘मील’ राजस्थान के उन कवियों में से हैं जिन्होंने प्राधुनिक काव्यबोध में अभिव्यक्ति के माध्यम को समझा है। ‘कविताएँ’ उनकी प्रकाशित काव्यकृति हैं जिनमें नये काव्य-नित्य और संवेदनाओं के समूह स्पष्ट मिलते हैं। इनकी रचनाएँ व्यापक सर्वबोध से जुड़ी हैं। अर्थ विचलन से प्रसूत जीवन की दिग्गम योजना प्रकट है। एक उदाहरण—

‘कविताएँ हार चोरी/अंधकार की लहर/करकण रही हैं/बाहर/अन्दर





**डॉ. प्रकाश प्रसाद**

जन्म : 26 जून 1929 ई. बीकानेर.

शिक्षा : एम.ए. (हिन्दी) भागदा विश्वविद्यालय.

बी.टी. पणव विश्वविद्यालय

पी.एच.डी-उदयपुर विश्वविद्यालय.

10543  
25/12/55

राजस्थान का सुविदित कवि, काव्य में उत्साह एवं साप्ताहिक चेतन्य का स्वर सद्योक्त, प्रान्त के सभी काव्यान्दोलनों से संबद्ध, काव्य में प्रतिबद्धता का पोषक, विचारों से उष और व्यवहार में दारवाज, प्रजामण्डल आंदोलन के समय से काव्य सृजन, साहित्य अकादमी के धालोचना पुरस्कार से पुरस्कृत, राजस्थान साहित्य अकादमी के राज्य सरकार द्वारा मनोनीत अध्यक्ष, उदयपुर विश्वविद्यालय अकादमिक कौंसिल, बोर्ड ऑफ कंट्रोल तथा पैकट्टी की अनेक बार सदस्यता 'विन्दु' त्रैमासिकी एवं प्रगति साप्ताहिक का वर्षों तक सम्पादन, राज-कल अकादमी की मासिक पत्रिका 'अधुमति' का सम्पादन केन्द्रीय लेख मन्त्रालय, संचार मन्त्रालय हिन्दी मलाहकार परिषद का सदस्य, उत्तर क्षेत्र सांस्कृतिक केन्द्र का सदस्य.

कृतियाँ : राजस्थान का आधुनिक हिन्दी काव्य, राजस्थान की हिन्दी कविता, राजस्थान की कला-संस्कृति और साहित्य, कटी जवान का देश, मैं गुण चारण (काव्य) राजस्थान के आधुनिक हिन्दी काव्य की प्रमुख प्रवृत्तिर्वा.

संपादन : लेखनी के शस्त्र, धायल मुट्ठी का दर्द, प. चन्द्रधर शर्मा गुलेरी : व्यक्तित्व और इतिवृत्त, कवि कन्हैयालाल सेठिया और उनका काव्य, आधुनिक परिवेश और सूत्रन की सम्प्राप्ति साहित्य के साप्ताहिक प्रबन्ध, आचार्य धुवन

